#### Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

#### «Детский сад общеразвивающего вида №19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области

309190, Белгородская область, город Губкин, улица Комсомольская, дом 30



### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ОБУЧЕНИЮ ХОРЕОГРАФИИ «БЕБИ-ДАНС»

# муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области



# Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области

309189, Белгородская область, город Губкин, улица Комсомольская, дом 30

#### ПРИНЯТА:

на заседании педагогического Совета МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области Протокол № 1 от «31» август 2023 г.

#### СОГЛАСОВАНА:

на заседании Управляющего совета МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области Протокол № 3 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА: приказом заведующего МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области № 259 от «31» августа 2023 г.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

платных образовательных услуг Музыкально-ритмической направленности по обучению хореографии «Беби-данс» для детей дошкольного возраста

Срок реализации – 4 года

#### Количество часов:

1-й год обучения (3-4 лет) — 48 часов; 2-й год обучения (4-5 лет) — 48 часов; 3-й год обучения (5-6 лет) — 96 часа 4-й год обучения (6-7 лет) — 74 часа.

> Разработчик: Качунина Анастасия Романовна, музыкальный руководитель

### СОДЕРЖАНИЕ

| п/п | Наименование раздела (подраздела)                          | Страница |
|-----|--|----------|
| •   | Пояснительная записка                                      | 4        |
| .1. | Основные характеристики программы                          | 4        |
| .2. | Организационно-педагогические условия реализации программы | 5        |
| I.  | Содержание программы                                       | 7        |
| .1. | Учебный план   | 7        |
| .2. | Содержание программы                                       | 12       |
| .3. | Календарный учебный график                                 | 16       |
| II. | Методические и оценочные материалы                         | 18       |
| .1. | Методические материалы                                     | 18       |
| .2. | Оценочные материалы  | 19       |

#### І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Основные характеристики программы

Современная образовательная политика, ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273 о дополнительном образовании статья №75, требует исполнения международных стандартов, требующих построения образовательного процесса на основе удовлетворения детей, с учетом их возможностей и социальной ситуации развития.

Программа дополнительного образования по развитию мелкой моторики рук «Веселые пальчики» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Образовательная программа дополнительных платных образовательных услуг по развитию мелкой моторики рук «Веселые пальчики» разработана на основании следующих нормативных правовых документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации:

- Конституция РФ ст. 43, ст.72;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.03.2021 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014г. №08 249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (ред. от 24.03.2021, действуют до 01.01.2022);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
- Приказ Министерства Просвещения России от 31.07.2020 года №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основные общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования».
  - Уставом МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области;
- Образовательная программа МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области.

**Программа разработана** с целью психологического раскрепощения ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. развития двигательных способностей, музыкального слуха на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

#### Направленность программы

Направленность программы - художественно-эстетическое

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в и обеспечивает развитие личности в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Позволяет не только развивать познавательные процессы, но и реализовывать индивидуальный творческий потенциал личности.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей.

#### Адресат программы

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

В дошкольном периоде, ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Для детей 3-4 лет характерны неустойчивость настроения, эмоциональная ранимость, конкретность и образность мышления, увлеченность игрой и игровыми ситуациями, уже складываются многие познавательные способности и личностные особенности ребенка. Большую роль в восприятии детей в дошкольном детстве продолжает играть подражание, особенно при овладении новым движением, действием.

В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

В возрасте 6-7 лет у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.) Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно – игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объём различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку.

#### Актуальность программы

Программа направлена не только на получение детьми знаний, умений и навыков движения под музыку, но и является музыкально-ритмическим психотренингом для детей. Развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительныхпроцессов, направлена на развитие музыкальности и эмоциональности, творческоговоображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом, способствует развитию коммуникативных навыков. Программа отвечает всем требованиям к современному педагогическому процессу, способствует вхождению ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

#### Отличительные особенности программы

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов. Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения,

фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничного утренника), отражено в названии программы — «Ритмическая мозаика». Автор программы стремилась к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения.

#### Объем и срок освоения программы

Образовательная программа рассчитана на 4 года обучения и состоит из четырех этапов.

Содержание обучения составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий).

Первый этап рассчитан на детей 3-4 года (младшая группа).

Второй - 4-5 лет (средняя группа).

Третий – на детей 5-6 лет (старшая группа).

Четвертый - на детей 6-7лет (подготовительная группа).

Непосредственная образовательная деятельность проводится:

в младшей и средней группе 1 раз в неделю,

в старшей и подготовительной – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

в младшей группе - 15 минут,

средней группе - 20 минут,

старшей группе - 25 минут,

в подготовительной группе - 30 минут.

#### Цели и задачи реализации программы

**Основная цель программы** формирование нравственной и творческой личности дошкольника через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

#### Задачами программы являются:

- 1. Развитие музыкальности:
- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
  - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
  - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
  - развитие музыкальной памяти.
  - 2. Развитие двигательных качеств и умений:
  - развитие ловкости, точности, координации движений;
  - развитие гибкости и пластичности;
  - воспитание выносливости, развитие силы;
  - формирование правильной осанки, красивой походки;
  - развитие умения ориентироваться в пространстве;
  - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- 3. Развитие творческих способностей, потребностей самовыражения в движениях под музыку:
  - развитие творческого воображения и фантазии;
  - развитие способности к импровизации: в движении, в изобретательной деятельности, в слове.
  - 4. Развитие и тренировка психических процессов:
  - развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике ;
  - тренировка подвижности нервных процессов;
  - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
  - 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
  - воспитание умения сопереживать другим людям, животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,

формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

#### Планируемые результаты освоения программы

• Осваивая постепенно весь предложенный материал, дети должны уметь:

- Выполнять построения и перестроения, двигаться в разных направлениях.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно распределяясь по музыкальному залу (площадке).
- Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами несложный ритмический рисунок.
- Пользоваться атрибутами и музыкальными инструментами.
- Выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.
- Представить различные образы в музыкально-подвижных играх.

#### 1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### Язык реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг музыкально-ритмической направленности по обучению хореографии «Беби-данс» для детей дошкольного возраста реализуется на русском языке.

#### Форма обучения

Форма обучения - очная. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Обучение детей проходит по специально организованной деятельности во второй половине дня.

#### Особенности реализации

Реализация дополнительной общеобразовательной программы предусматривает использование разных форм и методов организации занятий. Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся и особенностями разделов образовательной деятельности. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занятий является основной, где дошкольники знакомятся с разучиванием и исполнением движений под музыкальное сопровождение.

#### Условия набора и формирования групп

Состав группы - постоянный. Набор дошкольников в группы — свободный, осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе отчислении и восстановлении дошкольника) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья в течение всего учебного года. В группе могут обучаться как девочки, так и мальчики без требований к предварительной подготовке, но имеющих желание развить двигательную активность и танцевальные способности.

#### Формы организации и проведения занятий

Непосредственная образовательная деятельность проводится фронтально; для совершенствования знакомых движений педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску.

Программа «Ритмическая мозаика» предусматривает следующие разделы ритмики:

- музыкально-ритмические упражнения;
- танцы, пляски, хороводы;
- музыкальные игры.

*Репродуктивные*: метод показа и объяснения является ведущим в хореографическом обучении. В целях эффективного обучения педагог должен не только опираться на способности детей к подражанию,

но и научить их сознательному выполнению изучаемого. Метод повторения и систематичности применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить, сохранить в памяти ранее пройденный материал.

Творческие: чтобы сам процесс обучения был активным и творческим и не сводился к механическому заучиванию и воспроизведению тех или иных движений, необходимо использовать широкий арсенал активных методов. Прежде всего - это танцевальная импровизация, т.е. самостоятельное создание пластических образов на базе использования элементарных движений и перемещений. В ходе изучения и исполнения танцевальных этюдов также проявляются творческие способности каждого ребёнка. Дети могут придумать характер персонажа, в соответствии с условиями, заданными педагогом, характером и настроением музыки.

Поскольку для дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, чрезвычайно важно, чтобы каждое творческое задание содержало элемент игры, каждое упражнение носило оригинальный, не трафаретный характер.

Методы и приемы обучения ритмике

- наглядные
- словесные
- практические.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

При обучении движению используются различные приемы:

а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении

пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);

б) тактильно-мышечные —тактильно-мышечная наглядность выражается в непосредственной помощи

педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырехстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

- 1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;
- 2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- 3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;
- 4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;
- 5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;
- 6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;
- 7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;
- 8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на занятиях.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания моральноволевых черт личности.

#### Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы в детском саду обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- Помещение ( музыкальный зал) в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- Детские стулья;
- Музыкадьный центр с флэш-накопителем;
- Интерактивная доска
- Специальное напольное покрытие (ковровое покрытие)
- Зеркала
- Гимнастические коврики
- Наличие предметного материала: крупные и мелкие мячи, гимнастические ленты, обручи, игрушки, бутофория для танцев.
- Детям для занятий хореографией необходима специальная одежда и обувь.

Обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов, наглядных пособий и дидактических материалов, презентаций по обучению, технике безопасности, охране здоровья. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

#### **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### 2.1. Учебный план

### Перспективно-тематический план (3-4 года)

| $\mathcal{N}_{\underline{0}}$ | Тема занятия                            | Количество |
|-------------------------------|---|------------|
| занятия                       |   | часов      |
| 1,2                           | Композиции физкультурной направленности | 2          |
| 3,4                           | Любимые песни малышей, а также их мам и | 2          |
|                               | бабушек                                 |            |
| 5,6                           | Любимые персонажи мультфильмов          | 2          |
| 7,8                           | В мире сказок                           | 2          |
| 9,10                          | Игры и этюды                            | 2          |
| 11,12,13,1                    | Мир игрушек                             | 4          |
| 4                             |   |            |
| 15,16                         | Настроения в музыке и пластике          | 2          |
| 17,18                         | Настроения в музыке и пластике          | 2          |
| 19,20                         | Любимые персонажи мультфильмов          | 2          |
| 21,22                         | Природа и животные                      | 2          |
| 23,24                         | Путешествия                             | 2          |
| 25,26,27,28                   | Парные танцы                            | 4          |
| 29,30                         | В мире сказок                           | 2          |
| 31,32                         | Композиции физкультурной направленности | 2          |

| 33,34,35,3 | Природа и животные                      | 4 |  |  |  |  |
|------------|---|---|--|--|--|--|
| 6          |   |   |  |  |  |  |
| 37,38      | Любимые песни малышей, а также их мам и | 2 |  |  |  |  |
|            | бабушек                                 |   |  |  |  |  |
| 39,40      | Мир игрушек                             | 2 |  |  |  |  |
| 41,42      | Любимые персонажи мультфильмов          | 2 |  |  |  |  |
| 43,44      | Юмор и шутка                            | 2 |  |  |  |  |
| 45,46      | Композиции физкультурной направленности | 2 |  |  |  |  |
| 47,48      | Мир игрушек                             | 2 |  |  |  |  |
| ·          | Итого количество занятий в год:         |   |  |  |  |  |

### Перспективно-тематический план (4-5 лет)

|            | (4-5 Jet)                               | 1          |
|------------|---|------------|
| № занятия  | Тема занятия                            | Количество |
|            |   | часов      |
| 1,2<br>3,4 | Композиции физкультурной направленности | 2          |
| 3,4        | Любимые песни малышей, а также их мам и | 2          |
|            | бабушек                                 |            |
| 5,6        | Любимые персонажи мультфильмов          | 2          |
| 7,8        | В мире сказок                           | 2          |
| 9,10       | Игры и этюды                            | 2          |
| 11,12,13,1 | Мир игрушек                             | 4          |
| 4          | • • •                                   |            |
| 15,16      | Юмор и шутка                            | 2          |
| 17,18      | Композиции физкультурной направленности | 2          |
| 19,20      | Парные танцы                            | 2          |
| 21,22      | Игра и этюды                            | 2          |
| 22,23      | Настроения в музыке и пластике          | 2          |
| 24,25      | Настроения в музыке и пластике          | 2          |
| 26,27      | Юмор и шутка                            | 2          |
| 28         | Мир игрушек                             | 2          |
| 29,30      | Любимые персонажи мультфильмов          | 2          |
| 31,32      | Природа и животные                      | 2          |
| 33,34      | Путешествия                             | 2          |
| 35,36,37,3 | Парные танцы                            | 4          |
| 8          | •                                       |            |
| 39,40      | В мире сказок                           | 2          |
| 41,42      | Композиции физкультурной направленности | 2          |
| 43,44      | Природа и животные                      | 2          |
| 45,46      | Любимые песни малышей, а также их мам и | 2          |
| ,          | бабушек                                 |            |
| 47,48      | Мир игрушек                             | 2          |
| ·          | Итого количество занятий в год:         | 48         |

## Перспективно-тематический план (5-6 лет)

| $N_{\underline{0}}$ | Тема занятия                             | Колич |
|---------------------|--|-------|
| занят               |  | ество |
| РИ                  |  | часов |
| 1,2                 | Парные танцы                             | 6     |
| ,3,4,5,6            |  |       |
| 7,8                 | Сюжетные танцы                           | 2     |
| 9,10                | Природа и животные                       | 2     |
| 11,12               | Сюжетные танцы                           | 2     |
| 13,14               | Парные танцы                             | 2     |
| 15,16               | Композиции физкультурной направленности  | 2     |
| 17,18               | Композиции физкультурной направленности  | 2     |
| 19,20               | Образно-игровая композиция               | 2     |
| 21,22               | Юмор и шутка                             | 2     |
| 23,24               | Образно-игровая композиция физкультурной | 2     |
|                     | направленности                           |       |

| 25,26,27,28  | Музыкально-ритмические упражнения       | 4  |
|--------------|---|----|
| 29,30,       | Сюжетные танцы                          | 2  |
| 31,32        | Образно-игровая композиция              | 2  |
| 33,34        | Композиции физкультурной направленности | 2  |
| 35,36        | Общеразвивающие упражнения              | 2  |
| 37,38        | Общеразвивающие упражнения              | 2  |
| 39,40,       | В мире сказок                           | 2  |
| 41,42        | Природа и животные                      | 2  |
| 43,44        | Настроение в музыки и пластике          | 2  |
| 45,46,47,48, | Композиции физкультурной направленности | 4  |
| 49,50,51,52, | Композиции физкультурной направленности | 6  |
| 53,54        |   |    |
| 55,56        | Игры и этюды                            | 2  |
| 57,58        | Композиции физкультурной направленности | 2  |
| 59,60        | Музыкально-ритмические упражнения       | 2  |
| 61,62        | В мире сказок                           | 2  |
| 63,64        | Природа и животные                      | 2  |
| 65,66,67,68  | Музыкально-ритмические упражнения       | 4  |
| 69,70        | Сюжетные танцы                          | 2  |
| 71,72        | Образно-игровая композиция              | 2  |
| 73,74        | Композиции физкультурной направленности | 2  |
| 75,76        | Общеразвивающие упражнения              | 2  |
| 77,78        | Природа и животные                      | 2  |
| 79,80        | Общеразвивающие упражнения              | 2  |
| 81,82        | Сюжетные танцы                          | 2  |
| 83,84,8      | Парные танцы                            | 4  |
| 5,86         |   |    |
| 87,88        | Сюжетные танцы                          | 2  |
| 89,90        | Парные танцы                            | 2  |
| 91,92        | Композиции физкультурной направленности | 2  |
| 93,94        | Музыкально-ритмические упражнения       | 2  |
| 95,96        | Образно-игровая композиция              | 2  |
| ·            | Итого количество занятий в год:         | 96 |

### Перспективно-тематический план (6-7лет)

| Неделя, | Тема занятия                      | Количеств |
|---------|-----------------------------------|-----------|
| или №   | TOMA SAINTIN                      | о часов   |
| занятия |                                   | о псов    |
| 1,2     | Композиции физкультурной          | 2         |
| 1,2     | 1 7 71                            | 2         |
| 2.4     | направленности                    | 2         |
| 3,4     | Любимые песни малышей, а также их | 2         |
|         | мам ибабушек                      |           |
| 5,6     | Любимые персонажи мультфильмов    | 2         |
| 7,8     | В мире сказок                     | 2         |
| 9,10    | Игры и этюды                      | 2         |
| 11,12,  | Мир игрушек                       | 2         |
| 13,14   | Мир игрушек                       | 2         |
| 15,16   | Настроения в музыке и пластике    | 2         |
| 17,18   | Настроения в музыке и пластике    | 2         |
| 19,20   | Любимые персонажи мультфильмов    | 2         |
| 21,22   | Природа и животные                | 2         |
| 23,24   | Путешествия                       | 2         |
| 25,26   | Музыкально-ритмические упражнения | 2         |
| 27,28   | Музыкально-ритмические упражнения | 2         |
| 29,30   | Природа и животные                | 2         |
| 31,32   | Путешествия                       | 2         |
| 33,34   | Композиции физкультурной          | 2         |
|         | направленности                    |           |
| 35,36   | Общеразвивающие упражнения        | 2         |
| 37,38   | Общеразвивающие упражнения        | 2         |

| 38,40      | В мире сказок                     | 2  |
|------------|-----------------------------------|----|
| 41,42      | Природа и животные                | 4  |
| 43,44      | Настроение в музыки и пластике    | 6  |
| 45,46      | Композиции физкультурной          | 2  |
|            | направленности                    |    |
| 47,48      | Композиции физкультурной          | 2  |
|            | направленности                    |    |
| 49,50      | Композиции физкультурной          | 2  |
|            | направленности                    |    |
| 51,52      | Композиции физкультурной          | 2  |
|            | направленности                    |    |
| 53,54      | Композиции физкультурной          | 2  |
|            | направленности                    |    |
| 55,56      | Игры и этюды                      | 2  |
| 57,58      | Композиции физкультурной          | 2  |
|            | направленности                    |    |
| 59,60      | Музыкально-ритмические упражнения | 2  |
| 61,62      | Мир игрушек                       | 2  |
| 63,64      | В мире сказок                     | 2  |
| 65,66,67   | Настроение в музыки и пластике    | 4  |
| ,68        |                                   |    |
| 69,70      | Композиции физкультурной          | 2  |
|            | направленности                    |    |
| 71,72      | Композиции физкультурной          | 2  |
|            | направленности                    |    |
| 73,74      | Композиции физкультурной          | 2  |
|            | направленности                    |    |
| Итого коли | ичество занятий в год:            | 74 |

Календарно-тематический план работы (3-4 года)

| месяц   | тема           | количест | задачи               | композиция            | литература        |
|---------|----------------|----------|----------------------|-----------------------|-------------------|
| ы       |                | во       |                      |                       |                   |
|         |                | часов    |                      |                       |                   |
| Сентяб  | композиции     | 2        | развитие             | «Марш»                | Буренина А.И.     |
| рь      | физкультурной  |          | координации          | «Как y                | «Ритмическая      |
| 1       | направленности |          | движений рук и       | нашихворот»,          | мозаика»,         |
| занятие |                |          | ног в                | «Жизнь идет»,         | стр.57            |
|         |                |          | процессе             | «Экосез»,             | русская           |
|         |                |          | ходьбы,              | «Галоп».              | народная песня Х. |
|         |                |          | развитие             |                       | Берне             |
|         |                |          | ритмического         |                       | А.Жилина          |
|         |                |          | слуха (чувства       |                       | М.Красева         |
|         |                |          | сильной доли),       |                       |                   |
|         |                |          | ловкости и           |                       |                   |
|         |                |          | точности             |                       |                   |
|         |                |          | движений             |                       |                   |
|         |                |          | Беседа о             |                       |                   |
|         |                |          | значении танцевально |                       |                   |
|         |                |          | - игровая гимнастики |                       |                   |
|         |                |          |                      |                       |                   |
|         |                |          | для                  |                       |                   |
|         |                |          | физического          |                       |                   |
|         |                |          | эстетического        |                       |                   |
|         |                |          | развития ребенка.    |                       |                   |
|         |                |          | Правила техники      |                       |                   |
|         |                |          | безопасности на      |                       |                   |
|         |                |          | занятиях.            |                       |                   |
| 2       | композиции     | 1        | развитие             | «Марш»                | Буренина А.И.     |
| занятие | физкультурной  |          | координации          | «Как у наших          | «Ритмическая      |
|         | направленности |          | движений рук и       | ворот»,               | мозаика»,         |
|         |                |          | ног в                | «Жизнь идет»,         | стр.57            |
|         |                |          | процессе             | «Экосез»,<br>«Галоп». | русская           |
|         |                |          | * '                  | «I anon».             | народная песня    |

|            |                           |   | ходьбы,<br>развитие                        |                          | X. Берне<br>А.Жилина       |
|------------|---------------------------|---|--|--------------------------|----------------------------|
|            |                           |   | ритмического слуха (чувства сильной доли), |                          | М.Красева                  |
|            |                           |   | ловкости и                                 |                          |                            |
|            |                           |   | точности                                   |                          |                            |
|            |                           |   | движений<br>Беседа о значении              |                          |                            |
|            |                           |   | Беседа о значении танцевально - игровая    |                          |                            |
|            |                           |   | гимнастики для                             |                          |                            |
|            |                           |   | Физичес и                                  |                          |                            |
|            |                           |   | эстетического развития                     |                          |                            |
|            |                           |   | ребенка. Правила техники безопасности      |                          |                            |
|            |                           |   | на занятиях.                               |                          |                            |
| 3 л        | любимые                   | 1 | развитие                                   | «Цыплята»                | Буренина А.И.              |
|            | песни                     |   | музыкальности,                             |                          | «Ритмическая               |
|            | малышей, а<br>такжеих мам |   | умения<br>координировать                   |                          | мозаика»,<br>стр.58        |
|            | и бабушек                 |   | движения с                                 |                          | Д.Шостакович,              |
|            |                           |   | музыкой Хлопки в                           |                          | Л. Абелян                  |
|            |                           |   | такт музыки:                               | «Шарманка»,              | П.И.Чайковски              |
|            |                           |   | упражнение<br>«Звонкие                     | «Полька»,                | й,                         |
|            |                           |   | «звонкие<br>ладошки».                      | «Марш                    | М. Робер                   |
|            |                           |   | Акцентированная                            | оловянных                |                            |
|            |                           |   | ходьба.                                    | солдатиков»,             | игра «Вместе               |
|            |                           |   | Акцентированная                            | «Марш».                  | мы похлопаем<br>вместе мы  |
|            |                           |   | ходьба с<br>одновременным                  |                          | потопаем».                 |
|            |                           |   | махом                                      |                          |                            |
|            |                           |   | согнутыми                                  |                          |                            |
|            |                           |   | руками.                                    |                          |                            |
|            |                           |   | Движения                                   |                          |                            |
|            |                           |   | руками в<br>различном                      |                          |                            |
|            |                           |   | темпе.                                     |                          |                            |
|            |                           |   | Прохлопывание                              |                          |                            |
|            |                           |   | простейшего                                |                          |                            |
|            |                           |   | ритмического рисунка. Ритмичные            |                          |                            |
|            |                           |   | удары ногами:                              |                          |                            |
|            |                           |   | упражнение                                 |                          |                            |
| <u>4</u> л | любимые                   | 1 | «Веселый каблучок».                        | «Цыплята»                | Буренина А.И.              |
|            | песни                     | 1 | развитие<br>музыкальности,                 | «цыплята»<br>«Шарманка», | «Ритмическая               |
|            | малышей, а                |   | умения                                     | «Полька», «Марш          | мозаика»,                  |
|            | такжеих мам               |   | координировать                             | оловянных                | стр.58                     |
| I          | и бабушек                 |   | движения с                                 | солдатиков»,             | Д.Шостакович,<br>Л. Абелян |
|            |                           |   | музыкой Хлопки в такт музыки:              | «Марш»                   | П.И.Чайковски              |
|            |                           |   | упражнение                                 |                          | й, М. Робер                |
|            |                           |   | «Звонкие                                   |                          | игра «Вместе мы            |
|            |                           |   | ладошки».                                  |                          | похлопаем,<br>вместе мы    |
|            |                           |   | Акцентированная ходьба.                    |                          | потопаем».                 |
|            |                           |   | Акцентированная                            |                          |                            |
|            |                           |   | ходьба с                                   |                          |                            |
| 1          |                           |   | одновременным махом                        |                          |                            |
|            |                           |   | -  |                          |                            |
|            |                           |   | согнутыми руками.<br>Движения руками в     |                          |                            |

|         |              | I | П                                  |               | <u> </u>                |
|---------|--------------|---|------------------------------------|---------------|-------------------------|
|         |              |   | Прохлопывание                      |               |                         |
|         |              |   | простейшего                        |               |                         |
|         |              |   | ритмического рисунка.              |               |                         |
|         |              |   | Ритмичные удары                    |               |                         |
|         |              |   | ногами: упражнение                 |               |                         |
|         |              | 1 | «Веселый каблучок».                | II C          | T. A.II                 |
| Октябр  | любим        | 1 | развитие                           | «Чебурашка»   | Буренина А.И.           |
| Ь       | ые           |   | выразительности                    |               | «Ритмическая            |
| 1       | персон       |   | пластики, точности и               |               | мозаика»,               |
| занятие | ажи          |   | ловкости движений,                 |               | стр.45                  |
|         | мультфильмов |   | музыкального слуха                 |               |                         |
|         |              |   | Знакомство с                       |               |                         |
|         |              |   | понятием                           |               | П.И.Чайковски           |
|         |              |   | «вступление».                      | _             | й фрагмент из           |
|         |              |   | Различие динамики                  | «Спящая       | балета                  |
|         |              |   | звука «громко- тихо».              | красавица»    |                         |
|         |              |   | Выполн                             | <b>«</b>      |                         |
|         |              |   | ение упражнений под                | Феясеребра»,  | М.Глинка                |
|         |              |   | музыку. Различие                   |               | С.Рахманинов            |
|         |              |   | темпа ритма                        |               | Ю.Чичков                |
|         |              |   | «медленно-быстро».                 | «Полька»,     |                         |
|         |              |   | Передача в движении                | «Полька»,     | игра «Как               |
|         |              |   | ярко выраженных                    | ,             | танцуют наши            |
|         |              |   | ритмических                        | «Чарльстон».  | ножки, как              |
|         |              |   | акцентов.                          |               | танцуют наши            |
|         |              |   | Самостоятельное                    |               | ручки?».                |
|         |              |   | начало движений и                  |               | ручки://.               |
|         |              |   |                                    |               |                         |
|         |              |   | окончание движений с               |               |                         |
|         |              |   | началом и окончанием               |               |                         |
|         |              |   | музыки.                            |               |                         |
|         |              |   | Выполн                             |               |                         |
|         |              |   | ение упражнений под                |               |                         |
|         |              |   | счет и музыку.                     |               |                         |
|         |              |   | Определение и                      |               |                         |
|         |              |   | передача в движении                |               |                         |
|         |              |   | характера                          |               |                         |
|         |              |   | музыка                             |               |                         |
|         |              |   | (спокойный,                        |               |                         |
|         |              |   | торжественный),                    |               |                         |
|         |              |   | темпа (умеренный),                 |               |                         |
|         |              |   | сильных и слабых                   |               |                         |
|         |              |   | долей такта.                       |               |                         |
| 2       | любим        | 1 | развитие                           | «Чебурашка»   | Буренина А.И.           |
| занятие | ые           |   | выразительности                    | J.F           | «Ритмическая            |
| SMITHIE | персон       |   | пластики, точности и               |               | мозаика»,               |
|         | ажи          |   | ловкости движений,                 |               | стр.45                  |
|         |              |   |                                    |               | C1p. 13                 |
|         | мультфильмов |   | музыкального слуха<br>Знакомство с |               |                         |
|         |              |   |                                    |               | П.И.Чайковски           |
|         |              |   | понятием                           |               | й фрагмент из           |
|         |              |   | «вступление».                      | «Спящая       | и фрагмент из<br>балета |
|         |              |   | Различие динамики                  |               | Ualiera                 |
|         |              |   | звука «громко- тихо».              | красавица»    |                         |
|         |              |   | Выполн                             | «Феясеребра», | ME                      |
|         |              |   | ение упражнений под                |               | М.Глинка                |
|         |              |   | музыку. Различие                   |               | С.Рахманинов            |
|         |              |   | темпа ритма                        | «Полька»,     | Ю.Чичков                |
|         |              |   | «медленно-быстро».                 | «Полька»,     | игра «Как               |
|         |              |   | Передача в движении                |               | танцуют наши            |
|         |              |   | ярко выраженных                    | «Чарльстон».  | ножки, как              |
|         |              |   | ритмических                        |               | танцуют наши            |
|         |              |   | акцентов.                          |               | ручки?».                |
|         |              |   | Самостоятельное                    |               |                         |
|         |              |   | начало движений и                  |               |                         |
|         |              | l | ли типо движении и                 |               | J                       |

|         |               | 1 |  | 1  |  |
|---------|---------------|---|--|--|--|
|         |               |   | окончание движений с   |  |  |
|         |               |   | началом и окончанием   |  |  |
|         |               |   | музыки.  |  |  |
|         |               |   | Выполн   |  |  |
|         |               |   | ение упражнений под  |  |  |
|         |               |   | счет и музыку.   |  |  |
|         |               |   | Определение и  |  |  |
|         |               |   | передача в движении  |  |  |
|         |               |   | характера  |  |  |
|         |               |   | музыка   |  |  |
|         |               |   | (спокойный,  |  |  |
|         |               |   | торжественный),  |  |  |
|         |               |   |  |  |  |
|         |               |   | ( <b>3</b> 1 //  |  |  |
|         |               |   | сильных и слабых   |  |  |
| 2       |               | 1 | долей такта.   |  | Г А П                                      |
| 3       | в мире сказок | 1 | развитие чувства   | «Поросята»,  | Буренина А.И.                              |
| занятие |               |   | ритма,   | «Латвийская  | «Ритмичес                                  |
|         |               |   | координации  | народная   | кая  |
|         |               |   | движений,  | полька»,   | мозаика»,                                  |
|         |               |   | выразительной  | «Ах ты, береза»  | стр.53                                     |
|         |               |   | пластики,  |  |  |
|         |               |   | воображения  | «Пляска  |  |
|         |               |   | Закрепление  |  |  |
|         |               |   | музыкально-  | медвеж   |  |
|         |               |   | _  | at»,   | русская                                    |
|         |               |   | ритмических навыков:   | «Галоп»;   | народная                                   |
|         |               |   | Упражнение «Хлопай-  |  | песня,                                     |
|         |               |   | топай», упражнение   |  | *  |
|         |               |   | «Ускоряй и   |  | 1  |
|         |               |   | замедляй»,   |  | И.Дунаевский                               |
|         |               |   | упражнение«Тихо-   |  |  |
|         |               |   | громко»,упражнение   |  |  |
|         |               |   | «Ножки бегут по  |  |  |
|         |               |   | дорожке»,  |  |  |
|         |               |   | упражнени«Меня   |  |  |
|         |               |   | _ · ·  |  |  |
|         |               |   |  |  |  |
|         |               |   | «Медведь и дети»,  |  |  |
|         |               |   | игра «Считалочка»,   |  |  |
|         |               |   | игра «Фонарики»,   |  |  |
|         |               |   | игра «Если весело  |  |  |
|         |               |   | живется».  |  |  |
| 4       | в мире сказок | 1 | развитие чувства   | «Поросята»   | Буренина А.И.                              |
| занятие |               |   | ритма, координации   |  | «Ритмическая                               |
|         |               |   | движений,  |  | мозаика»,                                  |
|         | İ             |   |  |  | стр.53                                     |
|         |               |   | г выразительной  |  |  |
|         |               |   | выразительной<br>пластики  |  | •  |
|         |               |   | пластики,  |  |  |
|         |               |   | пластики,<br>воображения   |  |  |
|         |               |   | пластики,<br>воображения<br>Закрепление  | <b>∥</b> Патрийома с   |  |
|         |               |   | пластики,<br>воображения<br>Закрепление<br>музыкально-   | «Латвийская  |  |
|         |               |   | пластики, воображения Закрепление музыкально-ритмических   | народная   | русская                                    |
|         |               |   | пластики,<br>воображения<br>Закрепление<br>музыкально-   | народная<br>полька»,   | русская<br>народная                        |
|         |               |   | пластики, воображения Закрепление музыкально-ритмических   | народная   | русская<br>народная<br>песня,              |
|         |               |   | пластики, воображения Закрепление музыкальноритмических навы   | народная<br>полька»,<br>«Ах ты, береза»                              | русская<br>народная                        |
|         |               |   | пластики, воображения Закрепление музыкальноритмических навы ков:  | народная<br>полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска                   | русская<br>народная<br>песня,<br>М. Красев |
|         |               |   | пластики,<br>воображения<br>Закрепление<br>музыкально-<br>ритмических<br>навы<br>ков:<br>упражнение  | народная<br>полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска<br>медвеж         | русская<br>народная<br>песня,              |
|         |               |   | пластики, воображения Закрепление музыкально- ритмических навы ков: упражнение «Хлопа й- топай»,   | народная<br>полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска<br>медвеж<br>ат», | русская<br>народная<br>песня,<br>М. Красев |
|         |               |   | пластики, воображения Закрепление музыкально- ритмических навы ков: упражнение «Хлопа й- топай», упражн  | народная<br>полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска<br>медвеж         | русская<br>народная<br>песня,<br>М. Красев |
|         |               |   | пластики, воображения Закрепление музыкально- ритмических навы ков: упражнение «Хлопа й- топай», упражн  | народная<br>полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска<br>медвеж<br>ат», | русская<br>народная<br>песня,<br>М. Красев |
|         |               |   | пластики, воображения Закрепление музыкально- ритмических навы ков: упражнение «Хлопа й- топай», упражн ение «Ускоряй и                                      | народная<br>полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска<br>медвеж<br>ат», | русская<br>народная<br>песня,<br>М. Красев |
|         |               |   | пластики, воображения Закрепление музыкально- ритмических навы ков: упражнение «Хлопа й- топай», упражн ение «Ускоряй и замедляй»,                           | народная<br>полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска<br>медвеж<br>ат», | русская<br>народная<br>песня,<br>М. Красев |
|         |               |   | пластики, воображения Закрепление музыкально- ритмических навы ков: упражнение «Хлопа й- топай», упражн ение «Ускоряй и замедляй», упражнение                | народная<br>полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска<br>медвеж<br>ат», | русская<br>народная<br>песня,<br>М. Красев |
|         |               |   | пластики, воображения Закрепление музыкально- ритмических  навы ков: упражнение «Хлопа й- топай», упражн ение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-        | народная<br>полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска<br>медвеж<br>ат», | русская<br>народная<br>песня,<br>М. Красев |
|         |               |   | пластики, воображения Закрепление музыкально- ритмических навы ков: упражнение «Хлопа й-топай», упражн ение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо- громко», | народная<br>полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска<br>медвеж<br>ат», | русская<br>народная<br>песня,<br>М. Красев |
|         |               |   | пластики, воображения Закрепление музыкально- ритмических  навы ков: упражнение «Хлопа й- топай», упражн ение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-        | народная<br>полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска<br>медвеж<br>ат», | русская<br>народная<br>песня,<br>М. Красев |

| Ноябрь 1 занятие | игры и этюды | 1 | «Ножки бегут по дорожке», упражнение  «М еня зовут», игра «Медведь и дети», игра «Фонарики», игра «Фонарики», игра «Если весело живется». развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и вколонну по команде. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Постро ение врассыпную. Перестроениеиз одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парал». упражнение | Игра<br>«Птички и<br>Ворона | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54  английская народная мелодия, русская народная мелодия, литовская народная мелодия |
|------------------|--------------|---|---|-----------------------------|--|
| 2 занятие        | игры и этюды | 1 | парад», упражнение «Ни тка-иголка». развитие музыкальности, выразительности движений,   | Игра<br>«Птички и<br>Ворона | Буренина А.И.<br>«Ритмическая<br>мозаика»,<br>стр.54   |
|                  |              |   | творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и вколонну по команде. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу вразличных  |                             | английская<br>народная<br>мелодия,<br>русская<br>народная<br>мелодия,<br>литовская<br>народная<br>мелодия                      |

| З занятие | мир игрушек | 1 | направлениях за педагогом. Самостоятельное построение  круга. Расширение и сужение круга. Постро ение врассыпную. Перестроениеиз одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Ни тка-иголка». развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения  Основные  движе ния прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание,  упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы обмороорурогомиях | «Плюшев<br>ый<br>медвежон<br>ок»<br>«Полька»,<br>«Чешская<br>полька»,<br>«Бульба»<br>Кукушка<br>танцует». | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?». |
|-----------|-------------|---|---|---|---|
| 4         | мир игрушек | 1 | общеразвивающих упражнений. развитие чувства  | «Плюшев   | Буренина А.И.<br>«Ритмическая   |
| занятие   |             |   | ритма, выразительности движений, воображения  | ый<br>медвежон<br>ок»   | «гитмическая<br>мозаика»,<br>стр.46<br>А. Наседкин,   |
|           |             |   | Основные движе ния прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу,   | «Полька»,<br>«Чешская<br>полька»,<br>«Бульба»   | белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши   |

|                             |             |   | вращения.   |   | ручки?».   |
|-----------------------------|-------------|---|---|---|--|
| 5                           | мир игрушек | 1 | Полуприседание,  у пор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений. развитие чувства  | Кукушка танцует».   | Буренина А.И.  |
| занятие                     |             |   | ритма, выразительности движений, воображения  Основные движе ния прямыми и  | ый<br>медвежон<br>ок»   | «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный                    |
|                             |             |   | согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, у пор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений. | «Полька»,<br>«Чешская<br>полька»,<br>«Бульба»<br>Кукушка<br>танцует». | танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».          |
| Декабр<br>ь<br>1<br>занятие | мир игрушек | 1 | развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движе  | «Плюшев<br>ый<br>медвежон<br>ок»                                      | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский               |
|                             |             |   | ния прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание,  | «Полька»,<br>«Чешская<br>полька»,<br>«Бульба»                         | народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?». |
|                             |             |   | полуприседание, у пор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа.  | Кукушка<br>танцует».  |  |

|         |              | T |                                       |                         |   |
|---------|--------------|---|---------------------------------------|-------------------------|---|
|         |              |   | Раскачивание рук                      |                         |   |
|         |              |   | вперед-назад, в<br>сторону.           |                         |   |
|         |              |   | Комплексы                             |                         |   |
|         |              |   | общеразвивающих                       |                         |   |
|         |              |   | упражнений.                           |                         |   |
| 2       | настроения в | 1 | развитие музыкального                 | «Разноцвет              | Буренина А.И.                           |
| занятие | музыке и     |   | слуха, быстроты                       | наяигра»                | «Ритмическая                            |
| 0       | пластике     |   | реакции,                              |                         | мозаика»,                               |
|         |              |   | выразительности                       |                         | стр.48                                  |
|         |              |   | движений                              |                         | Х.Берне                                 |
|         |              |   | Шаги с                                |                         |   |
|         |              |   | продвижением вперед                   | «Жизнь                  |   |
|         |              |   | для формирования                      | идет                    |   |
|         |              |   | правильной осанки                     | »,                      |   |
|         |              |   | «Пава». Плавные                       | отрывок                 | II Travo on overv                       |
|         |              |   | наклоны головы с                      |                         | И.Дунаевский                            |
|         |              |   | поворотом шеи                         | извенгерской            | игра «Сильный<br>–                      |
|         |              |   | «Маятник». Вращение кистей рук        | рапсодии №<br>12        | слабый».                                |
|         |              |   | «Кистеи рук<br>«Кисточка».            | Ф.Лист,                 | • · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
|         |              |   | Упражнение для                        | «Колыбельная».          |   |
|         |              |   | разогревапозвоночника                 | (Crestible Colbination) |   |
|         |              |   | скручиванием в                        |                         |   |
|         |              |   | стороны                               |                         |   |
|         |              |   | «Веревочка».                          |                         |   |
| 3       | настроения в | 1 | развитие музыкального                 | «Разноцвет              | Буренина А.И.                           |
| занятие | музыке и     |   | слуха, быстроты                       | наяигра»                | «Ритмическая                            |
|         | пластике     |   | реакции,                              |                         | мозаика»,<br>стр.48                     |
|         |              |   | выразительности<br>движений           |                         | Х.Берне                                 |
|         |              |   | Шаги с                                |                         | А.Берне                                 |
|         |              |   | продвижением вперед                   | «Жизнь                  |   |
|         |              |   | для формирования                      | идет                    |   |
|         |              |   | правильной осанки                     | »,                      |   |
|         |              |   | «Пава». Плавные                       | отрывок                 |   |
|         |              |   | наклоны головы с                      | •                       | И.Дунаевский                            |
|         |              |   | поворотом шеи                         | извенгерской            | игра «Сильный                           |
|         |              |   | «Маятник». Вращение                   | рапсодии №              | -<br>~ v                                |
|         |              |   | кистей рук                            | 12                      | слабый».                                |
|         |              |   | «Кисточка».                           | Ф.Лист,                 |   |
|         |              |   | Упражнение для                        | «Колыбельная».          |   |
|         |              |   | разогревапозвоночника                 |                         |   |
|         |              |   | скручиванием в<br>стороны             |                         |   |
|         |              |   | «Веревочка».                          |                         |   |
| 4       | настроения в | 1 | развитие музыкального                 | «Разноцвет              | Буренина А.И.                           |
| занятие | музыке и     |   | слуха, быстроты                       | наяигра»                | «Ритмическая                            |
|         | пластике     |   | реакции,                              | _                       | мозаика»,                               |
|         |              |   | выразительности                       |                         | стр.48                                  |
|         |              |   | движений                              |                         | Х.Берне                                 |
|         |              |   | Шаги с                                | ω\ <b>Ι</b> ζ           |   |
|         |              |   | продвижением вперед                   | «Жизнь                  |   |
|         |              |   | для формирования<br>правильной осанки | идет                    |   |
|         |              |   | правильной осанки<br>«Пава». Плавные  | »,<br>отрывок           |   |
|         |              |   | наклоны головы с                      | OTABIBOK                | И.Дунаевский                            |
|         |              |   | поворотом шеи                         | извенгерской            | игра «Сильный                           |
|         |              |   | «Маятник». Вращение                   | рапсодии №              | -                                       |
|         |              |   | кистей рук                            | 12                      | слабый».                                |
|         |              |   | «Кисточка».                           | Ф.Лист,                 |   |
|         |              |   | Упражнение для                        | «Колыбельная».          |   |
|         |              |   | разогревапозвоночника                 |                         |   |
|         |              |   | скручиванием в                        |                         |   |
|         | <del></del>  |   |                                       |                         |   |

|                        | <u> </u>                                     | <u> </u> | стороны   |   |   |
|------------------------|--|----------|---|---|---|
|                        |  |          | «Веревочка».  |   |   |
| Январь<br>1<br>занятие | настроения в<br>музыке и<br>пластике         | 1        | развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук | «Разноцвет<br>наяигра»  «Жизнь  идет »,  отрывок  извенгерской рапсодии №  12 | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.48 X.Берне И.Дунаевский игра «Сильный – слабый». |
|                        |  |          | «Кисточка». Упражнение для разогревапозвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».  | Ф.Лист,<br>«Колыбельная».   |   |
| 2 занятие              | Любим<br>ые<br>персон<br>ажи<br>Мультфильмов | 1        | развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одногодвижения к   | «Три поросенка»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.64   |
| 3                      | побимые                                      | 1        | другому,  способност и к импровизац ии, образные, игровые и «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем резинк у», «пружинки», «зме я», «ниже-выше», «маятн ик».Комплексы упражнений.            | «Багатель», «Вальс», «Янка».  | Л.Бетховен П.Чайковский белорусская полька игра «Подтянись, не ленись!».                  |
| 3 занятие              | пюбимые<br>персонаж<br>и<br>мультфильмов     | 1        | развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одногодвижения к другому, способнос ти к импровиза   | «Три поросенка» «Багатель», «Вальс»,  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.64  Л.Бетховен П.Чайковский белорусская полька   |

|                    |                               |   | ции,<br>образные, игровые г  | «Янка».             | игра<br>«Подтянись, не                             |
|--------------------|-------------------------------|---|--|---------------------|--|
|                    |                               |   | «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем   |                     | ленись!».  |
|                    |                               |   | резинк<br>у»,<br>«пружинки»,«змея»,<br>«ниже-выше»,  |                     |  |
|                    |                               |   | «маятн<br>ик».Комплексы<br>упражнений.   |                     |  |
| 4 занятие          | приро<br>да и<br>живот<br>ные | 1 | развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной | «Белочка»           | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.50        |
|                    |                               |   | пластики,<br>воображения<br>Игры-<br>превращения<br>«Незнайка»,<br>«Великаны и гномы»,<br>«Кошка выпускает<br>когти», «Стряхнем<br>воду с платочков»,        | «Игра»,<br>«Чарда», | Н.Любарский венгерская народная мелодия С. Монюшко |
|                    |                               |   | «Кр<br>ылья самолетов и<br>веревочки»,<br>«Скакалочка»,<br>«Паровозики».   | «Краковяк».         |  |
| Феврал ь 1 занятие | приро<br>да и<br>живот<br>ные | 1 | развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие                                   | «Белочка»           | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.50        |
|                    |                               |   | музыкального слуха, выразительной пластики, воображения Игры-  |                     | Н.Любарский<br>венгерская                          |
|                    |                               |   | превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков»,  | «Игра»,<br>«Чарда», | народная<br>мелодия<br>С. Монюшко                  |
|                    |                               |   | «Кр<br>ылья самолетов и  | «Краковяк».         |  |

|              |              |                                 | веревочки»,  |  |  |
|--------------|--------------|---------------------------------|--|--|--|
|              |              |                                 | «Скакалочка»,  |  |  |
|              |              |                                 | «Паровозики».  |  |  |
| 2<br>занятие | путешествия  | 1                               | формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений. Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. | «Едем к<br>бабушке в<br>деревню»<br>«Крыжачок»,<br>отрывок<br>извенгерской | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.51 белорусский народный танец польский народный |
|              |              |                                 | Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографиче ских упражнений.  | рапсодии<br>Ф.Листа,<br>«Краковяк»;  | танец  |
| 3            | путешествия  | 1                               | формирование   | «Едем к  | Буренина А.И.<br>«Ритмическая  |
| занятие      |              |                                 | навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства   | бабушке в<br>деревню»  | мозаика»,<br>стр.51  |
|              |              |                                 | ритма,<br>координации<br>движений.   | «Крыжачок»,  | белорусский<br>народный<br>танец   |
|              |              |                                 | Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные   | отрывок извенгерской   | польский<br>народный   |
|              |              |                                 | движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды   | рапсодии<br>Ф.Листа,<br>«Краковяк»;  | танец  |
|              |              |                                 | прыжков. Комбинации хореографиче ских упражнений.  |  |  |
| анятие       | парные танцы | 1                               | развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений   | «Маленький<br>танец»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54 М. Красева                                   |
|              |              |                                 | шаг с носка, на<br>носках,пятках.<br>Упражн  | «Галоп»,   | литовская<br>народная<br>полька  |
|              |              |                                 | ение<br>«Пятки-носки».<br>Упражнение   | «Цепоч<br>ка»,<br>латышс   |  |
|              |              |                                 | «Лилипуты и гиганты».<br>Полуприседание на   | кая<br>народная полька.  |  |
|              |              | одной ноге, другую<br>вперед на |  |  |  |

|                      |              |   |   |   | 1  |
|----------------------|--------------|---|---|---|--|
| Март<br>1<br>занятие | парные танцы | 1 | пятку. Пружинные полуприседа ния. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика». развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений | «Маленький<br>танец»                                      | Буренина А.И.<br>«Ритмическая<br>мозаика»,<br>стр.54 |
|                      |              |   | шаг с носка, на   | «Галоп»,  | М. Красева<br>литовская                              |
|                      |              |   | носках,пятках.<br>Упражн<br>ение  | «Цепоч  | народная<br>полька                                   |
|                      |              |   | «Пятки-носки».<br>Упражнение  | ка»,<br>латышс  |  |
|                      |              |   | «Лилипуты и<br>гиганты».  | кая<br>народная полька.                                   |  |
|                      |              |   | Полуприседание на   | <b>T</b> • <b>Y</b> • · · · · · · · · · · · · · · · · · · |  |
|                      |              |   | одной ноге, другую<br>вперед на   |   |  |
|                      |              |   | пятку.<br>Пружинные   |   |  |
|                      |              |   | полуприседа<br>ния.   |   |  |
|                      |              |   | Приставной шаг в<br>сторону, вперед. Шаг  |   |  |
|                      |              |   | с небольшим   |   |  |
|                      |              |   | подскоком.<br>«Дробный» шаг,  |   |  |
|                      |              |   | высокий шаг<br>(«Лошадки»).   |   |  |
|                      |              |   | Комбинации из танцевальных шагов.   |   |  |
|                      |              |   | Упражнения<br>«Зверобика».  |   |  |
| 2                    | парные танцы | 1 | развитие чувства ритма ,быстроты реакции,   | «Маленький<br>танец»                                      | Буренина А.И. «Ритмическая                           |
| занятие              |              |   | выразительности   | Типоци  | мозаика»,  |
|                      |              |   | движений  |   | стр.54<br>М. Красева                                 |
|                      |              |   | шаг с носка, на носках,пятках.  | «Галоп»,  | литовская<br>народная                                |
|                      |              |   | Упражн<br>ение  | «Цепоч  | полька   |
|                      |              |   | «Пятки-носки».<br>Упражнение  | ка»,<br>латышс  |  |
|                      |              |   | «Лилипуты и   | кая   |  |
|                      |              |   | гиганты».<br>Полуприседание на  | народная полька.  |  |
|                      |              |   | одной ноге, другую<br>вперед на   |   |  |
|                      |              |   | пятку.  |   |  |

|         |               |   |                           | <b>-</b>                               |               |
|---------|---------------|---|---------------------------|--|---------------|
|         |               |   | Пружинные                 |  |               |
|         |               |   | полуприседа               |  |               |
|         |               |   | ния.                      |  |               |
|         |               |   | Приставной шаг в          |  |               |
|         |               |   | сторону, вперед. Шаг      |  |               |
|         |               |   | с небольшим               |  |               |
|         |               |   | подскоком.                |  |               |
|         |               |   | «Дробный» шаг,            |  |               |
|         |               |   | высокий шаг               |  |               |
|         |               |   | («Лошадки»).              |  |               |
|         |               |   | Комбинации из             |  |               |
|         |               |   | танцевальных шагов.       |  |               |
|         |               |   | Упражнения                |  |               |
|         |               |   | «Зверобика».              |  |               |
| 3       | парные танцы  | 1 | развитие чувства ритма    | «Маленький                             | Буренина А.И. |
| занятие |               |   | ,быстроты реакции,        | танец»                                 | «Ритмическая  |
|         |               |   | выразительности           |  | мозаика»,     |
|         |               |   | движений                  |  | стр.54        |
|         |               |   |                           |  | М. Красева    |
|         |               |   | шаг с носка, на           |  | литовская     |
|         |               |   | носках,пятках.            | «Галоп»,                               | народная      |
|         |               |   | Упражн                    |  | полька        |
|         |               |   | ение                      | «Цепоч                                 |               |
|         |               |   | «Пятки-носки».            | ка»,                                   |               |
|         |               |   | Упражнение                | латышс                                 |               |
|         |               |   | «Лилипуты и               | кая                                    |               |
|         |               |   | купилипуты и<br>гиганты». | народная полька.                       |               |
|         |               |   | Полуприседание на         | 1 / /                                  |               |
|         |               |   |                           |  |               |
|         |               |   | одной ноге, другую        |  |               |
|         |               |   | вперед на                 |  |               |
|         |               |   | пятку.                    |  |               |
|         |               |   | Пружинные                 |  |               |
|         |               |   | полуприседа               |  |               |
|         |               |   | ния.                      |  |               |
|         |               |   | Приставной шаг в          |  |               |
|         |               |   | сторону, вперед. Шаг      |  |               |
|         |               |   | с небольшим               |  |               |
|         |               |   | подскоком.                |  |               |
|         |               |   | «Дробный» шаг,            |  |               |
|         |               |   | высокий шаг               |  |               |
|         |               |   | («Лошадки»).              |  |               |
|         |               |   | Комбинации из             |  |               |
|         |               |   | танцевальных шагов.       |  |               |
|         |               |   | Упражнения                |  |               |
|         |               |   | «Зверобика».              |  |               |
| Апрель  | в мире сказок | 1 | развитие чувства          | «Поросята»                             | Буренина А.И. |
| 1       |               |   | ритма, координации        |  | «Ритмическая  |
| занятие |               |   | движений,                 |  | мозаика»,     |
|         |               |   | выразительной             |  | стр.53        |
|         |               |   | пластики,                 |  | _             |
|         |               |   | воображения               |  |               |
|         |               |   | Закрепление               |  |               |
|         |               |   | музыкально-               | «Латвийская                            |               |
|         |               |   | ритмических               | народная                               | русская       |
|         |               |   | навы                      | полька»,                               | народная      |
|         |               |   | ков:                      | «Ах ты, береза»                        | песня,        |
|         |               |   |                           |  | М. Красев     |
|         |               |   | упражнение<br>«Хлопа      | «Пляска                                | . r           |
|         |               |   | «Алона<br>й- топай»,      | медвеж                                 | И.Дунаевский  |
|         |               |   | ,                         | ат»,                                   |               |
|         |               |   | упражн                    | «Галоп»;                               |               |
|         |               |   | ение                      | \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ |               |
|         |               |   | «Ускоряй и                |  |               |
|         |               | l | замедляй»,                |  |               |

|         |                |     |   | T  | 1              |
|---------|----------------|-----|---|--|----------------|
|         |                |     | упражнение  |  |                |
|         |                |     | «Тихо-  |  |                |
|         |                |     | громко»,  |  |                |
|         |                |     | упражн  |  |                |
|         |                |     | ение  |  |                |
|         |                |     | «Ножки бегут по   |  |                |
|         |                |     | дорожке», упражнение  |  |                |
|         |                |     | «M  |  |                |
|         |                |     | еня зовут», игра  |  |                |
|         |                |     | «Медведь и дети»,   |  |                |
|         |                |     | игра «Считалочка»,  |  |                |
|         |                |     | игра «Фонарики»,  |  |                |
|         |                |     | игра  |  |                |
|         |                |     | «Если весело живется».  |  |                |
| 2       | в мире сказок  | 1   | развитие чувства  | «Поросята»                               | Буренина А.И.  |
| занятие | 1              |     | ритма, координации  | 1  | «Ритмическая   |
| Sammine |                |     | движений,   |  | мозаика»,      |
|         |                |     | выразительной   |  | стр.53         |
|         |                |     | пластики,   |  | • I piece      |
|         |                |     | воображения   |  |                |
|         |                |     | *   |  |                |
|         |                |     | Закрепление   | «Латвийская                              |                |
|         |                |     | музыкально-   |  | русская        |
|         |                |     | ритмических   | народная                                 | народная       |
|         |                |     | навы  | полька»,                                 | песня,         |
|         |                |     | ков:  | «Ах ты, береза»                          | М. Красев      |
|         |                |     | упражнение  | иП-того                                  | мі. красев     |
|         |                |     | «Хлопа  | «Пляска                                  | ти п           |
|         |                |     | й- топай»,  | медвеж                                   | И.Дунаевский   |
|         |                |     | упражн  | at»,                                     |                |
|         |                |     | ение  | «Галоп»;                                 |                |
|         |                |     | «Ускоряй и  |  |                |
|         |                |     | замедляй»,  |  |                |
|         |                |     | упражнение  |  |                |
|         |                |     | «Тихо-  |  |                |
|         |                |     | громко»,  |  |                |
|         |                |     | упражн  |  |                |
|         |                |     | ение  |  |                |
|         |                |     | «Ножки бегут по   |  |                |
|         |                |     | дорожке», упражнение  |  |                |
|         |                |     | дорожке», упражнение<br>«М                                      |  |                |
|         |                |     |   |  |                |
|         |                |     | еня зовут», игра  |  |                |
|         |                |     | «Медведь и дети»,   |  |                |
|         |                |     | игра «Считалочка»,  |  |                |
|         |                |     | игра «Фонарики»,  |  |                |
|         |                |     | игра  |  |                |
|         |                | 1   | «Если весело живется».  |  | F 4.77         |
| 3       | композиции     | 1   | развитие  | «Марш»                                   | Буренина А.И.  |
| занятие | физкультурной  |     | координации   |  | «Ритмическая   |
|         | направленности |     | движений рук и  |  | мозаика»,      |
|         |                |     | НОГ В   |  | стр.57         |
|         |                |     | процессе<br>ходьбы,   |  |                |
|         |                |     | ходьоы,<br>развитие   |  |                |
|         |                |     | развитис ритмического слуха                                     |  |                |
|         |                |     | (чувства сильной  |  |                |
|         |                |     | доли),ловкости и  |  | русская        |
|         |                |     | точности  |  | народная песня |
| l       |                | l l |   |  |                |
|         |                |     | движений  | «Как y                                   | Х. Берне       |
|         |                |     |   | «Как у<br>наших                          | Х. Берне       |
|         |                |     | движений  | наших<br>ворот»,                         | А.Жилина       |
|         |                |     | движений<br>Беседа о значении                                   | наших                                    |                |
|         |                |     | движений<br>Беседа о значении<br>танцевально - игровая          | наших<br>ворот»,                         | А.Жилина       |
|         |                |     | движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для | наших<br>ворот»,<br>«Жизнь<br>идет<br>», | А.Жилина       |
|         |                |     | движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики     | наших<br>ворот»,<br>«Жизнь<br>идет       | А.Жилина       |

|                     |   |   | ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.  |  |   |
|---------------------|---|---|---|--|---|
| 4 занятие           | композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики   | «Как у наших ворот», «Жизнь идет   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57  русская народная песня X. Берне А.Жилина М.Красева |
|                     |   |   | физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.   | «Экосез»,<br>«Галоп».  |   |
| Май<br>1<br>занятие | природ<br>а и<br>животн<br>ые                 | 1 | развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительно стидвижений, композиции упражнен ий «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-рарам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадк и», «Часики идут», «Веселые хлопушки», «Еха ли-ехали». | «Белые<br>кораблики»<br>«Лесной олень»,<br>«На<br>крут<br>омбережку»,<br>«Карусельн<br>ые<br>лошадки». | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.77  Е. Крылатов Б.Савельев Б.Савельев                  |
| 2 занятие           | природ<br>а и<br>животн<br>ые                 | 1 | развитие мягкости, плавности движений рук,музыкальности и выразительно стидвижений, композиции упражнен ий «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-рарам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадк и», «Часики идут», «Веселые хлопушки»,                  | «Белые кораблики»  «Лесной олень», «На крут омбережку», «Карусельные лошадки».                         | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.77  Е. Крылатов Б.Савельев Б.Савельев                  |

|  |                               |  | «Exa<br>ли-ехали».   |   |  |
|--|-------------------------------|--|--|---|--|
| 3 занятие  | природ<br>а и<br>животн<br>ые | 1  | развитие мягкости, плавности движений рук,музыкальности и выразительно стидвижений, композиции упражнен ий «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-ра- рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадк и», «Часики идут», «Веселые хлопушки», | «Белые кораблики»  «Лесной олень», «На крут омбережку», «Карусельн ые лошадки».                                 | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.77  Е. Крылатов Б.Савельев Б.Савельев |
| Июнь<br>1<br>занятие                             | природ<br>а и<br>животн       | 1  | ли-ехали».  развитие мягкости,  плавности движений  рук,музыкальности и  | «Белые<br>кораблики»  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»,   |
| 2  | пюбимые                       | 1  | выразительно стидвижений, композиции упражнен ий «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-рарам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадк и», «Часики идут», «Веселые хлопушки», «Еха ли-ехали».   | «Лесной олень»,<br>«На<br>крут<br>омбережку»,<br>«Карусельн<br>ые<br>лошадки».                                  | стр.77<br>Е. Крылатов<br>Б.Савельев<br>Б.Савельев                              |
| 2 любимые песни малышей, а такжеих мам и бабушек |                               | развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая | «гыџачок»  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.44   |  |
|  |                               |  | все нюансы песенки в движениях, игры и упражнения «Космонавты», «Не потеряй пушинку», «После дождя»,   | «Кондраданс»,<br>«Экосез»,<br>«Детский<br>краковяк», «Танец<br>бусинок»,<br>«Барабанщики»,<br>«Медведь и дети». | Ф.Шуберт А.Жилина Т.Ломова М.Черемухин Э.Парлов И. Беркович                    |
|  |                               |  | «Подним<br>аем<br>флаг»,   |   |  |

|                      |  | , , |   |   |   |
|----------------------|--|-----|---|---|---|
|                      |  |     | «Неваляшк<br>и»,<br>«Лесорубы»,<br>«Вете  |   |   |
|                      |  |     | р»,<br>«Ветер и зайка»; «На что<br>похожи<br>ручк   |   |   |
|                      |  |     | и?»;<br>творческие<br>задан   |   |   |
|                      |  |     | ия<br>«Отгадай зверушку»,<br>«Кто я?», «Создай<br>образ», «На бабушкином  |   |   |
|                      |  |     | дво<br>ре»,<br>«Донеси  |   |   |
|                      |  |     | ведерк<br>o»,<br>«Заводные игрушки».  |   |   |
| 3 занятие            | любимые<br>песни<br>малышей, а<br>такжеих мам и<br>бабушек | 1   | развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы | «Рыбачок»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.44 Ф.Шуберт                  |
|                      |  |     | песенки в движениях, игры и упражнения «Космонавты», «Не потеряй пушинку», «После дождя», «Подним                                   | «Кондраданс»,<br>«Экосез»,<br>«Детский<br>краковяк», «Танец<br>бусинок»,<br>«Барабанщики»,<br>«Медведь и дети». | А.Жилина<br>Т.Ломова<br>М.Черемухин<br>Э.Парлов<br>И. Беркович        |
|                      |  |     | аем<br>флаг»,<br>«Неваляшк<br>и»,<br>«Лесорубы»,<br>«Вете<br>р»,  |   |   |
|                      |  |     | «Ветер и зайка»; «На что похожи ручк и?»; творческие задан  |   |   |
|                      |  |     | ия<br>«Отгадай зверушку»,<br>«Кто я?», «Создай<br>образ», «На бабушкином<br>дво   |   |   |
|                      |  |     | ре»,<br>«Донеси<br>ведерк<br>о»,<br>«Заводные игрушки».   |   |   |
| Июль<br>1<br>занятие | мир игрушек  | 1   | развитие чувства ритма, выразительности, точностии координации движений   | «Куклы —<br>неваляшк<br>и»  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.47 Ф.Мендельсон М.Иорданский |

| 2 занятие | мир игрушек                                  | 1 | развитие чувства ритма,<br>выразительности,<br>точностии координации<br>движений   | Каприс»,  «Пионерск иймарш»,  «Ай,  утуш ка,луговая»  «Куклы – неваляшк и» | обработка Т.Ломовой и др.  Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.47 Ф.Мендельсон М.Иорданский |
|-----------|--|---|--|--|--|
|           |  |   |  | Каприс»,  «Пионерск иймарш»,  «Ай,  утуш ка,луговая»                       | обработка<br>Т.Ломовой и<br>др.  |
| занятие   | любимы<br>е<br>персона<br>жи<br>мультфильмов |   | развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания Закрепление музыкально- ритмических навыков: упражне ние «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегутпо дорожке», упражнение «Меня зовут», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», иг ра «Фонарики», игра «Есливесело живется». | Кот Леопольд»  «Куклы —  неваляшк  и»                                      | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.63  |
| 4 занятие | любимы<br>е<br>персона<br>жи<br>мультфильмов | 1 | развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания Закрепление музыкальноритмических навыков: упражне ние «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегутпо дорожке», упражнение «Меня зовут»,  | Кот Леопольд»<br>«Куклы —<br>неваляшк<br>и»                                | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.63  |

|                                |       | T  |                    |                               |
|--------------------------------|-------|--|--------------------|-------------------------------|
|                                |       | игра<br>«Медведь и дети»,  |                    |                               |
|                                |       | игра   |                    |                               |
|                                |       | «Считалочка»,  |                    |                               |
|                                |       | ИГ   |                    |                               |
|                                |       | pa   |                    |                               |
|                                |       | «Фонарики», игра   |                    |                               |
| A                              | 1     | «Есливесело живется».  | // <b>A</b> 00 ) ) | F A II                        |
| Август юмор и шу<br>1          | тка 1 | развитие<br>выразительности  | «Антошка»          | Буренина А.И. «Ритмическая    |
| занятие                        |       | движений, творческого  |                    | мозаика»,                     |
|                                |       | воображения, чувства   |                    | стр.66                        |
|                                |       | ритма, координации   |                    |                               |
|                                |       | движений,  |                    |                               |
|                                |       | памяти и   | «Детск             |                               |
|                                |       | внимания,<br>быстроты  | ий<br>краковя      |                               |
|                                |       | реакции  | Ку                 |                               |
|                                |       | Основные движения  | 107                |                               |
|                                |       | прямыми и согнутыми  |                    |                               |
|                                |       | руками и ногами.   |                    |                               |
|                                |       | Основныедвижения   |                    |                               |
|                                |       | туловищем и головой:   |                    |                               |
|                                |       | наклоны вперед- назад, в сторону, кругу,   |                    |                               |
|                                |       | вращения.  |                    |                               |
| 2 юмор и шу                    | тка 1 | развитие   | «Антошка»          | Буренина А.И.                 |
| занятие                        |       | выразительности  |                    | «Ритмическая                  |
|                                |       | движений, творческого  |                    | мозаика»,                     |
|                                |       | воображения, чувства<br>ритма, координации   |                    | стр.66                        |
|                                |       | движений,  |                    |                               |
|                                |       | памяти и   | «Детск             |                               |
|                                |       | внимания,  | ий                 |                               |
|                                |       | быстроты   | краковя            |                               |
|                                |       | реакции  | к»                 |                               |
|                                |       | Основные движения<br>прямыми и согнутыми   |                    |                               |
|                                |       | руками и ногами.   |                    |                               |
|                                |       | Основныедвижения   |                    |                               |
|                                |       | туловищем и головой:   |                    |                               |
|                                |       | наклоны вперед- назад, в   |                    |                               |
|                                |       | сторону, кругу,  |                    |                               |
| 3 композици                    | и 1   | вращения. развитие   | «Мячик»            |                               |
| занятие физкультур             |       | выразительности  | WIVIN-INK//        | Буренина А.И.                 |
| направленн                     |       | движений, образного  |                    | «Ритмическая                  |
|                                |       | мышления, чувства  |                    | мозаика»,                     |
|                                |       | ритма. Формирование  |                    | стр.68                        |
|                                |       | навыков кружения на месте на   |                    |                               |
|                                |       | поскоках, развития   |                    |                               |
|                                |       | координации,   |                    |                               |
|                                |       | точности и   | «Мы пойдем         |                               |
|                                |       | ловкости движений,   | сначала вправо»,   |                               |
|                                |       | памятии внимания,  | «Танец сидя»       |                               |
|                                |       | способности к<br>импровизации.   |                    |                               |
|                                |       | Тренировка   |                    |                               |
|                                |       | подвижности нервных  |                    |                               |
| i I                            |       |  |                    |                               |
|                                |       | процессов, умения  |                    |                               |
|                                |       | процессов, умения сочетать движения с  |                    |                               |
|                                |       | процессов, умения с<br>сочетатьдвижения с<br>музыкой в                                   |                    |                               |
| 4 KOMBONIUM                    | , 1   | процессов, умения с сочетатьдвижения с музыкой в быстром темпе                           | «Марии»»           |                               |
| 4 композици занятие физкультур |       | процессов, умения с сочетать движения с музыкой в быстром темпе развитие                 | «Мячик»            | Буренина А.И.                 |
| ,                              | рной  | процессов, умения с сочетатьдвижения с музыкой в быстром темпе                           | «Мячик»            | Буренина А.И.<br>«Ритмическая |
| занятие физкультур             | рной  | процессов, умения с сочетать движения с музыкой в быстром темпе развитие выразительности | «Мячик»            |                               |

|              |                      |     | навыков кружения на месте на поскоках, развития координации, точности и ловкости движений, памятии внимания, способности к импровизации. Тренировка подвижности нервных процессов, умения сочетатьдвижения с музыкой в быстром темпе | «Мы пойдем<br>сначала вправо»,<br>«Танец сидя»                            |  |
|--------------|----------------------|-----|--|---|--|
| 5<br>занятие | мир игрушек          | 1   | развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности, ловкостии координации движений,памяти, внимания, быстроты реакции, освоение шага «с каблучка»   | «Танец<br>Кукол и<br>Мишки»<br>«Поссоримся-<br>помиримся»,<br>«Мыстираем» | Буренина А.И.<br>«Ритмическая<br>мозаика»,<br>стр.71 |
| Итого ко     | личество занятий в г | од: |  |   | 48   |

Календарно-тематический план работы (4-5 лет)

| месяцы                       | тема  | количеств | задачи   | композиция  | литература  |
|------------------------------|---|-----------|--|---|---|
|                              |   | 0         | 311,41   |   | · · · · · · · · · · · · · · · · · ·   |
|                              |   |           |  |   |   |
| Сентябр<br>ь<br>1<br>занятие | композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1<br>1    | развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики д ля физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях. | «Марш» «Как у<br>нашихворот»,<br>«Жизнь идет»,<br>«Экосез»,<br>«Галоп». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева |
| 2 занятие                    | композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1         | развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении   | «Марш» «Как у<br>нашихворот»,<br>«Жизнь идет»,<br>«Экосез»,<br>«Галоп». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева |

|                         |   |   | танцевально - игровая<br>гимнастики  |   |  |
|-------------------------|---|---|--|---|--|
|                         |   |   | д<br>ля<br>физического   |   |  |
|                         |   |   | и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.  |   |  |
| 3 занятие               | любимые песни<br>малышей, а<br>такжеих мам и<br>бабушек | 1 | развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба содновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок». | «Цыплята»  «Шарманка»,  «Полька», «Марш оловянных солдатиков», «Марш».  | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.58 Д.Шостакови ч,Л. Абелян П.И.Чайковск ий, М. Робер игра «Вместе мы похлопаем вместе мы потопаем». |
| 4 занятие               | любимые песни малышей, а такжеих мам и бабушек          | 1 | развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба содновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок». | «Цыплята»  «Шарманка»,  «Полька», «Марш оловянных солдатиков»,  «Марш». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.58 Д.Шостакови ч.Л. Абелян П.И.Чайковск ий, М. Робер игра «Вместе мы похлопаем вместе мы потопаем». |
| Октябрь<br>1<br>занятие | любимые<br>персонаж<br>и<br>мультфильмов                | 1 | развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громкотихо».  | «Чебурашка»<br>«Спящая<br>красавица»<br>«Ф                              | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.45 П.И.Чайковск ий фрагмент из балета   |
|                         |   |   | ие упражнений под<br>музыку. Различие  | еясеребра»,   | М.Глинка<br>С.Рахманино  |

| 2         | побиния                                  | 1 | темпа ритма  «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки.  Выполнен ие упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера  музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.   | «Полька», «Полька», «Чарльстон».   | вЮ.Чичков  игра  «Ка к танцуют  наши ножки, как танцуют  наши ручки?».  |
|-----------|--|---|---|--|---|
| 2 занятие | любимые<br>персонаж<br>и<br>мультфильмов |   | развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громкотихо». Выполнен ие упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнен ие упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта. | «Чебурашка»  «Спящая красавица»  «Ф еясеребра»,  «Полька», «Полька», «Чарльстон».            | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.45  П.И.Чайковск ий фрагмент из балета  М.Глинка С.Рахманино вЮ.Чичков  игра «Ка к танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?». |
| Занятие   | в мире сказок                            | 1 | развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкальноритмических навыко в: упражнение «Хлопайтопай», упражнен ие «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихогромко»,  | «Поросята»  «Латвийская  народная полька»,  «Ах ты, береза»  «Пляска  медвежат  »,  «Галоп»; | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.53  русская народна япесня, М. Красев И.Дунаевски  |

|              |               |   | VIIIONCHALI  |                   | -   |
|--------------|---------------|---|--|-------------------|---|
|              |               |   | упражнен<br>ие   |                   |   |
|              |               |   | «Ножки бегут по  |                   |   |
|              |               |   | дорожке», упражнение   |                   |   |
|              |               |   | «Me  |                   |   |
|              |               |   | ня зовут», игра  |                   |   |
|              |               |   | «Медведь и дети», игра   |                   |   |
|              |               |   | «Считалочка», игра   |                   |   |
|              |               |   | «Фонарики», игра   |                   |   |
|              |               |   | «Если весело живется».   |                   |   |
| 4            | в мире сказок | 1 | развитие чувства   | «Поросята»        | Буренина А.И.   |
| занятие      |               |   | ритма, координации   |                   | «Ритмическа   |
|              |               |   | движений,  |                   | ямозаика»,  |
|              |               |   | выразительной  |                   | стр.53  |
|              |               |   | пластики, воображения  |                   |   |
|              |               |   | Закрепление музыкально-  |                   |   |
|              |               |   | ритмических<br>навыко  | «Латвийская       |   |
|              |               |   | В:   | народная полька», | русская   |
|              |               |   | упражнение   | «Ах ты, береза»   | народна   |
|              |               |   | упражнение<br>«Хлопай-   | will ibi, o prowi | япесня,   |
|              |               |   | топай»,  | «Пляска           | М. Красев   |
|              |               |   | упражнен   | медвежат          | . P   |
|              |               |   | ие   | »,                | И.Дунаевски   |
|              |               |   | «Ускоряй и замедляй»,  | «Галоп»;          |   |
|              |               |   | упражнение   | •                 | й   |
|              |               |   | «Тихо-   |                   |   |
|              |               |   | громко»,   |                   |   |
|              |               |   | упражнен   |                   |   |
|              |               |   | ие   |                   |   |
|              |               |   | «Ножки бегут по  |                   |   |
|              |               |   | дорожке», упражнение   |                   |   |
|              |               |   | «Me  |                   |   |
|              |               |   | ня зовут», игра  |                   |   |
|              |               |   | «Медведь и дети», игра   |                   |   |
|              |               |   | «Считалочка», игра<br>«Фонарики», игра   |                   |   |
|              |               |   | «Фонарики», игра «Если весело живется».  |                   |   |
| Ноябрь       | игры и этюды  | 1 | развитие   | Игра «Птички      | Буренина А.И.   |
| 110лорь<br>1 | тры и эподы   | 1 | музыкальности,   | иВорона           | «Ритмическа   |
| занятие      |               |   | выразительности  | иворони           | ямозаика»,  |
| Juli 1110    |               |   | движений, творческого  |                   | стр.54  |
|              |               |   | воображения,   |                   | F   |
|              |               |   | способностик   |                   |   |
|              |               |   | импровизвции,  |                   |   |
|              |               |   |  |                   |   |
|              |               |   |  |                   |   |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в   |                   | английска   |
|              |               |   | воображения и фантазии,  |                   | английска<br>янародная  |
|              |               |   | воображения и фантазии,<br>построение в шеренгу и в  |                   |   |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в  |                   | янародная   |
|              |               |   | воображения и фантазии,<br>построение в шеренгу и в<br>колонну по<br>команде.<br>Передвижение в<br>сцеплении.Передвижение  |                   | янародная<br>мелодия,   |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных   |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я  |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за   |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,                                  |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом.  |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска                      |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное   |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска<br>я                 |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение   |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска<br>я<br>народна      |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга.  |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска<br>я<br>народна<br>я |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение   |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска<br>я<br>народна      |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга.  |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска<br>я<br>народна<br>я |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построен   |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска<br>я<br>народна<br>я |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построен ие врассыпную.  |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска<br>я<br>народна<br>я |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построен ие врассыпную. Перестроение из одной  |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска<br>я<br>народна<br>я |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построен ие врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по   |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска<br>я<br>народна<br>я |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построен ие врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение                                    |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска<br>я<br>народна<br>я |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построен ие врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг              |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска<br>я<br>народна      |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построен ие врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска<br>я<br>народна<br>я |
|              |               |   | воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построен ие врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг              |                   | янародная<br>мелодия,<br>русская<br>народна<br>я<br>мелодия,<br>литовска<br>я<br>народна<br>я |

|              |              |   | «Нитк   |   |   |
|--------------|--------------|---|---|---|---|
| 2<br>занятие | игры и этюды | 1 | а-иголка».  развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. | Игра «Птички<br>иВорона   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54  английска янародная мелодия, русская народна я мелодия, литовска я народна я мелодия, амелодия я мелодия я мелодия я мелодия я мелодия |
|              |              |   | Построен ие врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитк а-иголка».   |   |   |
| 3<br>занятие | 1 17         | 1 | развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движен ия прямыми и согнутыми руками и ногами.   | «Плюшевы<br>й<br>медвежоно<br>к»                                | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный   |
|              |              |   | Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, уп ор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях,  | «Полька»,<br>«Чешская полька»,<br>«Бульба»<br>Кукушка танцует». | танец, Э. Сигмейстер игра: «Чт о умеют наши ножки, что умеют наш  |
|              |              |   | положение лежа. Раскачивание рук впередназад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.  |   | иручки?».   |
| 4 занятие    | мир игрушек  | 1 | развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения   | «Плюшевы<br>й<br>медвежоно<br>к»                                | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.46 А. Наседкин,  |
|              |              |   | Основные движен ия прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения   | «Полька»,   | белорусский<br>народный<br>танец,   |

| 5                       | мир игрушек  | 1 | туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание,  уп ор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук впередназад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.   | «Чешская полька»,<br>«Бульба»<br>Кукушка танцует».              | Э. Сигмейстер игра:  «Чт о умеют наши ножки, что умеют наш иручки?».                             |
|-------------------------|--------------|---|--|---|--|
| занятие                 | r ry         |   | ритма, выразительности движений, воображения Основные  | й<br>медвежоно<br>к»  | «Ритмическа ямозаика», стр.46 А. Наседкин,   |
|                         |              |   | движен ия прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание,  ор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук впередназад, в сторону. Комплексы общеразвивающих | «Полька»,<br>«Чешская полька»,<br>«Бульба»<br>Кукушка танцует». | белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Чт о умеют наши ножки, что умеют наш иноучки?». |
| Декабрь<br>1<br>занятие | мир игрушек  | 1 | упражнений. развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные   | «Плюшевы<br>й<br>медвежоно<br>к»                                | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.46 А. Наседкин,   |
|                         |              |   | движен ия прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание,   | «Полька»,<br>«Чешская полька»,<br>«Бульба»                      | белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Чт о умеют наши                                 |
|                         |              |   | ор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук впередназад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.   | Кукушка танцует».   | ножки, что<br>умеют<br>наш<br>иручки?».  |
| 2<br>занятие            | юмор и шутка | 1 | развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания,  | «Антошка»<br>«Детски  | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.66  |

|                        |   |   | быстротыреакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основныедвижения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения.   | й<br>краковя<br>к»  |   |
|------------------------|---|---|---|---|---|
| 3 занятие              | юмор и шутка                                  | 1 | развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстротыреакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основныедвижения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения.         | «Антошка»  «Детски й краковя к»   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.66   |
| 4 занятие              | композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики  д ля физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях. | «Марш» «Как у<br>нашихворот»,<br>«Жизнь идет»,<br>«Экосез»,<br>«Галоп». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева |
| Январь<br>1<br>занятие | композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики д ля физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.  | «Марш» «Как у<br>нашихворот»,<br>«Жизнь идет»,<br>«Экосез»,<br>«Галоп». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева |

| 2 занятие | парные танцы | 1 | развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках.  Упражнен ие «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другуювперед на пятку. Пружинные полуприседания я. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика». | «Маленький танец»  «Галоп»,  «Цепочка »,  латышска я  народная полька. | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька                                |
|-----------|--------------|---|---|--|---|
| 3 занятие | парные танцы |   | развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках.  Упражнен ие «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другуювперед на пятку. Пружинные полуприседани я. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».  | «Маленький танец»  «Галоп»,  «Цепочка »,  латышска я  народная полька. | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька                                |
| 4 занятие | игры и этюды | 1 | развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное   | Игра «Птички<br>иВорона  | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54  английска янародная мелодия, русская народна я мелодия, литовска я |

|         |                          | 1 |   |                           |                          |
|---------|--------------------------|---|---|---------------------------|--------------------------|
|         |                          |   | построение<br>круга.                          |                           | народна<br>я             |
|         |                          |   | Расширение и сужение                          |                           | мелодия                  |
|         |                          |   | круга.  |                           |                          |
|         |                          |   | Построен ие врассыпную.                       |                           |                          |
|         |                          |   | Перестроение из одной                         |                           |                          |
|         |                          |   | шеренги в несколько по                        |                           |                          |
|         |                          |   | ориентирам. Соблюдение                        |                           |                          |
|         |                          |   | расстояний между друг<br>другом. Игра         |                           |                          |
|         |                          |   | «Найди свое место»,                           |                           |                          |
|         |                          |   | упражнение «На парад»,                        |                           |                          |
|         |                          |   | упражнение                                    |                           |                          |
|         |                          |   | «Нитк<br>а-иголка».                           |                           |                          |
| Февраль | игры и этюды             | 1 | развитие                                      | Игра «Птички              | Буренина А.И.            |
| 1       | -                        |   | музыкальности,                                | иВорона                   | «Ритмическа              |
| занятие |                          |   | выразительности                               |                           | ямозаика»,               |
|         |                          |   | движений, творческого воображения,            |                           | стр.54                   |
|         |                          |   | способностик                                  |                           |                          |
|         |                          |   | импровизвции,                                 |                           |                          |
|         |                          |   | воображения и фантазии,                       |                           | <del></del>              |
|         |                          |   | построение в шеренгу и в колонну по           |                           | английска<br>янародная   |
|         |                          |   | команде.                                      |                           | мелодия,                 |
|         |                          |   | Передвижение в                                |                           | русская                  |
|         |                          |   | сцеплении.Передвижение                        |                           | народна                  |
|         |                          |   | по кругу вразличных направлениях за           |                           | я<br>мелодия,            |
|         |                          |   | педагогом.                                    |                           | литовска                 |
|         |                          |   | Самостоятельное                               |                           | Я                        |
|         |                          |   | построение                                    |                           | народна                  |
|         |                          |   | круга.<br>Расширение и сужение                |                           | я<br>мелодия             |
|         |                          |   | круга.  |                           | , ,                      |
|         |                          |   | Построен                                      |                           |                          |
|         |                          |   | ие врассыпную.<br>Перестроение из одной       |                           |                          |
|         |                          |   | шеренги в несколько по                        |                           |                          |
|         |                          |   | ориентирам. Соблюдение                        |                           |                          |
|         |                          |   | расстояний между друг                         |                           |                          |
|         |                          |   | другом. Игра<br>«Найди свое место»,           |                           |                          |
|         |                          |   | «Найди свое место»,<br>упражнение «На парад», |                           |                          |
|         |                          |   | упражнение                                    |                           |                          |
|         |                          |   | «Нитк   |                           |                          |
| 2       | построения в             | 1 | а-иголка».                                    | «Разноцветн               | Буренина А.И.            |
| занятие | настроения в<br>музыке и | 1 | развитие музыкального<br>слуха, быстроты      | «г азноцветн аяигра»      | ментина А.И. «Ритмическа |
|         | пластике                 |   | реакции,                                      | ī                         | ямозаика»,               |
|         |                          |   | выразительности                               |                           | стр.48                   |
|         |                          |   | движений<br>Шаги с продвижением               |                           | Х.Берн<br>е              |
|         |                          |   | вперед для формирования                       | «Жизнь                    |                          |
|         |                          |   | правильной осанки                             | идет»                     |                          |
|         |                          |   | «Пава». Плавные                               | ,                         |                          |
|         |                          |   | наклоны головы с<br>поворотом шеи             | отрывок                   |                          |
|         |                          |   | «Маятник». Вращение                           | извенгерской              | И.Дунаевский             |
|         |                          |   | кистей рук                                    | рапсодии №                | игра                     |
|         |                          |   | «Кисточка».                                   | 12                        | «Сильный                 |
|         |                          |   | Упражнение для разогрева позвоночника         | Ф.Лист,<br>«Колыбельная». | –<br>слабый».            |
|         |                          |   | скручиванием в стороны                        | «Kandijouditozi».         | CHAUDIM/).               |
|         |                          |   | «Веревочка».                                  |                           |                          |
| 3       | настроения в             | 1 | развитие музыкального                         | «Разноцветн               | Буренина А.И.            |
| занятие | музыке и                 |   | слуха, быстроты                               | аяигра»                   | «Ритмическа              |

|              | пластике                 |   | реакции,   |  | ямозаика»,                           |
|--------------|--------------------------|---|--|--|--------------------------------------|
|              |                          |   | выразительности  |  | стр.48                               |
|              |                          |   | движений   |  | Х.Берн                               |
|              |                          |   | Шаги с продвижением вперед для формирования  | «Жизнь                                       | e                                    |
|              |                          |   | правильной осанки  | «жизнь<br>идет»                              |                                      |
|              |                          |   | «Пава». Плавные  | ,  |                                      |
|              |                          |   | наклоны головы с   | отрывок                                      |                                      |
|              |                          |   | поворотом шеи  | ,  |                                      |
|              |                          |   | «Маятник». Вращение  | извенгерской                                 | И.Дунаевский                         |
|              |                          |   | кистей рук<br>«Кисточка».  | рапсодии <b>№</b><br>12                      | игра<br>«Сильный                     |
|              |                          |   | Упражнение для разогрева   | Ф.Лист,                                      | —                                    |
|              |                          |   | позвоночника   | «Колыбельная».                               | слабый».                             |
|              |                          |   | скручиванием в стороны   |  |                                      |
| 4            |                          | 1 | «Веревочка».   | .D   | Γ Λ II                               |
| 4<br>занятие | настроения в<br>музыке и | 1 | развитие музыкального<br>слуха, быстроты   | «Разноцветн<br>аяигра»                       | Буренина А.И.<br>«Ритмическа         |
| запитис      | пластике                 |   | реакции,   | али рал                                      | ямозаика»,                           |
|              | 110100 111110            |   | выразительности  |  | стр.48                               |
|              |                          |   | движений   |  | Х.Берн                               |
|              |                          |   | Шаги с продвижением  | 276  | e                                    |
|              |                          |   | вперед для формирования  | «Жизнь                                       |                                      |
|              |                          |   | правильной осанки «Пава». Плавные  | идет»  |                                      |
|              |                          |   | наклоны головы с   | ,<br>отрывок                                 |                                      |
|              |                          |   | поворотом шеи  | 1 -  |                                      |
|              |                          |   | «Маятник». Вращение  | извенгерской                                 | И.Дунаевский                         |
|              |                          |   | кистей рук   | рапсодии №                                   | игра                                 |
|              |                          |   | «Кисточка».<br>Упражнение для разогрева  | 12<br>Ф.Лист,                                | «Сильный                             |
|              |                          |   | позвоночника   | Ф.лист,<br>«Колыбельная».                    | –<br>слабый».                        |
|              |                          |   | скручиванием в стороны   | (CECONIDIO CONDITION).                       | Control Dilling                      |
|              |                          |   | «Веревочка».   |  |                                      |
| Март         | настроения в             | 1 | развитие музыкального  | «Разноцветн                                  | Буренина А.И.                        |
| 1<br>занятие | музыке и                 |   | слуха, быстроты<br>реакции,  | аяигра»                                      | «Ритмическа<br>ямозаика»,            |
| запятис      | пластике                 |   | выразительности  |  | стр.48                               |
|              |                          |   | движений   |  | Х.Берн                               |
|              |                          |   | Шаги с продвижением  |  | e                                    |
|              |                          |   | вперед для формирования  | «Жизнь                                       |                                      |
|              |                          |   | правильной осанки «Пава». Плавные  | идет»  |                                      |
|              |                          |   | «пава». плавные наклоны головы с   | ,<br>отрывок                                 |                                      |
|              |                          |   | поворотом шеи  | отрывок                                      |                                      |
|              |                          |   | «Маятник». Вращение  | извенгерской                                 | И.Дунаевский                         |
|              |                          |   | кистей рук   | рапсодии №                                   | игра                                 |
|              |                          |   | «Кисточка».  | 12   | «Сильный                             |
| 1            |                          |   | Vinonia  | Ф Пист                                       |                                      |
|              |                          |   | Упражнение для разогрева   | Ф.Лист,<br>«Колыбельная»                     | –<br>спабый»                         |
|              |                          |   | Упражнение для разогрева позвоночника<br>скручиванием в стороны  | Ф.Лист,<br>«Колыбельная».                    | –<br>слабый».                        |
|              |                          |   | позвоночника<br>скручиванием в стороны<br>«Веревочка».   | «Колыбельная».                               |                                      |
| 2            | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие  | *  | Буренина А.И.                        |
| 2<br>занятие | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие выразительности  | «Колыбельная».                               | Буренина А.И. «Ритмическа            |
|              | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие выразительности движений, творческого  | «Колыбельная».                               | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», |
|              | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства   | «Колыбельная».                               | Буренина А.И. «Ритмическа            |
|              | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие выразительности движений, творческого  | «Колыбельная».                               | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», |
|              | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания,   | «Колыбельная». «Антошка» «Детски             | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», |
|              | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстротыреакции   | «Колыбельная».  «Антошка»  «Детский          | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», |
|              | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстротыреакции Основные движения   | «Колыбельная».  «Антошка»  «Детски й краковя | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», |
|              | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстротыреакции Основные движения прямыми и согнутыми   | «Колыбельная».  «Антошка»  «Детский          | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», |
|              | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстротыреакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами.  | «Колыбельная».  «Антошка»  «Детски й краковя | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», |
|              | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстротыреакции Основные движения прямыми и согнутыми   | «Колыбельная».  «Антошка»  «Детски й краковя | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», |
|              | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстротыреакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основныедвижения   | «Колыбельная».  «Антошка»  «Детски й краковя | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», |
|              | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстротыреакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основныедвижения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, | «Колыбельная».  «Антошка»  «Детски й краковя | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», |
|              | юмор и шутка             | 1 | позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстротыреакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основныедвижения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в                 | «Колыбельная».  «Антошка»  «Детски й краковя | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», |

| занятие                |             |   | выразительности<br>движений, творческого<br>воображения, чувства<br>ритма, координации<br>движений, памяти<br>и внимания,<br>быстротыреакции<br>Основные движения<br>прямыми и согнутыми<br>руками и ногами.<br>Основныедвижения<br>туловищем и головой:<br>наклоны вперед- назад, в<br>сторону, кругу,<br>вращения. | «Детски<br>й<br>краковя<br>к»         | «Ритмическа<br>ямозаика»,<br>стр.66  |
|------------------------|-------------|---|--|---------------------------------------|--|
| Апрель<br>1<br>занятие | мир игрушек | 1 | развитие выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения  | «Кукляндия»                           | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.69  |
|                        |             |   | с<br>погремушками:<br>ритмичные движения,<br>султанчиками, флажками,<br>кольцам<br>и.Наклоны корпуса.  | «Полька»;<br>«Марш<br>с<br>обручами», | П.Чайковски йЗ. Роот  украинская народная ме А. Спадавеккиа, игра «Оживим предмет».  |
| 2 занятие              | мир игрушек | 1 | развитие выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения  | «Полька»;<br>«Кукляндия»              | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.69  |
|                        |             |   | с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцам и.Наклоны корпуса.   | «Полька»;<br>«Марш<br>с<br>обручами», | П. Чайковски й3. Роот  украинская народная ме А. Спадавеккиа, игра «Оживим предмет». |
| 3                      | любимые     | 1 | развитие   | «Полька»;<br>«Три поросенка»          | Буренина А.И.  |
| занятие                | персонаж    |   | координации,   |                                       | «Ритмическа  |

|                     | и<br>мультфильмов                        |   | выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одногодвижения к другому, способности к импровизаци и, образные, игровые ид «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем резинку », «пружинки», «змея », «ниже-выше», «маятни к». Комплексы упражнений.                       | «Янка».                            | ямозаика», стр.64  Л.Бетховен П.Чайковски й белорусская полька игра «Подтянись, неленись!».                           |
|---------------------|--|---|--|------------------------------------|---|
| 4 занятие           | любимые<br>персонаж<br>и<br>мультфильмов | 1 | развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одногодвижения к другому, способности к импровизаци и, образные, игровые ид «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем резинку », «пружинки», «змея », «ниже-выше», «маятни к». Комплексы упражнений. | «Багатель»,<br>«Вальс»,<br>«Янка». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.64  Л.Бетховен П.Чайковски й белорусская полька игра «Подтянись, неленись!». |
| Май<br>1<br>занятие | природа<br>и<br>животн<br>ые             | 1 | развитие мягкости, плавности движений рук,формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения Игрыпревращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка   | «Белочка»                          | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.50   |

|                      |                              |   | выпускает когти»,   |  | йвенгерская  |
|----------------------|------------------------------|---|---|--|--|
|                      |                              |   | «Стряхнем воду с  | «Игра»,                                    | народная   |
|                      |                              |   | платочков»,<br>«Крыл  | «Чарда»,                                   | мелодия<br>С. Монюшко                              |
|                      |                              |   | «крыл<br>ья самолетов и   | ···  | С. МОНЮШКО   |
|                      |                              |   | веревочки»,   |  |  |
|                      |                              |   | «Скакалочка»,   | «Краковяк».                                |  |
| 2                    |                              | 1 | «Паровозики».   | «Краковяк».<br>«Белочка»                   | Буренина А.И.                                      |
| занятие              | природа<br>и<br>животн<br>ые | 1 | развитие мягкости, плавности движений рук,формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений              | «Велочка»                                  | «Ритмическа ямозаика», стр.50                      |
|                      |                              |   | руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения Игры-  |  |  |
|                      |                              |   | превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крыл               | «Игра»,<br>«Чарда»,                        | Н.Любарски йвенгерская народная мелодия С. Монюшко |
|                      |                              |   | ья самолетов и веревочки», «Скакалочка»,  |  | C. WOHIOLIKO                                       |
| 2                    |                              | 1 | «Паровозики».   | «Краковяк».                                | Г А И  |
| 3 занятие            | путешествия                  | 1 | формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма,                                  | «Едем к бабушке<br>вдеревню»               | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.51        |
|                      |                              |   | координации<br>движений.<br>Полуприседания,<br>подъемы на носки.<br>Свободные, плавные                                | «Крыжачок»,<br>отрывок                     | белорусский<br>народный<br>танец                   |
|                      |                              |   | движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков.  Комбинации               | извенгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»; | польски<br>й<br>народны<br>йтанец                  |
|                      |                              |   | хореографическ<br>ихупражнений.   |  | F  |
| Июнь<br>1<br>занятие | путешествия                  | 1 | формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма,                                  | «Едем к бабушке<br>вдеревню»               | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.51        |
|                      |                              |   | координации<br>движений.<br>Полуприседания,<br>подъемы на носки.<br>Свободные, плавные                                | «Крыжачок»,<br>отрывок                     | белорусский<br>народный<br>танец                   |
|                      |                              |   | движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографическ | извенгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»; | польски<br>й<br>народны<br>йтанец                  |
|                      |                              |   | ихупражнений.   |  |  |

| 2 занятие            | парные танцы | 1 | развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках.  Упражнен ие «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другуювперед на пятку. Пружинные полуприседании я. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика». | «Маленький танец»  «Галоп»,  «Цепочка »,  латышска я  народная полька. | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька |
|----------------------|--------------|---|---|--|--|
| 3 занятие            | парные танцы | 1 | развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках. Упражнен ие «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другуювперед на пятку. Пружинные полуприседани я. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».   | «Маленький танец»  «Галоп»,  «Цепочка »,  латышска я  народная полька. | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька |
| Июль<br>1<br>занятие | парные танцы | 1 | развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках.  Упражнен ие «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другуювперед на пятку. Пружинные полуприседани я.   | «Маленький танец»  «Галоп»,  «Цепочка »,  латышска я  народная полька. | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька |

|           |               |   | Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».   |  |  |
|-----------|---------------|---|--|--|--|
| 2 занятие | парные танцы  | 1 | развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках.  Упражнен ие «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другуювперед на пятку. Пружинные полуприседания я. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения | «Маленький танец»  «Галоп»,  «Цепочка »,  латышска я  народная полька. | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька |
| 3 занятие | в мире сказок | 1 | «Зверобика».  развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкальноритмических навыко   | «Поросята»<br>«Латвийская  | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.53                                      |
|           |               |   | в: упражнение «Хлопай- топай», упражнен ие «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо- громко», упражнен ие «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Ме ня зовут», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра   | народная полька», «Ах ты, береза»  «Пляска медвежат », «Галоп»;        | русская<br>народна<br>япесня,<br>М. Красев<br>И.Дунаевски<br>й                   |
| 4 занятие | в мире сказок | 1 | «Если весело живется».  развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкально-  | «Поросята»   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.53                                      |

|                        |   | <del>                                     </del> |   |  |   |
|------------------------|---|--|---|--|---|
| Август<br>1<br>занятие | композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1  | ритмических  в: упражнение «Хлопай- топай», упражнен ие «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо- громко», упражнен ие «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Ме ня зовут», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется». развитие координации движений рук и | «Латвийская<br>народная полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска<br>медвежат<br>»,<br>«Галоп»; | русская народна япесня, М. Красев И.Дунаевски й Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика»,            |
|                        |   |  | ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики д   | «Как у<br>наших<br>ворот»,<br>«Жизнь<br>идет»<br>,<br>«Экосез»,<br>«Галоп».                  | русская народная песняХ. Берне А.Жилин а М.Красев а   |
| 2 занятие              | композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1  | развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики д ля физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.          | «Как у наших ворот», «Жизнь идет» , «Экосез», «Галоп».                                       | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилин а М.Красев а |
| 3 занятие              | природа<br>и<br>животн                        | 1  | развитие мягкости,<br>плавности движений<br>рук,музыкальности и   | «Белые кораблики»  | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика»,  |

|              |                              |   | тидвижений,<br>композиции   | «∏есной опечь»   | E.   |
|--------------|------------------------------|---|---|--|--|
|              |                              |   | упражнени й «У оленя дом большой», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадки »,   | «Лесной олень»,<br>«На<br>круто<br>мбережку»,<br>«Карусельн<br>ые<br>лошадки».   | Крылатов<br>Б.Савельев<br>Б.Савельев   |
|              |                              |   | «Часики идут», «Веселые хлопушки»,  |  |  |
|              |                              |   | «Ехал<br>и-ехали».  |  |  |
| 4 занятие    | природа<br>и<br>животн<br>ые |   | развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительнос тидвижений, композиции упражнени й «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-рарам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадки », «Часики идут», «Веселые хлопушки», «Ехал и-ехали». | «Белые кораблики»  «Лесной олень», «На  круто мбережку», «Карусельн ые лошадки». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.77  Е. Крылатов Б.Савельев Б.Савельев |
| 5<br>занятие | мир игрушек                  | 1 | развитие чувства ритма, выразительности, точностии координации движений   | «Куклы —<br>неваляшк<br>и»   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.47 Ф.Мендельсо н М.Иордански          |
|              |                              |   |   | Каприс»,<br>«Пионерски   | й обработка<br>Т.Ломовой   |
|              |                              |   |   |  |  |

## Календарно-тематический план работы (5-6 лет)

| месяцы                  | тема         | Кол-<br>личеств<br>о | задачи                         | композиция | литература                                 |
|-------------------------|--------------|----------------------|--------------------------------|------------|--|
| Сентябр<br>ь<br>1заняти | Парные танцы | <b>часов</b> 1       | Развитие<br>музыкальност<br>и, | «Полонез»  | Буренина А.И.<br>«Ритмическая<br>мозаика», |

|              |              | 1 |  |   |   |
|--------------|--------------|---|--|---|---|
| е            |              |   | выразительности<br>движений,<br>познакомитьдетей с<br>жанром   |   | стр.100   |
|              |              |   | старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца  | «Дождик»,<br>«Полет»,<br>«Мотылек<br>»,<br>фонограм                           | Н.Любарск<br>ий<br>Е.Тиличеев<br>а<br>С.Майкапар  |
|              |              |   | перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном  | ма<br>«Голубой вагон».  | В. Шаинского<br>игра «Расскажи<br>ипокажи   |
| 2 занятие    | Парные танцы | 1 | поезде». Развитие музыкальност и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром  | «Полонез»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.100  |
|              |              |   | старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на  | «Дождик»,<br>«Полет»,<br>«Мотылек<br>»,<br>фонограм<br>ма<br>«Голубой вагон». | Н.Любарск<br>ий<br>Е.Тиличеев<br>а<br>С.Майкапар<br>В. Шаинского<br>игра «Расскажи<br>ипокажи |
| 3заняти<br>е | Парные танцы | 1 | волшебном поезде». Развитие музыкальност и,  | «Полонез»   | Буренина А.И.<br>«Ритмическая<br>мозаика»,  |
|              |              |   | выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде». | «Дождик»,<br>«Полет»,<br>«Мотылек<br>»,<br>фонограм<br>ма<br>«Голубой вагон». | стр.100  Н.Любарск ий Е.Тиличеев а С.Майкапар В. Шаинского игра «Расскажи ипокажи             |
| 4заняти<br>е | Парные танцы | 1 | Развитие музыкальност и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных   | «Полонез»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.100  |
|              |              |   | бальныхтанцев,   | «Дождик»,   | Н.Любарск   |

|              | T              |   |   |   | T u  |
|--------------|----------------|---|---|---|--|
|              |                |   | освоить шаг<br>«Полонеза» и   | «Полет»,<br>«Мотылек  | ий<br>Е.Тиличеев   |
|              |                |   | характерные для<br>этого танца  | »,<br>фонограм  | а<br>С.Майкапар  |
|              |                |   | перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном   | ма<br>«Голубой вагон».  | В. Шаинского игра «Расскажи ипокажи  |
| 5<br>занятие | Парные танцы   | 1 | поезде». Развитие музыкальност и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром   | «Полонез»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.100   |
|              |                |   | старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном   | «Дождик»,<br>«Полет»,<br>«Мотылек<br>»,<br>фонограм<br>ма<br>«Голубой вагон». | Н.Любарск<br>ий<br>Е.Тиличеев<br>а<br>С.Майкапар<br>В. Шаинского<br>игра «Расскажи<br>ипокажи                          |
|              |                |   | поезде».  |   |  |
| 6<br>занятие | Парные танцы   | 1 | Развитие музыкальност и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде». | «Полонез»  «Дождик», «Полет», «Мотылек », фонограм ма «Голубой вагон».        | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.100  Н.Любарск ий Е.Тиличеев а С.Майкапар В. Шаинского игра «Расскажи ипокажи |
| 7<br>занятие | Сюжетные танцы |   | Развитие музыкальност и,фантазии и воображения, выразительности движений, быстротыреакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых идинамических изменений в музыке. Передача в движении ярко  | «Танец<br>придворны<br>х»<br>«Полька»<br>«Полька» «Ах<br>вы,сени».            | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104  М.Глинка, М.Чайковски й, русская народная мелодия                        |

|                      |                              |   | выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движенийс началом и   |  | игра «Вместе<br>смузыкой»   |
|----------------------|------------------------------|---|---|--|---|
| 8 занятие            | Сюжетные танцы               |   | окончанием музыки. Развитие музыкальност и,фантазии и воображения, выразительности  | «Танец<br>придворны<br>х»                                  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104                                      |
|                      |                              |   | движений, быстротыреакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых идинамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных | «Полька»<br>«Полька» «Ах<br>вы,сени».                      | М.Глинка,<br>М.Чайковски<br>й,<br>русская<br>народная<br>мелодия                  |
|                      |                              |   | ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движенийс началом и окончанием музыки.   |  | игра «Вместе<br>смузыкой»   |
| 9 занятие            | Природа<br>и<br>животн<br>ые | 1 | Развитие музыкальност и, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структурумузыки, развитие пластичности и выразительнос ти                               | «Аквариум»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.116                                      |
|                      |                              |   | движений, образного мышления, изучение и выполнение упражнений «Веселые хлопушки», «Кулачкии ладошки», «Хлопни- топни», «Звонкий мяч»,                              | «Марш»,<br>«Из-под дуба»,<br>«Пойду ль<br>я,выйду ль<br>я» | «Марш»,  «Из-под дуба»,  «Пойду ль я,  выйдуль я»  игра «Дирижер имузыканты»      |
|                      |                              |   | «Барабанщики».<br>Изучение и<br>проведениеигр   |  | «Оркестр»,<br>«Снежинки из<br>«Внимание!<br>Музыка»,<br>«Веселыйбубен»,<br>«Эхо». |
| октябрь<br>1 занятие | Природа<br>и<br>животн<br>ые | 1 | Развитие музыкальност и, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структурумузыки,  | «Аквариум»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.116                                      |

|              |                | пла<br>и<br>выр<br>ти<br>дви<br>обр<br>мы<br>изу<br>выг<br>упр<br>«Ве<br>«Ку<br>«Хл<br>«Зв<br>«Ба<br>Изу | витие стичности разительнос жений, азного шления, чение и полнение ажнений эселые хлопушки», глачкии ладошки», попни- топни», онкий мяч», рабанщики». гчение и ведениеигр | «Марш»,<br>«Из-под дуба»,<br>«Пойду ль<br>я,выйду ль<br>я» | «Марш»,  «Из-под дуба»,  «Пойду ль я,  выйдуль я»  игра «Дирижер  имузыканты»  «Оркестр»,  «Снежинки ил  «Внимание!  Музыка»,  «Веселыйбубен»,  «Эхо». |
|--------------|----------------|--|---|--|--|
| 2 занятие    | Сюжетные танцы | Pa <sub>3</sub> :  | витие   | «Танец   | Буренина А.И.  |
| 2 Substitute | Clone Hall     | муз<br>и,ф<br>воо<br>выр<br>дви<br>быс   | ыкальност<br>антазии и<br>бражения,<br>оазительности<br>жений,<br>стротыреакции и   | придворны<br>х»  | «Ритмическая мозаика», стр. 104  |
|              |                | дин<br>«гр<br>Раз.<br>иди<br>изм<br>Пер<br>дви<br>выр<br>рит<br>акц<br>Сам                               | мания различие амики звука омко-тихо». пичие темповых намических енений в музыке. оедача в жении ярко оаженных мических ентов. постоятельное                              | «Полька»<br>«Полька» «Ах<br>вы,сени».                      | М. Чайковски<br>й,<br>русская<br>народная<br>мелодия   |
|              |                | дви<br>и<br>око  | олнение<br>женийс началом<br>нчанием музыки.  |  | игра «Вместе<br>смузыкой»  |
| 3 занятие    | Сюжетные танцы | муз<br>и,ф<br>воо<br>выр<br>дви<br>быс   | витие ыкальност антазии и бражения, разительности жений, стротыреакции и  | «Танец<br>придворны<br>х»                                  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104   |
|              |                | вни<br>дин<br>«гр<br>Раз.<br>иди<br>изм<br>Пер<br>дви<br>выр<br>рит<br>акц<br>Сам<br>выг<br>дви          | мания различие амики звука омко-тихо». личие темповых намических енений в музыке. оедача в жении ярко оаженных мических ентов. иостоятельное юлнение женийс началом       | «Полька»<br>«Полька» «Ах<br>вы,сени».                      | М.Глинка, М.Чайковски й, русская народная мелодия  игра «Вместе смузыкой»  |
| 4 занятие    | Парные танцы   |  | нчанием музыки.<br>витие  | «Полонез»  | Буренина А.И.  |
|              | • •            |  | ыкальност   |  | «Ритмическая   |

|   | _                                       |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   |   | и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».                              | «Дождик»,<br>«Полет»,<br>«Мотылек<br>»,<br>фонограм<br>ма<br>«Голубой вагон».   | мозаика»,<br>стр.100<br>Н.Любарск<br>ий<br>Е.Тиличеев<br>а<br>С.Майкапар<br>В. Шаинского<br>игра «Расскажи<br>ипокажи   |
| Парные танцы                                  | 1                                       | Развитие музыкальност и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром   | «Полонез»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.100  |
|   |   | бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном  | «Дождик»,<br>«Полет»,<br>«Мотылек<br>»,<br>фонограм<br>ма<br>«Голубой вагон».   | Н.Любарск<br>ий<br>Е.Тиличеев<br>а<br>С.Майкапар<br>В. Шаинского<br>игра «Расскажи<br>ипокажи   |
| Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1                                       | Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками, флажками,кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений | «Кошки-мышки»  «Сеяли девуш кияровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс»  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, 3. Роот  |
| Композиции физкультурной направленности       | 1                                       | рук Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций   | «Кошки-мышки»<br>«Сеяли   | Буренина А.И.<br>«Ритмическая<br>мозаика»,<br>стр.130   |
|   | Композиции физкультурной направленности | Композиции физкультурной направленности 1  | выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путеппествие на волшебном поезде».  Парные танцы  1 Развитие музыкальност и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения, повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путеппествие на волшебном поезде».  Композиции физкультурной направленности  Композиции фазами правитие зами и, шарфикам и, шарфикам и, шарфикам и, шарфикам и, шарфикам и, передноство вверх, в сторону, взамахи руками, отрывистые и плавные движений рук композиции физкультурной направленности 1 Развитие внимания, скорости реакции, развитие | париметний, познакомить, детей с жанром старинных бальных танцев, освоить пат инфивурательности движений, познакомить, детей с жанром старинных престроения изученногоматериала за первый год обучения, игра «Полонез» и музыкальност и, выразительности движений, познакомить, детей с жанром старинных бальных танцев, освоить пат «Полонез» и характерные для этого танца перестроения изученногоматериала за первый год обучения, игра «Полонез» и характерные для этого танца перестроения изученногоматериала за первый год обучения, игра «Полонез» и характерные для этого танца перестроения изученногоматериала за первый год обучения, игра «Полоть за вышей год обучения, игра «Полонез» и характерные для старинных ма «Полонез» и характерные для старинных ма «Полонез» и характерные для «Мотылек уаргеногоматериала за первый год обучения, игра «Путепествие на волшебном посаде».  Композиции развитие за волией с платочкам и, косынками, флажками, кольпами; повороты вокрут себя предвижения вперсд и назад, выпос предвижения вперсд и назад, выпос предвижения вперсд и назад, выпос предвижения вперед и назад, выпос предвижений рук възвитие впимания, отрывнетые и плавные движений рук выпос предвижений рук выпос предвижение предвижений рук выпос предвижение предвижение предвижение предвиж |

|                  |   | 1 |  | 1  |  |
|------------------|---|---|--|--|--|
|                  |   |   | изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками,   | девуш<br>кияровой<br>хмель»<br>«Ой, утушка»<br>«Я на<br>камушке<br>сижу» «Вальс»     | русская<br>народная<br>мелодия,  |
|                  |   |   | флажками, кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений  |  | 3. Роот  |
| 8 занятие        | Композиции физкультурной направленности | 1 | рук Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками, флажками, кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений    | «Кошки-мышки»  «Сеяли девуш кияровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс» | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, 3. Роот |
| Ноябрь 1 занятие | Композиции физкультурной направленности | 1 | рук Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками, флажками,кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук | «Кошки-мышки»  «Сеяли девуш кияровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс» | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, 3. Роот |
| 2 занятие        | Образно-<br>игровая                     | 1 | Развитие ловкости, четкости,   | «Маляры»   | Буренина А.И.<br>«Ритмическая  |

|           | 1001110011111                     |   | кооринистии  |  | мозанием   |
|-----------|-----------------------------------|---|--|--|--|
|           | композиция                        |   | координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатина» | «Полянка»,<br>«Подгорка»,<br>«<br>Ярассею свое<br>горе». | мозаика», стр.138  русская народная мелодия                            |
| 3 занятие | Образно-<br>игровая<br>композиция | 1 | «Каракатица».  Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции.  Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль».  Упражнения для растяжки в боковойшпагата «Каракатина».          | «Полянка»,<br>«Подгорка»,<br>«<br>Ярассею свое<br>горе». | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138  русская народная мелодия |
| 4 занятие | Юмор и шутка                      | 1 | «Каракатица». Развитие чувства ритма, координации движений, воображени я, способности к импровизац ии Кувырки вс «Колобок в сторону», «Колобок назад ». Кувырки в сторону с разведением ног в боковой шпагат.  |  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.139  русская народная мелодия |
| 5 занятие | Юмор и шутка                      | 1 | Развитие чувства ритма, координации движений, воображени   | «Птичий двор»  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.139                           |

|                      |  | ı |  |   |  |
|----------------------|--|---|--|---|--|
|                      |  |   | я,<br>способности<br>к<br>импровизац<br>ии<br>Кувырки во   | «Полянка»,<br>«Подгорка»,<br>«<br>Ярассею свое<br>горе».                      | русская<br>народная<br>мелодия                                 |
|                      |  |   | «Колобок в сторону», «Колобок назад ». Кувырки в сторону с разведением ног в боковой шпагат.   |   |  |
| 6 занятие            | Образно-игровая композиция физкультурно й направленност и                | 1 | Развитие координации движения, быстроты реакции, внимания, чувства ритма, способности к импровизаци  | «Аэробика»  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.141                   |
|                      |  |   | и. Выполнение группировки в положениях лежа исидя. Перекаты в группировке вперед и назад. Из упора присевпереход в положение лежа на спине. Сидя наполу ноги врозь и вместе. Равновесие наодной ноге с опорой и без опоры. | «Цапля», «Слон»,<br>«На<br>зелен<br>ойлужайке»,<br>«С песенкой<br>полесенке». | Т.Ломова<br>А.Степан<br>ов<br>О.<br>Комарницкий<br>Т. Бырченко |
| 7 занятие            | Образно-игровая<br>композиция<br>физкультурно<br>й<br>направленност<br>и | 1 | Развитие координации движения, быстроты реакции, внимания, чувства ритма, способности к импровизаци и.   | «Аэробика»  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.141                   |
|                      |  |   | Выполнение группировки в положениях лежа исидя. Перекаты в группировке вперед и назад. Из упора присевпереход в положение лежа на спине. Сидя наполу ноги врозь и вместе. Равновесие наодной ноге с опорой и без опоры.    | «Цапля», «Слон», «На зелен ойлужайке», «С песенкой полесенке».                | Т.Ломова<br>А.Степан<br>ов<br>О.<br>Комарницкий<br>Т. Бырченко |
| Декабрь 1<br>занятие | Музыкальн<br>о-<br>ритмическ<br>ие<br>упражнени<br>я                     | 1 | Развитие музыкальност и, выразительности движений, освоение  | «Красн<br>ый<br>сарафан<br>»  | Буренина А.И. «Ритмическ аямозаика», с                         |

|           |  |   | элементов<br>русской пляски.<br>Формирование<br>иукрепление<br>силымышц.<br>Развитие<br>гибкости тела,<br>мышечного<br>чувствачерез<br>игровые<br>упражнения.<br>Выполнение<br>упражнений<br>«Ванька- встанька»,<br>«Кошечка»,<br>«Собачка»,<br>«Гобачка»,<br>«Кузнецы»,<br>«Лодочка»,<br>«Коробочка», «Я<br>насолнышке<br>лежу».<br>Комплекс<br>ы<br>упражнени | «Музыка вд<br>«На зарядку»<br>,<br>«Игра с<br>мячами»,<br>«Скакалки»,<br>«Парная полька»  | Н.Ветлугина  тр.150  Н.Ветлугина  Старокодомско гоА.Петров  чешская народн аямелодия.  |
|-----------|--|---|---|---|--|
| 2 занятие | Музыкальн<br>о-<br>ритмическ<br>ие<br>упражнени<br>я |   | Развитие музыкальност и, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплекс ы упражнени й.         | «Красный сарафан»  «Музыка вд «На зарядку» , «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька» | Буренина А.И. «Ритмическ аямозаика», с Н.Ветлугина  тр.150  Н.Ветлугина  Старокодомско гоА.Петров  чешская народн аямелодия. |
| 3 занятие | Музыкальн<br>о-<br>ритмическ<br>ие<br>упражнени<br>я | 1 | и. Развитие музыкальност и, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц.   | «Красн<br>ый<br>сарафан<br>»<br>«Музыка вд<br>«На   | Буренина А.И. «Ритмическ аямозаика», с Н.Ветлугина тр.150  |

|           | Γ                 | Г | n.   | 1                                      |  |
|-----------|-------------------|---|--|--|--|
|           |                   |   | Развитие   | зарядку»                               | Н.Ветлугина  |
|           |                   |   | гибкости тела,   | ,<br>«Игра с                           |  |
|           |                   |   | мышечного  | _                                      | C  |
|           |                   |   | чувствачерез   | мячами»,                               | Старокодомско  |
|           |                   |   | игровые  | «Скакалки»,                            | гоА.Петров   |
|           |                   |   | упражнения.  | «Парная полька»                        |  |
|           |                   |   | Выполнение   |  |  |
|           |                   |   | упражнений   |  | чешская  |
|           |                   |   | «Ванька- встанька»,  |  | народн   |
|           |                   |   | «Кошечка»,   |  | аямелодия.   |
|           |                   |   | «Собачка»,   |  |  |
|           |                   |   | «Петрушка»,  |  |  |
|           |                   |   | «Кузнецы»,   |  |  |
|           |                   |   | «Лодочка»,   |  |  |
|           |                   |   | «Коробочка», «Я  |  |  |
|           |                   |   | насолнышке   |  |  |
|           |                   |   | лежу».   |  |  |
|           |                   |   | Комплекс   |  |  |
|           |                   |   | Ы  |  |  |
|           |                   |   |  |  |  |
|           |                   |   | упражнени<br>й.  |  |  |
| 4 занятие | Музыкальн         | 1 | Развитие   | «Красн                                 | Буренина А.И.  |
| Juliatric | 0-                | 1 | музыкальност   | ый                                     | «Ритмическ   |
|           | ритмическ         |   | музыкальност<br>И,   | сарафан                                | аямозаика»,  |
|           | •                 |   |  | сарафан<br>»                           | аямозаика»,<br>С                                       |
|           | ие                |   | выразительности  | "                                      | с<br>Н.Ветлугина                                       |
|           | упражнени         |   | движений,  |  | 11.Бетлугина   |
|           | Я                 |   | освоение   |  |  |
|           |                   |   | элементов  |  | 1.50   |
|           |                   |   | русской пляски.  |  | тр.150   |
|           |                   |   | Формирование   |  |  |
|           |                   |   | иукрепление  | «Музыка вд                             |  |
|           |                   |   | силымышц.  | «На                                    | Н.Ветлугина  |
|           |                   |   | Развитие   | зарядку»                               |  |
|           |                   |   | гибкости тела,   | ,                                      |  |
|           |                   |   | мышечного  | «Игра с                                | Старокодомско  |
|           |                   |   | чувствачерез   | мячами»,                               | гоА.Петров   |
|           |                   |   | игровые  | «Скакалки»,                            | •  |
|           |                   |   | упражнения.  | «Парная полька»                        |  |
|           |                   |   | Выполнение   | 1                                      | чешская  |
|           |                   |   | упражнений   |  | народн   |
|           |                   |   | «Ванька- встанька»,  |  | аямелодия.   |
|           |                   |   | «Кошечка»,   |  | илислодил.   |
|           |                   |   | «Собачка»,   |  |  |
|           |                   |   | «Собачка»,<br>«Петрушка»,  |  |  |
|           |                   |   |  |  |  |
|           |                   |   | «Кузнецы»,   |  |  |
|           |                   |   | «Лодочка»,   |  |  |
| ]         |                   |   | «Коробочка», «Я  |  |  |
|           |                   |   | насолнышке   |  |  |
|           |                   |   | лежу».   |  |  |
|           |                   |   | Комплекс   |  |  |
|           |                   |   | Ы  |  |  |
|           |                   |   | упражнени  |  |  |
|           |                   | 1 | й.   | T                                      | T  |
| 5 занятие | C                 |   | Развитие   | «Танец                                 | Буренина А.И.  |
| i I       | Сюжетные          | 1 |  | -                                      |  |
|           | Сюжетные<br>танцы | 1 | чувстваритма,  | Богатыре                               | «Ритмическая   |
|           |                   | 1 | выразительности  | Богатыре<br>й»                         | мозаика»,  |
|           |                   |   | выразительности<br>икоординации  |  |  |
|           |                   |   | выразительности икоординации движений,   |  | мозаика»,  |
|           |                   |   | выразительности<br>икоординации  |  | мозаика»,  |
|           |                   |   | выразительности икоординации движений,   |  | мозаика»,  |
|           |                   |   | выразительности икоординации движений, артистичности,  |  | мозаика»,  |
|           |                   |   | выразительности икоординации движений, артистичности, построение в шеренгу ив колонну.   |  | мозаика»,  |
|           |                   |   | выразительности икоординации движений, артистичности, построение в шеренгу ив колонну. Повороты  |  | мозаика»,<br>стр.121                                   |
|           |                   |   | выразительности икоординации движений, артистичности, построение в шеренгу ив колонну. Повороты переступанием по   | й»                                     | мозаика»,<br>стр.121<br>русская                        |
|           |                   |   | выразительности икоординации движений, артистичности, построение в шеренгу ив колонну. Повороты переступанием по команде.  | й»<br>«Полянка»,                       | мозаика»,<br>стр.121<br>русская<br>народн              |
|           |                   |   | выразительности икоординации движений, артистичности, построение в шеренгу ив колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроениеиз                               | й» «Полянка», «Подгорка»,              | мозаика»,<br>стр.121<br>русская                        |
|           |                   |   | выразительности икоординации движений, артистичности, построение в шеренгу ив колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроениеиз линии в круг.                 | й»  «Полянка»,  «Подгорка»,  «Я рассею | мозаика»,<br>стр.121<br>русская<br>народн              |
|           |                   |   | выразительности икоординации движений, артистичности, построение в шеренгу ив колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроениеиз линии в круг. Перестроение из | й» «Полянка», «Подгорка»,              | мозаика»,<br>стр.121<br>русская<br>народн<br>аямелодия |
|           |                   |   | выразительности икоординации движений, артистичности, построение в шеренгу ив колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроениеиз линии в круг.                 | й»  «Полянка»,  «Подгорка»,  «Я рассею | мозаика»,<br>стр.121<br>русская<br>народн              |

|           |                                   |   | «змейкой»по диагонали. Перестроение из однойшеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обходшагом и бегом.   |  | «Ведущие,<br>вперед!»,<br>«Регулировщи<br>к движения»,<br>«Чейкруг<br>быстрее<br>соберётся»,<br>«Будьловким»,<br>«Займи домик»,<br>«Барабанщики»,  |
|-----------|-----------------------------------|---|--|--|--|
| 6 занятие | Сюжетные танцы                    |   | Развитие чувстваритма, выразительности икоординации движений, артистичности, построение в шеренгу ив колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроениеиз линии в круг. Перестроение из круга в линии. Бег по кругу иориентирам «змейкой»по диагонали. Перестроение из однойшеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обходшагом и бегом. | «Танец<br>Богатыре<br>й»<br>«Полянка»,<br>«Подгорка»,<br>«Я рассею<br>своегоре». | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.121  русская народн аямелодия  Игры: «Найди пару», «Ведущие, вперед!», «Регулировщи к движения», «Чейкруг быстрее соберётся», «Будьловким», «Займи домик», «Барабанщики», |
| 7 занятие | Образно-<br>игровая<br>композиция | 1 | Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».   | «Полянка»,<br>«Подгорка»,<br>«Подгорка»,<br>«<br>Ярассею свое<br>горе».          | «Карусели» Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138  русская народная мелодия  |
| 8 занятие | Образно-<br>игровая<br>композиция | 1 | Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики,  | «Маляры»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138   |

|                     |   | 1 |  |  |  |
|---------------------|---|---|--|--|--|
|                     |   |   | быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица». | «Полянка»,<br>«Подгорка»,<br>«<br>Ярассею свое<br>горе».                             | русская<br>народная<br>мелодия   |
| 9 занятие           | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации. Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик». Упражнения   | «Утро»<br>«Парная полька»  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165  чешская народная мелодия   |
| Январь<br>1 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации. Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик». Упражнения   | «Утро»<br>«Парная полька»  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 чешская народная мелодия  |
| 2 занятие           | Общеразвива-<br>ющие<br>упражнения            | 1 | Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения нагибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Вол на вперед», «Волн а назад»;                          | «Танц класс»  «Музыка вд «На зарядку» , «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька» | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171  Н.Ветлугина  Старокодомско гоА.Петров  чешская народн аямелодия. |

|           | 1            | 1 | T                               |                                |               |
|-----------|--------------|---|---------------------------------|--------------------------------|---------------|
|           |              |   | накло                           |                                |               |
|           |              |   | ны туловища назад в             |                                |               |
|           |              |   | опоре на                        |                                |               |
|           |              |   | животе<br>«Запятая».            |                                |               |
| 3 занятие | Общеразвива- | 1 | Развитие чувства                | «Танц класс»                   | Буренина А.И. |
| э запитие | ющие         | 1 | ритма,                          | Wrang Knace//                  | «Ритмическая  |
|           | упражнения   |   | координации,                    |                                | мозаика»,     |
|           | J F          |   | красивой осанки,                |                                | стр.171       |
|           |              |   | гибкости и                      |                                | - I · ·       |
|           |              |   | пластичности.                   |                                |               |
|           |              |   | Упражнения                      | «Музыка вд                     | Н.Ветлугина   |
|           |              |   | 1                               | «На                            | •             |
|           |              |   | нагибкость:                     | зарядку»                       |               |
|           |              |   | последовательное                | ,                              | Старокодомско |
|           |              |   | сгибание и                      | «Игра с                        | гоА.Петров    |
|           |              |   | разгибание корпуса              | мячами»,                       |               |
|           |              |   | «Вол                            | «Скакалки»,                    |               |
|           |              |   | на                              | «Парная полька»                | чешская       |
|           |              |   | вперед»,                        |                                | народн        |
|           |              |   | «Волн                           |                                | аямелодия.    |
|           |              |   | a                               |                                |               |
|           |              |   | назад»;                         |                                |               |
|           |              |   | накло                           |                                |               |
|           |              |   | ны туловища назад в             |                                |               |
|           |              |   | опоре на                        |                                |               |
|           |              |   | животе                          |                                |               |
| 4 занятие | Общеразвива- | 1 | «Запятая». Развитие чувства     | «Танц класс»                   | Буренина А.И. |
| 4 занятие | ющие         | 1 | ритма,                          | «танц класс»                   | «Ритмическая  |
|           | упражнения   |   | координации,                    |                                | мозаика»,     |
|           | упражнения   |   | красивой осанки,                |                                | стр.171       |
|           |              |   | гибкости и                      |                                | V-P           |
|           |              |   | пластичности.                   |                                |               |
|           |              |   | Упражнения                      | «Музыка вд                     | Н.Ветлугина   |
|           |              |   | 1                               | «На                            | •             |
|           |              |   | нагибкость:                     | зарядку»                       |               |
|           |              |   | последовательное                | ,                              | Старокодомско |
|           |              |   | сгибание и                      | «Игра с                        | гоА.Петров    |
|           |              |   | разгибание корпуса              | мячами»,                       |               |
|           |              |   | «Вол                            | «Скакалки»,                    |               |
|           |              |   | на                              | «Парная полька»                | чешская       |
|           |              |   | вперед»,                        |                                | народн        |
|           |              |   | «Волн                           |                                | аямелодия.    |
|           |              |   | a                               |                                |               |
|           |              |   | назад»;                         |                                |               |
|           |              |   | накло                           |                                |               |
|           |              |   | ны туловища назад в<br>опоре на |                                |               |
|           |              |   | животе                          |                                |               |
|           |              |   | «Запятая».                      |                                |               |
| 5 занятие | Общеразвива- | 1 | Развитие чувства                | «Танц класс»                   | Буренина А.И. |
| -         | ющие         |   | ритма,                          | , ,                            | «Ритмическая  |
|           | упражнения   |   | координации,                    |                                | мозаика»,     |
|           |              |   | красивой осанки,                |                                | стр.171       |
|           |              |   | гибкости и                      |                                |               |
|           |              |   | пластичности.                   |                                |               |
|           |              |   | Упражнения                      | «Музыка вд                     | Н.Ветлугина   |
|           |              |   |                                 | «На                            |               |
|           |              |   | нагибкость:                     | зарядку»                       | C             |
|           |              |   | последовательное                | ,<br>,///maa                   | Старокодомско |
|           |              |   | сгибание и                      | «Игра с                        | гоА.Петров    |
|           |              |   | разгибание корпуса<br>«Вол      | мячами»,<br>«Скакалки»,        |               |
|           |              |   | на «вол                         | «Скакалки»,<br>«Парная полька» | чешская       |
|           |              |   | вперед»,                        | WIMPHUM HOMBRUM                | народн        |
|           |              | 1 |                                 |                                | =             |
|           |              |   | «Волн                           |                                | аямелодия.    |
|           |              |   | «Волн<br>а                      |                                | аямелодия.    |

|           |               | 1 | T                                     |                                 |                         |
|-----------|---------------|---|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|
|           |               |   | накло                                 |                                 |                         |
|           |               |   | ны туловища назад в                   |                                 |                         |
|           |               |   | опоре на<br>животе                    |                                 |                         |
|           |               |   | «Запятая».                            |                                 |                         |
| 6 занятие | В мире сказок | 1 | Развитие                              | «Танец                          | Буренина А.И.           |
|           | r · · · · · · |   | координации                           | снеговиков»                     | «Ритмическая            |
|           |               |   | движения, быстроты                    |                                 | мозаика»,               |
|           |               |   | реакции внимания,                     |                                 | стр.175                 |
|           |               |   | чувства ритма,                        |                                 |                         |
|           |               |   | способности                           |                                 |                         |
|           |               |   | К                                     |                                 |                         |
|           |               |   | импровизаци                           |                                 |                         |
|           |               |   | и.<br>Изучение                        | «Мазурка»,                      | Ф.Шоп                   |
|           |               |   | танцевальных                          | «Венгерский                     | ен                      |
|           |               |   | позицийног: первая,                   | танец», «Мазурка                | И.Брам                  |
|           |               |   | вторая, третья.                       | «Краковяк».                     | c                       |
|           |               |   | Изучение                              | -                               |                         |
|           |               |   | танцевальных                          |                                 | Г.Венявский             |
|           |               |   | позицийрук:                           |                                 | _                       |
|           |               |   | подготовительное                      |                                 | игра «Вот я, вот        |
|           |               |   | положение, первая,                    |                                 | я превращаюсь           |
|           |               |   | вторая, третья.<br>Изучение положения |                                 | вмуравья, в<br>воробья» |
|           |               |   | рук в паре: держась                   |                                 | вороови//               |
|           |               |   | за одну руку, за обе                  |                                 |                         |
|           |               |   | руки,                                 |                                 |                         |
|           |               |   | за талию.                             |                                 |                         |
| 7 занятие | В мире сказок | 1 | Развитие                              | «Танец                          | Буренина А.И.           |
|           |               |   | координации                           | снеговиков»                     | «Ритмическая            |
|           |               |   | движения, быстроты                    |                                 | мозаика»,               |
|           |               |   | реакции внимания, чувства ритма,      |                                 | стр.175                 |
|           |               |   | способности                           |                                 |                         |
|           |               |   | К                                     |                                 |                         |
|           |               |   | импровизаци                           |                                 |                         |
|           |               |   | и.                                    |                                 |                         |
|           |               |   | Изучение                              | «Мазурка»,                      | Ф.Шоп                   |
|           |               |   | танцевальных                          | «Венгерский                     | ен                      |
|           |               |   | позицийног: первая,                   | танец», «Мазурка                | И.Брам                  |
|           |               |   | вторая, третья.                       | «Краковяк».                     | С                       |
|           |               |   | Изучение<br>танцевальных              |                                 | Г.Венявский             |
|           |               |   | позицийрук:                           |                                 | 1.Венявекии             |
|           |               |   | подготовительное                      |                                 | игра «Вот я, вот        |
|           |               |   | положение, первая,                    |                                 | я превращаюсь           |
|           |               |   | вторая, третья.                       |                                 | вмуравья, в             |
|           |               |   | Изучение положения                    |                                 | воробья»                |
|           |               |   | рук в паре: держась                   |                                 |                         |
|           |               |   | за одну руку, за обе                  |                                 |                         |
|           |               |   | руки,<br>за талию.                    |                                 |                         |
| 8 занятие | Природа       | 1 | Формирование                          | «Танец с                        | Буренина А.И.           |
|           | И             |   | красивой осанки                       | весенни                         | «Ритмическая            |
|           | животн        |   | икоординации                          | МИ                              | мозаика»,               |
|           | ые            |   | движений.                             | ветками»                        | стр.181                 |
|           |               |   | Изучение                              | «Maarman                        | Ф.Шопен                 |
|           |               |   | И                                     | «Мазурка»,<br>«Венгерский       | И.Брамс                 |
|           |               |   | выполнение                            | «венгерский<br>танец», «Мазурка | Г.Венявский             |
|           |               |   | упражнений у                          | «Краковяк».                     |                         |
|           |               |   | опоры:выставление н                   | -                               |                         |
|           |               |   | переступая на                         |                                 |                         |
|           |               |   | носках, держась за                    |                                 |                         |
|           |               |   | опору;                                |                                 |                         |
|           |               |   | полуприседания, стоя                  |                                 |                         |
| 0.00      | П             | 1 | лицом к опоре.                        | //Torro a                       | Fr.morr A 11            |
| 9 занятие | Природа       | 1 | Формирование                          | «Танец c                        | Буренина А.И.           |

|           | И              |   | красивой осанки                      | весенни                      | «Ритмическая         |
|-----------|----------------|---|--------------------------------------|------------------------------|----------------------|
|           | животн         |   | икоординации                         | МИ                           | мозаика»,            |
|           | ые             |   | движений.                            | ветками»                     | стр.181              |
|           |                |   | Изучение                             |                              | Ф.Шопен              |
|           |                |   |                                      | «Мазурка»,                   | И.Брамс              |
|           |                |   | И                                    | «Венгерский                  | Γ DΥ                 |
|           |                |   | выполнение                           | танец», «Мазурка «Краковяк». | Г.Венявский          |
|           |                |   | упражнений у<br>опоры:выставление н  | -                            |                      |
|           |                |   | переступая на                        | 1                            |                      |
|           |                |   | носках, держась за                   |                              |                      |
|           |                |   | опору;                               |                              |                      |
|           |                |   | полуприседания, стоя                 |                              |                      |
|           |                |   | лицом к опоре.                       |                              |                      |
| Февраль   | Настроение в   | 1 | Умение                               | «Цыганочка»                  | Буренина А.И.        |
| 1 занятие | музыки и       |   | согласовывать                        |                              | «Ритмическая         |
|           | пластике       |   | дыхание с                            |                              | мозаика»,            |
|           |                |   | движением рук и                      |                              | стр.182              |
|           |                |   | характером<br>мелодии .              | «Мазурка»,                   | Ф.Шоп                |
|           |                |   | мелодии.<br>Растяжка с               | «Венгерский                  | ен                   |
|           |                |   | помощьюрук                           | танец», «Мазурка             | И.Брам               |
|           |                |   | вперед, назад                        | «Краковяк».                  | c                    |
|           |                |   | «Росточек».                          |                              |                      |
|           |                |   | Растяжка из                          |                              | Г.Венявский          |
|           |                |   | положения стоя в                     |                              |                      |
|           |                |   | опоре на стопу                       |                              |                      |
|           |                |   | одной ноги, другая                   |                              |                      |
|           |                |   | вперед наносок<br>«вопросик».        |                              |                      |
|           |                |   | Упражнение для                       |                              |                      |
|           |                |   | укрепления коленных                  |                              |                      |
|           |                |   | иголеностопных                       |                              |                      |
|           |                |   | суставов «Цыпочка».                  |                              |                      |
| 2 занятие | Настроение в   | 1 | Умение                               | «Цыганочка»                  | Буренина А.И.        |
|           | музыки и       |   | согласовывать                        |                              | «Ритмическая         |
|           | пластике       |   | дыхание с                            |                              | мозаика»,<br>стр.182 |
|           |                |   | движением рук и<br>характером        |                              | C1p.162              |
|           |                |   | мелодии.                             | «Мазурка»,                   | Ф.Шоп                |
|           |                |   | Растяжка с                           | «Венгерский                  | ен                   |
|           |                |   | помощьюрук                           | танец», «Мазурка             | И.Брам               |
|           |                |   | вперед, назад                        | «Краковяк».                  | c                    |
|           |                |   | «Росточек».                          |                              |                      |
|           |                |   | Растяжка из                          |                              | Г.Венявский          |
|           |                |   | положения стоя в                     |                              |                      |
|           |                |   | опоре на стопу<br>одной ноги, другая |                              |                      |
|           |                |   | вперед наносок                       |                              |                      |
|           |                |   | «вопросик».                          |                              |                      |
|           |                |   | Упражнение для                       |                              |                      |
|           |                |   | укрепления коленных                  |                              |                      |
|           |                |   | иголеностопных                       |                              |                      |
| 2         | TC             | 1 | суставов «Цыпочка».                  | п                            | T                    |
| 3 занятие | Композиции     | 1 | Развитие                             | «Пластичес-кий               | Буренина А.И.        |
|           | физкультурной  |   | музыкальност                         | этюд»                        | «Ритмическая         |
|           | направленности |   | и,<br>гибкости,                      |                              | мозаика»,<br>стр.167 |
|           |                |   | пластичности                         |                              | <b>0</b> 1p.10/      |
|           |                |   | Наклоны                              |                              |                      |
|           |                |   | туловища                             |                              |                      |
|           |                |   | вперед, назад ив                     |                              |                      |
|           |                |   | сторону в опоре на                   |                              |                      |
|           |                |   | стопах и полупальцах                 |                              |                      |
|           |                |   | (релеве)                             |                              |                      |
|           |                |   | «Потягушки». Деми                    | Man                          | Г До                 |
|           |                |   | ПЛ                                   | «Мазурка<br>«Краковяк».      | Г.Венявский          |
|           |                |   | ие<br>(полуприседы) по I и           | «краковяк».                  |                      |
|           |                | l | (полуприседы) по г и                 | 1                            |                      |

|           |   |   | Птанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.  |  |   |
|-----------|---|---|---|--|---|
| 4 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие музыкальност и, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл ие (полуприседы) по I и IIтанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце. | «Пластичес-кий<br>этюд»<br>«Мазурка<br>«Краковяк». | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167          |
| 5 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие музыкальност и, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл ие (полуприседы) по I и Птанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.  | «Пластичес-кий<br>этюд»<br>«Мазурка<br>«Краковяк». | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167          |
| 6 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности |   | Развитие музыкальност и, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл ие (полуприседы) по I и Итанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.  | «Пластичес-кий<br>этюд»<br>«Мазурка<br>«Краковяк». | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167          |
| 7 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие музыкальност и, гибкости,  | «Пластичес-кий<br>этюд»                            | Буренина А.И.<br>«Ритмическая<br>мозаика»,<br>стр.167 |

|                   |   |   | пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл ие (полуприседы) по I и Птанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на | «Мазурка<br>«Краковяк».             | Г.Венявский                                  |
|-------------------|---|---|---|-------------------------------------|--|
| 8 занятие         | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | стопе и полупальце.  Развитие  музыкальност  и,  гибкости,  пластичности  Наклоны  туловища  вперед, назад ив  сторону в опоре на  стопах и полупальцах   | «Пластичес-кий<br>этюд»             | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 |
|                   |   |   | (релеве) «Потягушки». Деми пл ие (полуприседы) по I и Итанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.  | «Мазурка<br>«Краковяк».             | Г.Венявский                                  |
| 9 занятие         | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие музыкальност и, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми  | «Пластичес-кий<br>этюд»             | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 |
|                   |   |   | ие (полуприседы) по I и Птанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.  | «Мазурка<br>«Краковяк».             | Г.Венявский                                  |
| Март<br>1 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие музыкальност и, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл   | «Пластичес-кий<br>этюд»<br>«Мазурка | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 |

|            |                | 1            |   | T.C.            |               |
|------------|----------------|--------------|---|-----------------|---------------|
|            |                |              | ие<br>(полуприседы) по I и                              | «Краковяк».     |               |
|            |                |              | ІІтанцевальным  |                 |               |
|            |                |              | позициям «Часики».                                      |                 |               |
|            |                |              | Равновесие пассе в                                      |                 |               |
|            |                |              | опоре на  |                 |               |
|            |                |              | стопе и полупальце.                                     |                 |               |
| 2 занятие  | Композиции     | 1            | Развитие  | «Пластичес-кий  | Буренина А.И. |
|            | физкультурной  |              | музыкальност  | этюд»           | «Ритмическая  |
|            | направленности |              | и,  |                 | мозаика»,     |
|            | 1              |              | гибкости,   |                 | стр.167       |
|            |                |              | пластичности  |                 | •             |
|            |                |              | Наклоны   |                 |               |
|            |                |              | туловища  |                 |               |
|            |                |              | вперед, назад ив  |                 |               |
|            |                |              | сторону в опоре на                                      |                 |               |
|            |                |              | стопах и полупальцах                                    |                 |               |
|            |                |              | (релеве)  |                 |               |
|            |                |              | «Потягушки». Деми                                       |                 |               |
|            |                |              | пл  | «Мазурка        | Г.Венявский   |
|            |                |              | ие  | «Краковяк».     |               |
|            |                |              | (полуприседы) по I и                                    |                 |               |
|            |                |              | ІІтанцевальным  |                 |               |
|            |                |              | позициям «Часики».                                      |                 |               |
|            |                |              | Равновесие пассе в                                      |                 |               |
|            |                |              | опоре на  |                 |               |
|            |                | <del> </del> | стопе и полупальце.                                     |                 |               |
| 3 занятие  | Композиции     | 1            | Развитие  | «Пластичес-кий  | Буренина А.И. |
|            | физкультурной  |              | музыкальност  | этюд»           | «Ритмическая  |
|            | направленности |              | и,  |                 | мозаика»,     |
|            |                |              | гибкости,   |                 | стр.167       |
|            |                |              | пластичности  |                 |               |
|            |                |              | Наклоны   |                 |               |
|            |                |              | туловища  |                 |               |
|            |                |              | вперед, назад ив  |                 |               |
|            |                |              | сторону в опоре на                                      |                 |               |
|            |                |              | стопах и полупальцах                                    |                 |               |
|            |                |              | (релеве)  |                 |               |
|            |                |              | «Потягушки». Деми                                       | «Мазурка        | Г.Венявский   |
|            |                |              | пл ие   | «Краковяк».     | 1 .ВСПЯВСКИИ  |
|            |                |              | ие<br>(полуприседы) по I и                              | «краковяк».     |               |
|            |                |              | ІІтанцевальным  |                 |               |
|            |                |              | позициям «Часики».                                      |                 |               |
|            |                |              | Равновесие пассе в                                      |                 |               |
|            |                |              | опоре на  |                 |               |
|            |                |              | стопе и полупальце.                                     |                 |               |
| 4 занятие  | Игры и этюды   | 1            | Развитие  | «Танец мышек»   | Буренина А.И. |
| 1 Julinino | ттры п эподы   | 1            | чувстваритма,   | "Tanon monney   | «Ритмическая  |
|            |                |              | выразительности   |                 | мозаика»,     |
|            |                |              | икоординации  |                 | стр.180       |
|            |                |              | движений,   |                 | 1             |
|            |                |              | артистичности,  | «Дедушкин       |               |
|            |                |              | изучение  | ычасы»,         |               |
|            |                |              | комплексо   | «Ах ты, береза» | Р.Бойко       |
|            |                |              | в упражнений:   | «Гавот»,        | -             |
|            |                |              | «Часики»;   | П.Чайковский    | русская       |
|            |                |              | «У жирафа пятна»,                                       | «Вальс цветов»; | народная      |
|            |                |              | «Надворе»,  |                 | мелодия,      |
|            |                |              | <b>«</b>  |                 |               |
|            |                |              | На  |                 |               |
|            |                |              | дискотеке»,   |                 | А.Глазунов    |
|            |                |              | «Цветы  |                 |               |
|            |                |              | »,  |                 |               |
|            |                |              | «Мотылек», «Я   |                 |               |
|            |                |              | люблю танцевать»,                                       |                 |               |
| 1          |                |              |   |                 |               |
|            |                |              | «Ах ты, береза»,  |                 |               |
|            |                |              | «Ах ты, береза»,<br>«Разноцветные<br>кольца», «Цыпленок |                 |               |

|           | Γ              | 1 | I                                  |                          |                               |
|-----------|----------------|---|------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
|           |                |   | Пи», «А рыбы в                     |                          |                               |
|           |                |   | море»,                             |                          |                               |
|           |                |   | «Веселое                           |                          |                               |
|           |                |   | путешествие»,                      |                          |                               |
|           |                |   | «Сосулька»;                        |                          |                               |
| <b>5</b>  | II             | 1 | упражнение ст                      | /Taa                     | Г.,,, А. И                    |
| 5 занятие | Игры и этюды   | 1 | Развитие                           | «Танец мышек»            | Буренина А.И. «Ритмическая    |
|           |                |   | чувстваритма,                      |                          |                               |
|           |                |   | выразительности                    |                          | мозаика»,                     |
|           |                |   | икоординации                       |                          | стр.180                       |
|           |                |   | движений,                          | иПа                      |                               |
|           |                |   | артистичности,                     | «Дедушкин                |                               |
|           |                |   | изучение                           | ычасы»,                  | Р.Бойко                       |
|           |                |   | комплексо                          | «Ах ты, береза»          | Г.БОИКО                       |
|           |                |   | в упражнений:<br>«Часики»;         | «Гавот»,<br>П.Чайковский | pygorog                       |
|           |                |   | «часики»,<br>«У жирафа пятна»,     |                          | русская                       |
|           |                |   |                                    | «Вальс цветов»;          | народная                      |
|           |                |   | «Надворе»,                         |                          | мелодия,                      |
|           |                |   | «<br>Ha                            |                          |                               |
|           |                |   |                                    |                          | А.Глазунов                    |
|           |                |   | дискотеке»,<br>«Цветы              |                          | лл лазунов                    |
|           |                |   | ,                                  |                          |                               |
|           |                |   | »,<br>«Мотылек», «Я                |                          |                               |
|           |                |   | «мотылек», «м<br>люблю танцевать», |                          |                               |
|           |                |   | люолю танцевать», «Ах ты, береза», |                          |                               |
|           |                |   | «Разноцветные                      |                          |                               |
|           |                |   | кольца», «Цыпленок                 |                          |                               |
|           |                |   | Пи», «А рыбы в                     |                          |                               |
|           |                |   | море»,                             |                          |                               |
|           |                |   | морс»,<br>«Веселое                 |                          |                               |
|           |                |   | путешествие»,                      |                          |                               |
|           |                |   | путешествие»,<br>«Сосулька»;       |                          |                               |
|           |                |   | упражнение ст                      |                          |                               |
| б занятие | Композиции     | 1 | Развитие                           | «Пластичес-кий           | Буренина А.И.                 |
| запятис   | физкультурной  | 1 | музыкальност                       | «тыастичес-кии<br>этюд»  | «Ритмическая                  |
|           | направленности |   | музыкальност<br>И,                 | 91юд//                   | мозаика»,                     |
|           | направленности |   | и,<br>гибкости,                    |                          | стр.167                       |
|           |                |   | пластичности                       |                          | C1p.107                       |
|           |                |   | Наклоны                            |                          |                               |
|           |                |   | туловища                           |                          |                               |
|           |                |   | вперед, назад ив                   |                          |                               |
|           |                |   | сторону в опоре на                 |                          |                               |
|           |                |   | стопах и полупальцах               |                          |                               |
|           |                |   | (релеве)                           |                          |                               |
|           |                |   | «Потягушки». Деми                  |                          |                               |
|           |                |   | пл                                 | «Мазурка                 | Г.Венявский                   |
|           |                |   | ие                                 | «Краковяк».              | 1 .Вепльский                  |
|           |                |   | (полуприседы) по I и               | «Пераковяк».             |                               |
|           |                |   | ІІтанцевальным                     |                          |                               |
|           |                |   | позициям «Часики».                 |                          |                               |
|           |                |   | Равновесие пассе в                 |                          |                               |
|           |                |   | опоре на                           |                          |                               |
|           |                |   | стопе и полупальце.                |                          |                               |
| 7 занятие | Композиции     | 1 | Развитие                           | «Пластичес-кий           | Буренина А.И.                 |
| занятис   | физкультурной  | 1 |                                    |                          | ьуренина А.И.<br>«Ритмическая |
|           |                |   | музыкальност                       | этюд»                    |                               |
|           | направленности |   | и,<br>гибкости,                    |                          | мозаика»,<br>стр.167          |
|           |                |   |                                    |                          | C1p.10/                       |
|           |                |   | пластичности                       |                          |                               |
|           |                |   | Наклоны                            |                          |                               |
|           |                |   | туловища                           |                          |                               |
|           |                |   | вперед, назад ив                   |                          |                               |
|           |                |   | сторону в опоре на                 |                          |                               |
|           |                |   | стопах и полупальцах               |                          |                               |
|           |                |   | (релеве)                           |                          |                               |
|           |                |   | «Потягушки». Деми                  | Manager                  | F.D                           |
|           |                |   | ПЛ                                 | «Мазурка                 | Г.Венявский                   |
|           |                |   | ие                                 | «Краковяк».              |                               |
|           | İ              | 1 | (полуприседы) по I и               |                          |                               |

| 8 занятие           | Музыкальн<br>о-<br>ритмическ<br>ие<br>упражнени<br>я | 1 | Птанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце. Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски | «Калинка»  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154игры «Спать хочется» , «Открываем магазин», « Поканату», «Морячки».                           |
|---------------------|--|---|---|--|---|
| 9 занятие           | Музыкальн<br>о-<br>ритмическ<br>ие<br>упражнени<br>я | 1 | Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски  | «Калинка»  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 Музыкально- творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется», |
| Апрель<br>1 занятие | В мире сказок  | 1 | Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувства ритма, способности к импровизаци и.   | «Танец<br>снеговиков»  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.175  |
|                     |  |   | Изучение танцевальных позицийног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позицийрук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки,за талию.                  | «Мазурка»,<br>«Венгерский<br>танец», «Мазурка<br>«Краковяк». | Ф.Шоп ен И.Брам с Г.Венявский игра «Вот я, вот я превращаюсь в муравья, в воробья   |
| 2 занятие           | В мире сказок  | 1 | Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувства ритма, способности к импровизаци  | «Танец<br>снеговиков»  | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.175  |
|                     |  |   | и. Изучение танцевальных позицийног: первая, вторая, третья. Изучение   | «Мазурка»,<br>«Венгерский<br>танец», «Мазурка<br>«Краковяк». | Ф.Шоп<br>ен<br>И.Брам<br>с  |
|                     |  |   | танцевальных<br>позицийрук:   |  | Г.Венявский   |

| положение, первая, тораж, тереля на поробая прук и наре держась за опну руку, в обе урку, и добе урку, и д   |             |           | 1 |                     |             |                                   |
|---|-------------|-----------|---|---------------------|-------------|-----------------------------------|
| Втораж третьм   Научение недосменная рук в паре: держась за ощу руку, за обе руки, за танно.   Обранирование краситой освитен пкоордипации и диндений.   Изучение инфеступата на неселия и постав, держась за опору; на неселия и диндений.   Изучение инфеступата на несели и диндений.   Израже в допору; на неселия и диндений.   Израже в диндений   |             |           |   | подготовительное    |             | игра «Вот я, вот<br>я превращаюсь |
| Видопние   Природа и жизотиме   Природа и жизотиме   Природа и жизотиме   Природа и надарительный висоприятии диней висоприятии надарительный висоприятии надарительный висоприятии надарительный висоприятии надарительный висоприятии и природа и метода долего надарительный висоприятии и природа и пророда и пророда в долего надарительный висоприятии и пророда и пророда и дето долего надарительный видоприятии диней видоприятии диней видоприятии диней видоприятии диней видоприятии диней видоприятии диней видоприятии надарительный диней видоприятии и пророда и дето диней видоприятии диней видоприятии и пророда и дето диней видоприятии и пророда и дето диней видоприятии и дето диней видоприятии и пророда и пророда видоприятии и предостави видоприятии и пророда видоприятии и предеждения и предостави видоприятии и предостави видоприятии и предостави видоприятии и предостави видоприятии и предостави видоприятии и предостави видоприятии и предостави видоприятии и предостави видоприятии и предостави видоприятии и предостави видоприятии и предостави видоприятии и предостави видоприятии и предостави видоприятии и предостави видопри видоп   |             |           |   |                     |             |                                   |
| Врук в паре: держась за одиружу, а обе руки, за талино до дому дому до обезатели дом дому дому дому дому дому дому дому   |             |           |   |                     |             |                                   |
| Заваятие   Природа и дижений   Дерении держной делекти и координации и дижение утраждений у опораг выставление и персетутата и досках, держась за опору; полутрикедния, дижений диж   |             |           |   |                     |             | Бороови                           |
| Природа и животные   Природ   |             |           |   |                     |             |                                   |
| Природа и жавотные   Природа и красной сельки искординации дижение   Индиверский такеро и музыкально служа, умение   Имузыкально служа, умение   Имузикально служа, уме   |             |           |   |                     |             |                                   |
| жинотные  | 3 занятие   | Природа и | 1 |                     | «Танец с    | Буренина А.И.                     |
| Видорания при на пределения   Видорания павижения   Видорания павижения   Видорания   В   |             |           |   |                     |             | «Ритмическая                      |
| Даижений   Научение   |             |           |   |                     |             |                                   |
| Научение   |             |           |   |                     | ветками»    |                                   |
| Намалиние упражлений упражлений и переступая на носках, держась за опору: полутирисалица, стоя динко к опоре.   Природа и живитные   Природа и курение   Матраж (Мазурка) (Приве и Инфарка) (Прирожней и Инфар   |             |           |   |                     |             |                                   |
| выполнение упражения у опорызыставление и переступая на вноских, державе за опору полуприесдания, сток дитом к опоре.  4 запятие Природа и животные и животные и красивой осанки пкоордилации движений. Вы и весями мозыкаю, стр. 181 общение и переступая на вносках, держае за опору, полуприесдания, сток дитом к опоре.  8 занятие и дижений у опорызыставление и переступая на вносках, держае за опору, полуприесдания, сток дитом к опоре. В занятие и переступая на вносках, держае за опору, полуприесдания, сток дитом к опоре. В занятие и упражнени у скорть, движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски и с упражнени у скорть, движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движения и с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски объемнения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движения русской народной пляски объемнения с темпом музыки, обогащение и укомрать, движения с темпом музыки, обогащение и представление и  |             |           |   |                     | «Мазурка»,  | И.Брамс                           |
| Вуревина А.И.   Вуревина В.И.   Вуревина В.   |             |           |   | И                   |             |                                   |
| Воторы: высталение и переступав и на носках, держаев за опору; полутриселация, стоя дицом к опоре.   «Тапет с красивой освяки икоордивации движений. Изучение   «Мазурка», «Венгерский тапец», «Мазурка», «Венгерский тапец», «Мазурка», «Венгерский тапец», «Мазурка», «Венгерский тапец», «Мазурка», полутриреслания, стоя дицом к опоре.   «Калинка»   Буренина А.И. «Физимгеская мождая дицом к опоре.   «Спать кочется»   «Открываем магазин», «Поканату», «Морячки», «Морячки», «Морячки», «Морячки», «Морячки», «Морячки», «Поканату», «Морячки», умене дицектий руской народной пляски   «Калинка»   Бурения А.И. «Физимаск», стр. 154 и музыкальногослуха, умене дицектий руской народной пляски   «Калинка»   Бурения А.И. «Физимаск», стр. 154 и музыкальногослуха, умене дицектий руской народной пляски   «Калинка»   Бурения А.И. «Физимаск», стр. 154 и музыкальногослуха, умене дицектий руской народной пляски   «Калинка»   Бурения А.И. «Физимаск», стр. 154 и музыкальногослуха, умене дицектий руской народной пляски   «Калинка»   Бурения А.И. «Физимаск», стр. 154 и музыка, обатательного стр. 154 и музыка, обатательного стр. 154 и    |             |           |   | выполнение          |             | Г.Венявский                       |
| Природа и носках, держаеь за опору; полуприседания, стоя дишм к опоре.   Азанятие   Природа и животные   1 формирование красивой осенки икоординации движений.   Изучение   Изучение   Изучение   Идрамс   Идра   |             |           |   |                     | «Краковяк». |                                   |
| Носках, держась за опору; полуприседания, стоя движения   Природа и животные   1   Формирование красивой осанки икоорупиации движений. Изучение   4   Мазурка, объемений упражений упражений и носках, держась за опору; полуприседания, стоя движение и неступа и на носках, держась за опору; полуприседания, стоя движение и замедять и укоорятьдвижения упражении упражения   2   Развитие движения ускорятьдвижения движения рускорятьдвижения и е движения рускорятьдвижения и е движения рускорятьдвижения и е движения рускорятьдвижения и е движения рускорятьдвижения и е движения рускорятьдвижения и е движения рускорятьдвижения и е движения рускорятьдвижения и е движения рускорятьдвижения и е движения рускор объемения движения движения движения движения движения движения движения движения движения рускор на движения движения движения рускор на движения учкоритьдвижения и учкоритьдвижения и учкоритьдвижения движения движения движения и учкоритьдвижения и учкоритьдвижения и учкоритьдвижения учкоритьдвижения движения движения и учкоритьдвижения движения движения движения и учкоритьдвижения и уч   |             |           |   | опоры:выставление н |             |                                   |
| Опорух   Природа и дином к опоре.   Природа и животные   Природа и мозика», стр. 181   О.П. Попен   И.Брамс   Претками»   Претками» мозика», стр. 181   О.П. Попен   И.Брамс   Претками» мозика», стр. 184   Претками мозика», стр. 184   Претка   |             |           |   |                     |             |                                   |
| Подуприедания, стоя   Вуренина А.И.   |             |           |   | носках, держась за  |             |                                   |
| Дена  |             |           |   | опору;              |             |                                   |
| 4 занятие   Природа и животные   Природа и животные   Природа и животные   Природа и кательного должений икоординации движений и исоординации движений у опоры выставление и переступар ин несках, держаев за опору; полутриесдания, стоя двилом к опоре.   Развитие музыкального длях, умение двигательного опыта, освоение двигательного опыта, освоение движений у ображдений и ускорять движений у ускорять движений у ображдений и ускорять движений у ображдений и ускорять движений ускорать  движений ускорать, движений ускорать, движений ускорать, движении ускорать, движений ускорать и ускорать, движений ускорать движений ускорать движений ускорат   |             |           |   |                     |             |                                   |
| животные   красивой осанки икоординации движений икоординации движений икоординации движений икоординации движений икоординации движений икоординации движений икоординации движений учучение   и выполнение уиражнений и опорытыставление и переступал на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.   Венявский икоординация, стоя лицом к опоре.   1  |             |           | 1 |                     | _           |                                   |
| Викординации движений   Изучение   Махурка», (Венгерский танец», «Мазурка», (Венгерский танец», «Мазурка», (Венгерский танец», «Мазурка», (Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк»)   Г.Венявский      | 4 занятие   |           | 1 |                     |             |                                   |
| Движений   Изучение   |             | животные  |   |                     |             |                                   |
| Изучение  |             |           |   |                     |             | -                                 |
| Ваполнение упражлений у опоры: выставление нереступая на носках, держась за опору; полуприеслания, стоя дином к опоро дином к опору; полуприеслания, стоя дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опоро дином к опорожнения дином к опоро дином к объемие и о дином к опорожнения дином к опорожнения дином к опорожнения дином к опорожнения дином к объемие и о дином к объемие и   |             |           |   |                     | ветками»    |                                   |
| Выполнение упражнений у опоры: выставление нереступая на носках, держась за опору; полуприседания, стои дишом к опоре.  |             |           |   | Изучение            | Magazza     |                                   |
| Выполнение упражнений у опоры-выставление нереступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.  5 занятие Музыкальн 1 Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорять движения стемпом музыки, обогащение движелний умение замедлять и ускорять движения с темпом музыкальногослуха, умение замедлять и ускорять движения с темпом музыкальногослуха, умение замедлять и ускорять движения с темпом музыкальногослуха, умение замедлять и ускорять движения с темпом музыкальногослуха, умение замедлять и ускорять движения с темпом музыки, обогащение движений русской народной пляски  Музыкальн 1 Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорять движения ускорять движения ускорять движения ускорять движения ускорять движений русской народной пляски  Музыкальн 1 Развитие музыкальногослуха, умение движений русской народной пляски  Музыкальногослуха, умение замедлять и ускорять движения умение замедлять и ускорять движения умение замедлять и ускорять движения умение замедлять и ускорять движения с темпом музыки, обогащение и упражнени ускорять движения с темпом музыки, обогащение и тры:  |             |           |   | ,,,                 |             | и. орамс                          |
| Вупражнений у опорызыставление на нереступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.   |             |           |   |                     |             | Г Рандрамий                       |
| опоръзвыставление и переступая на носках, держась за опору; полутриседания, стоя лицом к опоре.  5 занятие Музыкальн 1 Развитие музыкального пыта, освоение движений русской народной пляски  6 занятие о- ритмическ ие упражнени я по опыта, освоение движетного опыта, освоение двительного опыта, освоение двительного опыта, освоение движетного опыта, освоение двительного опыта, освоение движетного опыта, освоение дв |             |           |   |                     |             | 1 .Бенявскии                      |
| Переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.   |             |           |   |                     | -           |                                   |
| В носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.  5 занятие Музыкальн 1 Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение движений русской народной пляски  6 занятие Музыкальн 1 Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение движений русской народной пляски  6 занятие Музыкальн 1 Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение движений русской народной пляски  7 занятие Музыкальн 1 Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение стр. 154 музыкально-тоорческие обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыки, обогащение обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыки, обогащение от темпом музыка.  |             |           |   | -                   |             |                                   |
| Опору; полуприседания, стоя дицом к опоре.  |             |           |   |                     |             |                                   |
| Ванятие   |             |           |   | _                   |             |                                   |
| Ванятие   |             |           |   |                     |             |                                   |
| 5 занятие         Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я         1         Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение движений русской народной пляски         «Калинка»         Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр. 154нгры «Спать хочется» стемпом музыки, обогащение движений русской народной пляски         «Открываем магазин», «Открываем магазин», «Морачки».           6 занятие         Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я я         1         Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски         «Калинка»         Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр. 154 пгры «Спать хочется» стр. 154 пгры «Спать хочется» «Поканату», «Морачки».         «Открываем магазин», «Морачки».         «Поканату», «Морачки».         «Калинка»         Буренина А.И. «Ритмическая магазин», «Поканату», «Морачки».         «Калинка»         Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр. 154 музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение         «Калинка»         Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр. 154 музыкально-творческие игры: стемпом музыки, обогащение         Буренина А.И. «Музыкально-творческие игры: стр. 154 музыкально-творческие игры: стемпом музыки, обогащение         Бурение игры: стр. 154 музыкально-творческие игры: стр. 154 музыкально-творч   |             |           |   |                     |             |                                   |
| оритмическ ие упражнени я стемпом музыкальногослуха, умение упражнени я стемпом музыки, обогащение движений русской народной пляски ие упражнени я стемпом музыки, обогащение движений русской народной пляски ие упражнени я стемпом музыкальногослуха, умение движений русской народной пляски ие упражнени я стемпом музыки, обогащение движений русской народной пляски ие упражнени я стемпом музыки, обогащение движений русской народной пляски ие упражнени я стемпом музыки, обогащение движений русской народной пляски ие движений русской народной пляски ие и движений русской народной пляски ие и движений русской народной пляски ие и движений русской народной пляски ие и умение и замедлять и умение ие и ускорятьдвижения умение ие и замедлять и умение ие и замедлять и ускорятьдвижения ие и ускорятьдвижения и стемпом музыки, обогащение и ускорятьдвижения и стемпом музыки, обогащение и итры:  | 5 занятие   | Музыкальн | 1 |                     | «Калинка»   | J 1                               |
| ие упражнени  |             | 0-        |   | 1                   |             |                                   |
| упражнени я   |             | =         |   |                     |             | ?                                 |
| я с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски  Музыкальн 1 Развитие «Калинка» Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр. 154игры ускорятьдвижений русской народной пляски  6 занятие Музыкальн 1 уускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски  7 занятие Музыкальн 1 Развитие «Калинка» буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр. 154игры «Спать хочется» (Открываем магазин», «Морячки».  7 занятие Музыкальн 1 Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и уупражнени упражнени ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение прытыть и укторятьдвижения с темпом музыки, обогащение прытыть и укторятьдвижения с темпом музыки, обогащение игрытыть и укторятьдвижения с темпом музыки, обогащение игрытыть и укторятьдвижения с темпом музыки, обогащение игрытыть и игрытыть и укторятьдвижения с темпом музыки, обогащение игрытыть и игрытыть и игрытыть и игрытыть игрытыть и игрытыть игрытытытытыть игрытытытытытытытытытытытытытытытытытытыт   |             |           |   |                     |             |                                   |
| Обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски   |             |           |   |                     |             |                                   |
| Двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски  |             | Я         |   |                     |             | хочется»                          |
| опыта, освоение движений русской народной пляски  Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я  Музыкальн  Тавнятие  Музыкальн  Тавнятие  Музыкальн  Поканату», «Морячки».  Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр. 154игры «Спать «Спать кочется» обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски  Музыкальн  Поканату», «Морячки».  Тавнятие  Музыкальн  Почимическ ие упражнени ускорятьдвижения  Поканату», «Морячки».  Туренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр. 154 музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения упражнени я ускорятьдвижения упражнени я огоритмическ ие упражнени я обогащение огоритмическ ие упражнени я обогащение обогащение огоритмическ ие замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение игры:  |             |           |   |                     |             | , OTHER PROPE                     |
| Ванятие   Музыкальн   1   |             |           |   |                     |             | -                                 |
| Народной пляски   |             |           |   | *                   |             | ·                                 |
| Музыкальн   |             |           |   |                     |             |                                   |
| 6 занятие         Музыкальн ооритмическ ие упражнени         1         Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски         «Калинка»         Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр. 154 игры «Спать хочется» (Спать хочется»), «Открываем магазин», «Открываем магазин», «Поканату», «Морячки».           7 занятие         Музыкальн ооритмическ ие упражнени я         1         Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение         «Калинка»         Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр. 154           9 ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение         2 темпом музыки, обогащение         Музыкальнотворческие игры:  |             |           |   | пародной плиски     |             |                                   |
| о- ритмическ ие упражнени я  С темпом музыкального опыта, освоение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски  Т занятие  Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я  Поканату», «Морячки».  Развитие музыкального слуха, умение замедлять и ускорятьдвижения «Спать хочется» «Открываем магазин», «Поканату», «Морячки».  Вуренина А.И. «Ритмическая мозаика», «Поканату», «Морячки».  Вуренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 умение упражнени ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение игры:   | 6 занятие   | Музыкальн | 1 | Развитие            | «Калинка»   |                                   |
| ритмическ ие упражнени я стемпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски — «Калинка» («Морячки».  Таанятие Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я стемпом музыки, обогащение движений русской народной пляски — «Калинка» Буренина А.И. «Ритмическая умение замедлять и ускорятьдвижения ие упражнени я стемпом музыки, обогащение — истемпом музыки, обогащение — игры:   |             | •         |   |                     |             | «Ритмическая                      |
| ие       замедлять и       стр.154игры         упражнени       ускорятьдвижения       «Спать         кочется»       кочется»         обогащение       «Открываем         двигательного       магазин»,         «Морячки».       «Поканату»,         «Морячки».       «Калинка»       Буренина А.И.         «Ритмическая       музыкальногослуха,       «Ритмическая         ие       замедлять и       ускорятьдвижения       стр.154         упражнени       ускорятьдвижения       Музыкальнотворческие         гемпом музыки,       творческие         обогащение       игры:  |             |           |   | _                   |             |                                   |
| упражнени я с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски Поканату», «Морячки».  7 занятие Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я ие упражнени я побогащение движений русской народной пляски (Калинка) Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр. 154 музыкально-творческие упражнени я с темпом музыки, обогащение игры:   |             | =         |   | •                   |             |                                   |
| я с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски  7 занятие Музыкальн ооритмическ ие упражнени я ие упражнени я с темпом музыки, обогащение обогащение игры:  |             |           |   |                     |             |                                   |
| обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски  Токанату», «Морячки».  7 занятие  Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я  Обогащение укорятьдвижения с темпом музыки, обогащение  Обогащение  Обогащение  Обогащение  Обогащение  Обогащение  Обогащение  Оботкрываем магазин», «Поканату», «Морячки».  Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 Музыкально- творческие игры:   |             |           |   |                     |             | хочется»                          |
| опыта, освоение движений русской народной пляски  7 занятие Музыкальн о- ритмическ ие упражнени ускорять движения умение ускорять движения ие ускорять движения умение я ие ускорять движения с темпом музыки, обогащение магазин», «Магазин», «Поканату», «Морячки».  8 Народной пляски Калинка» Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» мозаика», стр. 154 упражнени ускорять движения творческие игры:   |             |           |   |                     |             | ,                                 |
| Движений русской народной пляски  Токанату», «Морячки».  Развитие «Калинка» Буренина А.И. «Ритмическая умение замедлять и ускорятьдвижения и ускорятьдвижения я творческие обогащение игры:   |             |           |   | двигательного       |             | «Открываем                        |
| 7 занятие       Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я       1       Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и упражнени я       «Калинка» Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение       Музыкально- творческие игры:   |             |           |   |                     |             | магазин»,                         |
| 7 занятие         Музыкальн о- о- ритмическ ие упражнени я         1         Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения я         «Калинка» Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», «Ритмическая мозаика», стр.154 умение ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение         мозаика», стр.154 музыкально- творческие игры:   |             |           |   |                     |             |                                   |
| 7 занятие Музыкальн о- музыкальногослуха, умение упражнени я творческие обогащение «Калинка» Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 музыкально- с темпом музыки, обогащение игры:   |             |           |   | народной пляски     |             |                                   |
| о-<br>ритмическ умение мозаика»,<br>ие замедлять и стр.154<br>упражнени ускорятьдвижения Музыкально-<br>я с темпом музыки, творческие обогащение игры:  | 7 201197712 | Myorusomu | 1 | Розритио            | "Vолическ   |                                   |
| ритмическ умение мозаика», стр.154 упражнени ускорять движения Музыкально- с темпом музыки, обогащение игры:  | / занятие   | •         | 1 |                     | «калинка»   |                                   |
| ие       замедлять и       стр.154         упражнени       ускорятьдвижения       Музыкально-         я       с темпом музыки,       творческие         обогащение       игры:  |             |           |   | _                   |             |                                   |
| упражнени ускорятьдвижения Музыкально-<br>я с темпом музыки, творческие<br>обогащение игры:   |             | =         |   | _                   |             |                                   |
| я с темпом музыки, творческие обогащение игры:  |             |           |   |                     |             |                                   |
| обогащение игры:  |             | • •       |   |                     |             |                                   |
|   |             | 11        |   |                     |             | _                                 |
| двигательного «Ай да я»,  |             |           |   |                     |             | м ры.<br>«Ай да я»,               |

|                  |  |   | опыта,освоение<br>движений русской<br>народной пляски   |                                       | «Любопытная<br>Варвара»,<br>«Мы играем»,<br>«Море<br>волнуется»,  |
|------------------|--|---|---|---------------------------------------|---|
| 8 занятие        | Музыкальн<br>о-<br>ритмическ<br>ие<br>упражнени<br>я | 1 | Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта,освоение движений русской народной пляски             | «Калинка»                             | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 Музыкально- творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется», |
| 9 занятие        | Сюжетные танцы                                       |   | Развитие музыкальност и,фантазии и воображения, выразительности движений, быстротыреакции и   | «Танец<br>придворны<br>х»             | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104  |
|                  |  |   | внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых идинамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов.         | «Полька»<br>«Полька» «Ах<br>вы,сени». | М.Глинка, М.Чайковски й, русская народная мелодия   |
|                  |  |   | Самостоятельное выполнение движенийс началом и окончанием музыки.   |                                       | игра «Вместе<br>смузыкой»   |
| Май<br>1 занятие | Сюжетные танцы                                       |   | Развитие музыкальност и,фантазии и воображения, выразительности движений, быстротыреакции и   | «Танец<br>придворны<br>х»             | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104  |
|                  |  |   | оыстротыреакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых идинамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических | «Полька»<br>«Полька» «Ах<br>вы,сени». | М.Глинка,<br>М.Чайковски<br>й,<br>русская<br>народная<br>мелодия  |
|                  |  |   | акцентов. Самостоятельное выполнение движенийс началом  |                                       | игра «Вместе<br>смузыкой»   |
| 2 занятие        | Образно-<br>игровая<br>композиция                    | 1 | окончанием музыки. Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма,  | «Маляры»                              | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138  |

|           |   |   | выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата | «Полянка»,<br>«Подгорка»,<br>«<br>Ярассею свое<br>горе».                             | русская<br>народная<br>мелодия   |
|-----------|---|---|--|--|--|
| 3 занятие | Образно-<br>игровая<br>композиция             | 1 | «Каракатица». Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции.  | «Маляры»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138                           |
|           |   |   | Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».                               | «Полянка»,<br>«Подгорка»,<br>«<br>Ярассею свое<br>горе».                             | русская<br>народная<br>мелодия   |
| 4 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками,  | «Кошки-мышки»  «Сеяли девуш кияровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс» | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, |
| 5 занятие | Композиции                                    | 1 | флажками, кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук  | «Кошки-мышки»  | 3. Роот<br>Буренина А.И.   |
|           | физкультурной                                 |   | внимания,  |  | «Ритмическая   |

|           | направленности |     | скорости                    |                                | мозаика»,            |
|-----------|----------------|-----|-----------------------------|--------------------------------|----------------------|
|           |                |     | реакции, развитие           | «Сеяли                         | стр.130              |
|           |                |     | эмоций                      |                                | prioritog            |
|           |                |     | изучение и<br>выполнение    | девуш<br>кияровой              | русская<br>народная  |
|           |                |     | движений с                  | хмель»                         | народная<br>мелодия, |
|           |                |     | платочкам                   | «Ой, утушка»                   | мелодии,             |
|           |                |     | И,                          | «Я на                          |                      |
|           |                |     | шарфикам                    | камушке                        |                      |
|           |                |     | и,                          | сижу» «Вальс»                  |                      |
|           |                |     | косынками,                  |                                |                      |
|           |                |     | флажками,кольцами:          |                                | 3. Роот              |
|           |                |     | повороты вокруг             |                                |                      |
|           |                |     | себя,                       |                                |                      |
|           |                |     | передвижения вперед         |                                |                      |
|           |                |     | и назад, вынос              |                                |                      |
|           |                |     | предметов вверх, в сторону, |                                |                      |
|           |                |     | взмахи руками,              |                                |                      |
|           |                |     | отрывистые и                |                                |                      |
|           |                |     | плавные движений            |                                |                      |
|           |                |     | рук                         |                                |                      |
| 6 занятие | Общеразвива-   | 1   | Развитие чувства            | «Танц класс»                   | Буренина А.И.        |
|           | ющие           |     | ритма,                      |                                | «Ритмическая         |
|           | упражнения     |     | координации,                |                                | мозаика»,            |
|           |                |     | красивой осанки,            |                                | стр.171              |
|           |                |     | гибкости и                  |                                |                      |
|           |                |     | пластичности.<br>Упражнения | «Музыка вд                     | Н.Ветлугина          |
|           |                |     | у пражнения                 | «На                            | п.встлугина          |
|           |                |     | нагибкость:                 | зарядку»                       |                      |
|           |                |     | последовательное            | ,                              | Старокодомско        |
|           |                |     | сгибание и                  | «Игра с                        | гоА.Петров           |
|           |                |     | разгибание корпуса          | мячами»,                       |                      |
|           |                |     | «Вол                        | «Скакалки»,                    |                      |
|           |                |     | на                          | «Парная полька»                | чешская              |
|           |                |     | вперед»,                    |                                | народн               |
|           |                |     | «Волн                       |                                | аямелодия.           |
|           |                |     | а<br>назад»;                |                                |                      |
|           |                |     | накло                       |                                |                      |
|           |                |     | ны туловища назад в         |                                |                      |
|           |                |     | опоре на                    |                                |                      |
|           |                |     | животе                      |                                |                      |
|           |                |     | «Запятая».                  |                                |                      |
| 7 занятие | Общеразвива-   | 1   | Развитие чувства            | «Танц класс»                   | Буренина А.И.        |
|           | ющие           |     | ритма,                      |                                | «Ритмическая         |
|           | упражнения     |     | координации,                |                                | мозаика»,<br>стр.171 |
|           |                |     | красивой осанки, гибкости и |                                | C1p.1/1              |
|           |                |     | пластичности.               |                                |                      |
|           |                |     | Упражнения                  | «Музыка вд                     | Н.Ветлугина          |
|           |                |     |                             | «На                            | •                    |
|           |                |     | нагибкость:                 | зарядку»                       |                      |
|           |                |     | последовательное            | , ,                            | Старокодомско        |
|           |                |     | сгибание и                  | «Игра c                        | гоА.Петров           |
|           |                |     | разгибание корпуса          | мячами»,                       |                      |
|           |                |     | «Вол                        | «Скакалки»,<br>«Парная полька» | пешекаа              |
|           |                |     | на<br>вперед»,              | «амацин къпцатт»               | чешская<br>народн    |
|           |                |     | вперед»,<br>«Волн           |                                | аямелодия.           |
|           |                |     | a                           |                                |                      |
|           |                |     | назад»;                     |                                |                      |
|           |                |     | накло                       |                                |                      |
|           |                |     | ны туловища назад в         |                                |                      |
|           |                |     | опоре на                    |                                |                      |
|           |                |     | животе                      |                                |                      |
| 8 занятие | Природа и      | 1   | «Запятая».                  | «Танец с                       | Буренина А.И.        |
|           | I INTANOTO IA  | 1 1 | Формирование                | і «танеп с                     | ьупенина А И         |

|           |              | 1 |                                     |                                 |               |
|-----------|--------------|---|-------------------------------------|---------------------------------|---------------|
|           | животные     |   | красивой осанки                     | весенни                         | «Ритмическая  |
|           |              |   | икоординации                        | МИ                              | мозаика»,     |
|           |              |   | движений.                           | ветками»                        | стр.181       |
|           |              |   | Изучение                            | Maarman                         | Ф.Шопен       |
|           |              |   |                                     | «Мазурка»,<br>«Венгерский       | И.Брамс       |
|           |              |   | и<br>выполнение                     | «венгерский<br>танец», «Мазурка | Г.Венявский   |
|           |              |   | упражнений у                        | чинец», «мазурка «Краковяк».    | иилэдкиэд. 1  |
|           |              |   | опоры:выставление н                 | «Краковяк».                     |               |
|           |              |   | переступая на                       |                                 |               |
|           |              |   | носках, держась за                  |                                 |               |
|           |              |   | опору;                              |                                 |               |
|           |              |   | полуприседания, стоя                |                                 |               |
|           |              |   | лицом к опоре.                      |                                 |               |
| 9 занятие | Природа и    | 1 | Формирование                        | «Танец с                        | Буренина А.И. |
|           | животные     |   | красивой осанки                     | весенни                         | «Ритмическая  |
|           |              |   | икоординации                        | МИ                              | мозаика»,     |
|           |              |   | движений.                           | ветками»                        | стр.181       |
|           |              |   | Изучение                            |                                 | Ф.Шопен       |
|           |              |   | 11                                  | «Мазурка»,<br>«Венгерский       | И.Брамс       |
|           |              |   | И                                   | «венгерскии<br>танец», «Мазурка | Г.Венявский   |
|           |              |   | выполнение<br>упражнений у          | танец», «мазурка<br>«Краковяк». | ииярякной. 1  |
|           |              |   | упражнении у<br>опоры:выставление н | мкраковяки.                     |               |
|           |              |   | переступая на                       |                                 |               |
|           |              |   | носках, держась за                  |                                 |               |
|           |              |   | опору;                              |                                 |               |
|           |              |   | полуприседания, стоя                |                                 |               |
|           |              |   | лицом к опоре.                      |                                 |               |
| Июнь      | Общеразвива- | 1 | Развитие чувства                    | «Танц класс»                    | Буренина А.И. |
| 1 занятие | ющие         |   | ритма,                              |                                 | «Ритмическая  |
|           | упражнения   |   | координации,                        |                                 | мозаика»,     |
|           |              |   | красивой осанки,                    |                                 | стр.171       |
|           |              |   | гибкости и                          |                                 |               |
|           |              |   | пластичности.                       | 3.6                             | II D          |
|           |              |   | Упражнения                          | «Музыка вд<br>«На               | Н.Ветлугина   |
|           |              |   | нагибкость:                         |                                 |               |
|           |              |   | последовательное                    | зарядку»                        | Старокодомско |
|           |              |   | сгибание и                          | ,<br>«Игра с                    | гоА.Петров    |
|           |              |   | разгибание корпуса                  | мячами»,                        |               |
|           |              |   | «Вол                                | «Скакалки»,                     |               |
|           |              |   | на                                  | «Парная полька»                 | чешская       |
|           |              |   | вперед»,                            |                                 | народн        |
|           |              |   | «Волн                               |                                 | аямелодия.    |
|           |              |   | a                                   |                                 |               |
|           |              |   | назад»;                             |                                 |               |
|           |              |   | накло                               |                                 |               |
|           |              |   | ны туловища назад в                 |                                 |               |
|           |              |   | опоре на<br>животе                  |                                 |               |
|           |              |   | «Запятая».                          |                                 |               |
| 2 занятие | Общеразвива- | 1 | Развитие чувства                    | «Танц класс»                    | Буренина А.И. |
|           | ющие         |   | ритма,                              | 4                               | «Ритмическая  |
|           | упражнения   |   | координации,                        |                                 | мозаика»,     |
|           |              |   | красивой осанки,                    |                                 | стр.171       |
|           |              |   | гибкости и                          |                                 |               |
|           |              |   | пластичности.                       |                                 | 11.5          |
|           |              |   | Упражнения                          | «Музыка вд                      | Н.Ветлугина   |
|           |              |   | wany 6                              | «На                             |               |
|           |              |   | нагибкость:                         | зарядку»                        | Старокодомско |
|           |              |   | последовательное<br>сгибание и      | ,<br>«Игра с                    | гоА.Петров    |
|           |              |   | разгибание корпуса                  | «игра с<br>мячами»,             | 1011.1101ров  |
|           |              |   | разгиоание корпуса<br>«Вол          | «Скакалки»,                     |               |
|           |              |   | на                                  | «Парная полька»                 | чешская       |
|           |              |   | вперед»,                            | 1                               | народн        |
|           |              |   | «Волн                               |                                 | аямелодия.    |
|           |              |   | a                                   |                                 |               |

|           |                | назад»;                             |               |                            |
|-----------|----------------|-------------------------------------|---------------|----------------------------|
|           |                | накло                               |               |                            |
|           |                | ны туловища назад в                 |               |                            |
|           |                | опоре на<br>животе                  |               |                            |
|           |                | «Запятая».                          |               |                            |
| 3 занятие | Сюжетные танцы | Развитие                            | «Танец        | Буренина А.И.              |
|           |                | музыкальност                        | придворны     | «Ритмическая               |
|           |                | и,фантазии и                        | X»            | мозаика»,                  |
|           |                | воображения,<br>выразительности     |               | стр.104                    |
|           |                | движений,                           |               |                            |
|           |                | быстротыреакции и                   |               |                            |
|           |                | внимания различие                   |               | М.Глинка,                  |
|           |                | динамики звука                      | «Полька»      | М. Чайковски               |
|           |                | «громко-тихо».                      | «Полька» «Ах  | й,                         |
|           |                | Различие темповых идинамических     | вы,сени».     | русская<br>народная        |
|           |                | изменений в музыке.                 |               | мелодия                    |
|           |                | Передача в                          |               |                            |
|           |                | движении ярко                       |               |                            |
|           |                | выраженных                          |               |                            |
|           |                | ритмических                         |               |                            |
|           |                | акцентов.<br>Самостоятельное        |               |                            |
|           |                | выполнение                          |               | игра «Вместе               |
|           |                | движенийс началом                   |               | смузыкой»                  |
|           |                | И                                   |               |                            |
| 4 занятие | C              | окончанием музыки.                  | «Танец        | F A II                     |
| 4 занятие | Сюжетные танцы | Развитие<br>музыкальност            | придворны     | Буренина А.И. «Ритмическая |
|           |                | и,фантазии и                        | X»            | мозаика»,                  |
|           |                | воображения,                        |               | стр.104                    |
|           |                | выразительности                     |               |                            |
|           |                | движений,                           |               |                            |
|           |                | быстротыреакции и внимания различие |               | М.Глинка,                  |
|           |                | динамики звука                      | «Полька»      | М.Чайковски                |
|           |                | «громко-тихо».                      | «Полька» «Ах  | й,                         |
|           |                | Различие темповых                   | вы,сени».     | русская                    |
|           |                | идинамических изменений в музыке.   |               | народная<br>мелодия        |
|           |                | Передача в                          |               | Мелодия                    |
|           |                | движении ярко                       |               |                            |
|           |                | выраженных                          |               |                            |
|           |                | ритмических                         |               |                            |
|           |                | акцентов.<br>Самостоятельное        |               |                            |
|           |                | выполнение                          |               | игра «Вместе               |
|           |                | движенийс началом                   |               | смузыкой»                  |
|           |                | И                                   |               |                            |
| 5 занятие | Парные танцы   | окончанием музыки.<br>Развитие      | «Менуэт»      | Буренина А.И.              |
| Junine    | тырные тапцы   | музыкальност                        | Wition y 31// | «Ритмическая               |
|           |                | и,чувства                           |               | мозаика»,                  |
|           |                | ритма,                              |               | стр.102                    |
|           |                | координации                         |               |                            |
|           |                | и<br>ловкости                       |               |                            |
|           |                | движений,                           |               |                            |
|           |                | способности к                       |               |                            |
|           |                | импровизации,                       | «Полька»      | М.Глинка,                  |
|           |                | быстроты реакции,                   | «Полька» «Ах  | М. Чайковски               |
|           |                | Выполнение<br>упражнений под счет   | вы,сени».     | й,<br>русская              |
|           |                | упражнении под ечег имузыку.        |               | народная                   |
|           |                | Упражнени                           |               | мелодия                    |
|           |                | я:                                  |               | игра «Вместе               |
|           |                | «Хороводный                         |               | смузыкой»                  |

|           | Т            |                                    | T                      | T                         |
|-----------|--------------|------------------------------------|------------------------|---------------------------|
|           |              | шаг»                               |                        |                           |
|           |              | ,<br>«Пружинящий                   |                        |                           |
|           |              | шаг»                               |                        |                           |
|           |              | ,<br>«Давайте                      |                        |                           |
|           |              | поскачем»                          |                        |                           |
|           |              | ,                                  |                        |                           |
|           |              | «Побегаем                          |                        |                           |
|           |              | -                                  |                        |                           |
|           |              | попрыгаем»,                        |                        |                           |
|           |              | «Тобегом,                          |                        |                           |
|           |              | то<br>шагом»,                      |                        |                           |
|           |              | «Ускоряй и замедляй».              |                        |                           |
| 6 занятие | Парные танцы | Развитие                           | «Менуэт»               | Буренина А.И.             |
|           |              | музыкальност<br>и,чувства          |                        | «Ритмическая мозаика»,    |
|           |              | ритма,                             |                        | стр.102                   |
|           |              | координации                        |                        |                           |
|           |              | И<br>ЛОВКОСТИ                      |                        |                           |
|           |              | ловкости<br>движений,              |                        |                           |
|           |              | способности к                      |                        |                           |
|           |              | импровизации,                      | «Полька»               | М.Глинка,                 |
|           |              | быстроты реакции,<br>Выполнение    | «Полька» «Ах вы,сени». | М.Чайковски<br>й,         |
|           |              | упражнений под счет                | BBI,CCIIII//.          | русская                   |
|           |              | имузыку.                           |                        | народная                  |
|           |              | Упражнени                          |                        | мелодия                   |
|           |              | я:<br>«Хороводный                  |                        | игра «Вместе<br>смузыкой» |
|           |              | шаг»                               |                        |                           |
|           |              | ,                                  |                        |                           |
|           |              | «Пружинящий<br>шаг»                |                        |                           |
|           |              | ,                                  |                        |                           |
|           |              | «Давайте                           |                        |                           |
|           |              | поскачем»                          |                        |                           |
|           |              | ,<br>«Побегаем                     |                        |                           |
|           |              |                                    |                        |                           |
|           |              | -<br>попрыгаем»,                   |                        |                           |
|           |              | «Тобегом,                          |                        |                           |
|           |              | то                                 |                        |                           |
|           |              | шагом», «Ускоряй и замедляй».      |                        |                           |
| 7 занятие | Парные танцы | «у скоряй и замедляй».<br>Развитие | «Менуэт»               | Буренина А.И.             |
|           | . ,          | музыкальност                       |                        | «Ритмическая              |
|           |              | и,чувства                          |                        | мозаика»,                 |
|           |              | ритма,<br>координации              |                        | стр.102                   |
|           |              | и                                  |                        |                           |
|           |              | ловкости                           |                        |                           |
|           |              | движений,<br>способности к         |                        |                           |
|           |              | импровизации,                      | «Полька»               | М.Глинка,                 |
|           |              | быстроты реакции,                  | «Полька» «Ах           | М. Чайковски              |
|           |              | Выполнение упражнений под счет     | вы,сени».              | й,<br>русская             |
|           |              | упражнении под счет имузыку.       |                        | народная                  |
|           |              | Упражнени                          |                        | мелодия                   |
|           |              | я:                                 |                        | игра «Вместе<br>смузыкой» |
|           |              | «Хороводный<br>шаг»                |                        | CIM y S DIR UM //         |
|           |              | ,                                  |                        |                           |
|           |              | «Пружинящий                        |                        |                           |

|           |                | HIAE//                              |                           |                         |
|-----------|----------------|-------------------------------------|---------------------------|-------------------------|
|           |                | шаг»                                |                           |                         |
|           |                | «Давайте                            |                           |                         |
|           |                | поскачем»                           |                           |                         |
|           |                | ,<br>«Побегаем                      |                           |                         |
|           |                | WITOOCI de M                        |                           |                         |
|           |                | -                                   |                           |                         |
|           |                | попрыгаем»,                         |                           |                         |
|           |                | «Тобегом,<br>то                     |                           |                         |
|           |                | шагом»,                             |                           |                         |
|           |                | «Ускоряй и замедляй».               |                           |                         |
| 8 занятие | Парные танцы   | Развитие                            | «Менуэт»                  | Буренина А.И.           |
|           |                | музыкальност                        |                           | «Ритмическая            |
|           |                | и,чувства<br>ритма,                 |                           | мозаика»,<br>стр.102    |
|           |                | координации                         |                           | C1p.102                 |
|           |                | И                                   |                           |                         |
|           |                | ловкости                            |                           |                         |
|           |                | движений,                           |                           |                         |
|           |                | способности к<br>импровизации,      | «Полька»                  | М.Глинка,               |
|           |                | обыстроты реакции,                  | «Полька»<br>«Полька» «Ах  | М. Чайковски            |
|           |                | Выполнение                          | вы,сени».                 | й,                      |
|           |                | упражнений под счет                 |                           | русская                 |
|           |                | имузыку.                            |                           | народная                |
|           |                | Упражнени<br>я:                     |                           | мелодия<br>игра «Вместе |
|           |                | «Хороводный                         |                           | смузыкой»               |
|           |                | шаг»                                |                           |                         |
|           |                | ,                                   |                           |                         |
|           |                | «Пружинящий<br>шаг»                 |                           |                         |
|           |                | iliai "                             |                           |                         |
|           |                | ,<br>«Давайте                       |                           |                         |
|           |                | поскачем»                           |                           |                         |
|           |                | ,<br>«Побегаем                      |                           |                         |
|           |                | «Hooeraem                           |                           |                         |
|           |                | -                                   |                           |                         |
|           |                | попрыгаем»,                         |                           |                         |
|           |                | «Тобегом,                           |                           |                         |
|           |                | TO HISTORY                          |                           |                         |
|           |                | шагом», «Ускоряй и замедляй».       |                           |                         |
| 9 занятие | Сюжетные танцы | Развитие                            | «Танец                    | Буренина А.И.           |
|           |                | музыкальност                        | придворны                 | «Ритмическая            |
|           |                | и,фантазии и                        | X»                        | мозаика»,               |
|           |                | воображения,<br>выразительности     |                           | стр.104                 |
|           |                | движений,                           |                           |                         |
|           |                | быстротыреакции и                   |                           |                         |
|           |                | внимания различие                   |                           | М.Глинка,               |
|           |                | динамики звука                      | «Полька»<br>«Полька» «Ах  | М.Чайковски             |
|           |                | «громко-тихо».<br>Различие темповых | «Полька» «Ах<br>вы,сени». | й,<br>русская           |
|           |                | идинамических                       | <i>DD</i> 1,001111///.    | народная                |
|           |                | изменений в музыке.                 |                           | мелодия                 |
|           |                | Передача в                          |                           |                         |
|           |                | движении ярко                       |                           |                         |
|           |                | выраженных<br>ритмических           |                           |                         |
|           |                | акцентов.                           |                           |                         |
|           |                | Самостоятельное                     |                           |                         |
|           |                | выполнение                          |                           | игра «Вместе            |
|           |                | движенийс началом<br>и              |                           | смузыкой»               |
|           |                | и<br>окончанием музыки.             |                           |                         |
|           |                | OROH IMIHOM MYSDIKH.                |                           | 1                       |

| TT                |                | Γ = |                                |                        | T                          |
|-------------------|----------------|-----|--------------------------------|------------------------|----------------------------|
| Июль<br>1 занятие | Сюжетные танцы | му  | ввитие<br>зыкальност           | «Танец<br>придворны    | Буренина А.И. «Ритмическая |
|                   |                |     | рантазии и                     | X»                     | мозаика»,                  |
|                   |                |     | ображения,<br>разительности    |                        | стр.104                    |
|                   |                |     | разительности<br>ижений,       |                        |                            |
|                   |                |     | стротыреакции и                |                        |                            |
|                   |                |     | имания различие                |                        | М.Глинка,                  |
|                   |                |     | намики звука                   | «Полька»               | М. Чайковски               |
|                   |                |     | омко-тихо».<br>зличие темповых | «Полька» «Ах вы,сени». | й,<br>русская              |
|                   |                |     | инамических                    | вы,есни.               | народная                   |
|                   |                |     | иенений в музыке.              |                        | мелодия                    |
|                   |                |     | редача в                       |                        |                            |
|                   |                |     | ижении ярко                    |                        |                            |
|                   |                |     | раженных<br>гмических          |                        |                            |
|                   |                | -   | центов.                        |                        |                            |
|                   |                |     | мостоятельное                  |                        |                            |
|                   |                |     | полнение                       |                        | игра «Вместе               |
|                   |                |     | иженийс началом                |                        | смузыкой»                  |
|                   |                | И   | энчанием музыки.               |                        |                            |
| 2 занятие         | Парные танцы   |     | ввитие                         | «Менуэт»               | Буренина А.И.              |
|                   |                | -   | зыкальност                     |                        | «Ритмическая               |
|                   |                |     | увства                         |                        | мозаика»,<br>стр.102       |
|                   |                | _   | гма,<br>ординации              |                        | CTP. 102                   |
|                   |                | И   | эрдинации                      |                        |                            |
|                   |                |     | ВКОСТИ                         |                        |                            |
|                   |                |     | ижений,                        |                        |                            |
|                   |                |     | особности к<br>провизации,     | «Полька»               | М.Глинка,                  |
|                   |                |     | провизации, строты реакции,    | «Полька» «Ах           | М. Чайковски               |
|                   |                |     | Выполнение                     | вы,сени».              | й,                         |
|                   |                |     | ражнений под счет              |                        | русская                    |
|                   |                | ИМ  | узыку.                         |                        | народная                   |
|                   |                | я:  | Упражнени                      |                        | мелодия<br>игра «Вместе    |
|                   |                |     | ороводный                      |                        | смузыкой»                  |
|                   |                |     | шаг»                           |                        | ·                          |
|                   |                | ,   | . U                            |                        |                            |
|                   |                | «H  | ружинящий<br>шаг»              |                        |                            |
|                   |                |     | щаі //                         |                        |                            |
|                   |                | /«Д | авайте                         |                        |                            |
|                   |                |     | поскачем»                      |                        |                            |
|                   |                | ,   | обегаем                        |                        |                            |
|                   |                | (11 | OOCI GOW                       |                        |                            |
|                   |                | -   |                                |                        |                            |
|                   |                | по  | прыгаем»,                      |                        |                            |
|                   |                |     | «Тобегом,                      |                        |                            |
|                   |                |     | то<br>шагом»,                  |                        |                            |
|                   |                | «У  | скоряй и замедляй».            |                        |                            |
| 3 занятие         | Парные танцы   | Par | ввитие                         | «Менуэт»               | Буренина А.И.              |
|                   |                | -   | зыкальност                     |                        | «Ритмическая               |
|                   |                |     | увства<br>гма,                 |                        | мозаика»,<br>стр.102       |
|                   |                | _   | гма,<br>эрдинации              |                        | •1p.102                    |
|                   |                | И   | · · · · · · ·                  |                        |                            |
|                   |                |     | вкости                         |                        |                            |
|                   |                |     | ижений,                        |                        |                            |
|                   |                |     | особности к<br>провизации,     | «Полька»               | М.Глинка,                  |
|                   |                |     | провизации, строты реакции,    | «Полька» «Ах           | М. Чайковски               |
|                   |                |     | Выполнение                     | вы,сени».              | й,                         |
|                   |                | уп  | ражнений под счет              |                        | русская                    |

|           | 1   | T |  |  | 1  |
|-----------|---|---|--|--|--|
|           |   |   | имузыку.<br>Упражнени<br>я:<br>«Хороводный   |  | народная<br>мелодия<br>игра «Вместе<br>смузыкой»                       |
|           |   |   | шаг»<br>,<br>«Пружинящий<br>шаг»   |  |  |
|           |   |   | ,<br>«Давайте<br>поскачем»   |  |  |
|           |   |   | ,<br>«Побегаем   |  |  |
|           |   |   | попрыгаем»,<br>«Тобегом,<br>то<br>шагом»,  |  |  |
| 4 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | «Ускоряй и замедляй».  Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам                                     | «Кошки-мышки»  «Сеяли девуш кияровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, |
|           |   |   | и, косынками, флажками,кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук | сижу/ «Бальс»  | 3. Роот  |
| 5 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками,  | «Кошки-мышки»  «Сеяли девуш кияровой хмель»  «Ой, утушка»  «Я на камушке сижу» «Вальс» | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, |
|           |   |   | флажками, кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук              |  | 3. Роот  |
| 6 занятие | Образно-                                      | 1 | Развитие ловкости,   | «Маляры»   | Буренина А.И.  |

|           | игровая<br>композиция             |   | четкости,<br>координации<br>движений, чувства   |  | «Ритмическая мозаика», стр.138               |
|-----------|-----------------------------------|---|---|--|--|
|           |                                   |   | ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой | «Полянка»,<br>«Подгорка»,<br>«<br>Ярассею свое<br>горе». | русская<br>народная<br>мелодия               |
|           |                                   |   | шпагата<br>«Каракатица».  |  |  |
| 7 занятие | Образно-<br>игровая<br>композиция | 1 | Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения  | «Маляры»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138 |
|           |                                   |   | длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».   | «Полянка»,<br>«Подгорка»,<br>«<br>Ярассею свое<br>горе». | русская<br>народная<br>мелодия               |
| 8 занятие | Образно-<br>игровая<br>композиция | 1 | Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения  | «Маляры»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138 |
|           |                                   |   | длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой прастяжки в боковой пражнение для растяжки в боковой          | «Полянка»,<br>«Подгорка»,<br>«<br>Ярассею свое<br>горе». | русская<br>народная<br>мелодия               |

| 9 занятие проваг композиция и проваг композиция и проваг композиция и предуставления далей посредней предуставления далей посредней посредней далей далей д |             |            |   | шпагата           |              |               |
|---|-------------|------------|---|-------------------|--------------|---------------|
| ягровая композиция в композици | 0 221107112 | Ωδηροτίο   | 1 | «Каракатица».     | «Манами»     | Emperium V II |
| В КОМПОЗИШИЯ   В КОМПОЗИЦИЯ   В К   | 9 занятие   | -          | 1 |                   | «илаляры»    |               |
| Давразительности навелина, мыразительности навелина, бысгроты реакции.  Упраженения давразительности образивания давразительности давразительнос |             | •          |   | •                 |              |               |
| рогим, выразительности издетики, быстроты реакции.  Август Порядно- упражнения для рассено свое сторе». В решина А.И. держительности издетивлятия в божной шили в божной пили в божной  |             | композиции |   |                   |              |               |
| Вырантельности пластики, быстроты реакции. Упраженения дипрастижем защей поверсмости бедра иныпрогности стоп «Циркуль». Упражения для растяжи в боковой шпатата «Корокопожка». Упражения для растяжи в помогом пределя предел |             |            |   | -                 |              | Стр.130       |
| Поделия   Поделия   Поделия   Подорка   Под   |             |            |   | _                 |              |               |
| Воспроты реакции  |             |            |   | _                 |              |               |
| реактии.  Упражнения дляраствяжи задней поверхности бегра нывыворгопьети стоп «Царркуль». Упражнения для расстяжка в боковой шпагата «Каракатица».  Август 1 занятие  Август 1 неровая композиция  Поражнения дляраствяжи дляраствяжи дляраствяжи дляраствяжи композиция  1 Развитие ловкости, четкости, пластики, бысгроты реакции. Упражнения дляраствяжи задней поверхности бегра навыворгопьети стоп «Царркуль». Упражнения дляраствяжи задней поверхности бегра навыворгоности стоп «Царркуль». Упражнения дляраствяжи задней поверхности бегра навыворгоности стоп «Царркуль». Упражнения дляраствяжи задней поверхности бегра навыворгоности стоп «Царркуль». Упражнения дляраствяжи в боковойшпагат «Сорокоможка». Упражнения дляраствяжи в боковойшпагат «Сорокоможка». Упражнения дляраствяжи в боковойшпагат «Сорокоможка». Упражнения дра дра дра дра дра дра дра дра дра дра   |             |            |   |                   |              |               |
| Упражения для инвидерствости образию инвидерствости образию и поверхности бедра инвидерствости образию и правительности дражения для растояки и правительности предоция образион и правительности предоция образион и правительности предоция образион и правительности предоция образион и правительности правительности правительности правительности правительности правительности образион и правительности образи  |             |            |   | <u> </u>          |              |               |
| Дияраствики зацией поверхности бегра ивыворогности стоп «Пороусь» (Ярассю свое свое горе» (Ярассю свое горе» (Ярассю свое свое горе» (Ярассю свое горе» (Ярас |             |            |   |                   |              |               |
| Вадиней поверхности бедра инванорогности стои «Прерхителя для растижения боковой шина эта «Сороскойска», Упражнение для растижения боковой шина эта «Каракатица».   Вуренина А.И. «Ратимическая моздика», стр. 138      Ангуст   Паниятие   |             |            |   | _                 | «Полянка»,   | русская       |
| Поверхности бетра навыворогности стоп (Пррукть» упражнения для раставски в боковой шпатата (Соркоможда» упражнения для раставски в боковой шпатата (Соркоможда» упражнения для раставски в боковой поверхности (Преродня и поверхности (Преродня и поверхности (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности бетра и на боковой пратаж данаей (Преродня и поверхности и пратаж и поверхности и пратаж и поверхности и пратаж и поверхности и пратаж и поверхности и пратаж и поверхности и пратаж и поверхности и пратаж и поверхности и пратаж и пр   |             |            |   |                   |              |               |
| Август  |             |            |   | поверхности бедра | -            | =             |
| Апгуст  |             |            |   |                   | Ярассею свое |               |
| Музыкальн   |             |            |   | стоп              | горе».       |               |
| Вастяжки в боковойшпатата «Сорокопожка». Упражиение для растяжки в боковой платата «Каракатица».  Август 1 занятие игровая композиция 2 занятие лицаетики, быстроты реакции. Упражления для растяжки в боковой платата «Сорокопожка». Упражнения для растяжки в боковой платата «Каракатица».  2 занятие организательности и применения для растяжки в боковой платата «Каракатица». Упражнения для растяжки в боковой платата «Каракатица». Орокопожка». Упражнения для растяжки в боковой платата «Каракатица». Орокопожкаю. Упражнения для растяжки в боковой платата «Каракатица». Орокопожкаю. Упражнения для растяжки в боковой платата «Каракатица». Орокопожкаю. Упражнения для дажной дажной для дажной для дажной для дажной для дажной для дажной для дажной для дажной для дажной для дажной для дажной для дажной дажной для дажной для дажной для дажной для дажной для дажной для дажной для дажной дажной для дажной да |             |            |   | «Циркуль».        |              |               |
| Ворожномка»   Ворожномка»   Ворожномка»   Ворожномка»   Ворожномка»   Ворожномка»   Ворожном выпатата   Ворожном выпоротности   Пластики, выстроты   Ворожном выпоротности   Пластики, выпоротности   Пластики, выпоротности   Пластики, выпоротности   Пластики, выпоротности   Пластики, выпоротности   Пластики, выпоротности   Пластики, выпоротности   Пластики, выпоротности   Пластики, выпоротности   Пластики, выпоротности   Пластики, выпоротности   Пластики, выпоротности   Пластики, выпорожном выпорож   |             |            |   | Упражнения для    |              |               |
| Верения А.И.   Верения   |             |            |   |                   |              |               |
| Автуст   Образно-   |             |            |   | боковойшпагат     |              |               |
| Август провая композиция и правая композиция и правание повкости, четкости, координации дижений, унства ритма, мыразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения дивраствжки задней поверхности бедра иньноротности стоп «Циркудь». Упражнения для растяжки в боковой шпагата «Сорокоюжа». Упражнения для растяжки в боковой шпагата «Каракатица». И правитие и музыкальност и движений, освоение элементов русской плисси, Формирование и упражнени упределение и упражнение для растяжений, освоение элементов русской плисси, Формирование и упражнение и движений, освоение элементов русской плисси, Формирование и упражнение вышенного и увствачерез и упражнения. Выполнение и полька» чешская  |             |            |   |                   |              |               |
| Пилатата  |             |            |   |                   |              |               |
| Мязитие   Музыкальн оргиническ пе упражнения я въразительности и упражнения я въразительности и освоение элементов русской пласки. Выразительности и пластижи, быстроты реакции. Упражнения для растяжки задней поверхности остров. Освоение упражнения я восмовой шпатата «Каракатица». Освоение элементов русской пласки. Фритмическ ис упражнения для растяжки в боковой шпатата «Каракатица». Освоение элементов русской пласки. Формирование иупражнения для растажения в для растажения освоение элементов русской пласки. Формирование иупражнения для на выразительности для живней вызительности для живней вызительности д   |             |            |   |                   |              |               |
| Август игровая игровая композиция   |             |            |   |                   |              |               |
| 1 занятие игровая композиция и стости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпатата «Сороконожка». Упражнения для растяжки в боковой шпатата «Каракатица». И развитие музыкальност и де упражнени я зарижений, осноение элементов русской пляски. Формирование иукрепление икреплене сильмыши, Развитие тибкости тела, мышенного чунскатиерез игровые упражнения. Выполнение «Игра с карашка и караматик», чСакакалки», чСакакалки», чСакакалки», чПарная полька» чешская чешеская ешеская чешеская чешеская чешеская чешеская чешеская чешеска чешеская чешеска чешеск |             |            |   |                   |              |               |
| композиция  композиция  композиция  композиция  кординации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения дляраствжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпатат «Сорокопожка». Упражнение для растяжки в боковойшпатат «Сорокопожка». Упражнение для растяжки в боковойшпатат «Каракатица».  Музыкальн о- ритмическ ие выразительности движений, освоение заражнения и движений, освоение зараждку» тр.150 Старокодомско го.А.Петров и старока инстрава нстрава инстрава инстрава инстрава инстрав инстрава инстрава инстрава инстрав инстрава инстрав инс | -           | -          | 1 |                   | «Маляры»     |               |
| 2 занятие  Музыкальн о-ритмическ ие упражнении я  Музыкений, чувства ритма, выразительности пластики, бомстроты реакши.  У пражнения для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».  Музыкальн о-ритмическ ие упражнения для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».  Музыкальн о-ритмическ ие выразительности упражнении я  Музыкальнот и, сарафан зямозанка», с с дарафан зямозанка», с с дарафан зямозанка», с с дарафан замозанка», с с самозанка», с с дарафан замозанка», с с дарафан замозанка», с с самозанка», с с самозанка», с с самозанка», с с самозанка», с с са | 1 занятие   | =          |   |                   |              |               |
| ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпатат «Сорокономжа». Упражнения для растяжки в боковой шпатат «Корокономжа». Упражнение для растяжки в боковой шпатат «Каракатица».  2 занятие  Музыкальн 1 Развитие музыкальност и, музыкальност и, музыкальност и, притмическ ие упражнени движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление сильмыпи. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение «Игра с Старокодомско год.Петров игровые упражнения. Выполнение «Иврая полька» чешская   |             | композиция |   |                   |              |               |
| выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой иплагата «Короконожка» Упражнение для растяжки в боковой иплагата «Каракатица».  2 заиятие о- ритмическ ие упражнени движений, я совение элементов русской пляски. Формирование иукрепление сильмыши. Развитие иукрепление сильмыши. Развитие и движений, оствоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление сильмыши. Развитие и движений, оствоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление сильмыши. Развитие и сильмыши. Валистие и сильмыши. Варядку» и сибкости тела, мышечного и унукствачерез игровае игропае игроп |             |            |   |                   |              | стр.138       |
| ракции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворогности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнения для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».  2 занятие  Музыкальн  1 Развитие о- ритмическ ие упражнени я  Музыкальност ие упражнени я  Музыкальност ие упражнени я  Музыкальност ие упражнени я  Музыкальност ие упражнени я  Музыкальност ие упражнени я  Музыкальност ие упражнени я  Музыкальност ие упражнени я  Музыкальност ие упражнени я  Музыкальност ие упражнени я  Музыкальност ие ие упражнени я  Музыкальност ие ие упражнени я  Музыкальност ие ие упражнени я  Музыкальност ие ие упражнени я  Музыкальност ие ие упражнени я  Музыкальност ие ие ие ие упражнени я  Музыкальност ие ие ие ие ие ие ие ие ие ие ие ие ие  |             |            |   | _                 |              |               |
| реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжи в боковой шпагат «Сороконожка», Упражнения для растяжи в боковой шпагата «Сороконожка», Упражнение для растяжи в боковой шпагата «Каракатица».  Музыкальн О- ритмическ ие упражнени я  Музыкальност и движений, освоение элементов русской пляски Формирование и укрепление и у |             |            |   |                   |              |               |
| реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворогности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».  Развитие  Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я  Музыкальнот двяжений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление инфизика инфизи |             |            |   | · ·               |              |               |
| Упражнения длярастяжки поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпатат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпатата «Каракатица».  2 занятие  Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я  Дляраствачерез руской пляски. Формирование иукрепление и укрепление и  |             |            |   | _                 |              |               |
| Длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».   Развитие поряжнения для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».   Развитие поряжнения для растяжки в боковой шпагата (жаракатица».   Развитие поряжнение для растяжи в боковой шпагата (жаракатица».   Развитие поряжнение для растяжи в боковой шпагата (жаракатица».   Развитие поряжнение поряжнение поряжнение поряжнение поряжнение постоя пласки.   Пражнение проской пляски.   Пражнение проской пляски.   Правитие поряжнение провые проской поряжнение провые   |             |            |   |                   |              |               |
| Задней поверхности бедра ивыворотности стоп («Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпагата («Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата («Каракатица».   Вуренина А.И. («Ритмическ ие упражнени я дижений, освоение улежение и движений, освоение улежентов русской пляски. Формирование иукрепление силымыщи, Развитие и упражнение дижений, освоение улежентов русской пляски. Формирование иукрепление силымыщи, Развитие и движений, освоение улеженов образование иукрепление и силымыщи, Развитие и силымыши, Развитие и силымышечного и старокодомской год. Петров и чешская игровые упражнения. Выполнение и чешская ичешская  |             |            |   | _                 | "Поланка"    | pylookog      |
| поверхности бедра ивыворогности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпагата «Сороконожка», Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».  2 занятие  Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я дяния и дяние иукрепление инфизикация на дамадами, инфизикация на дама |             |            |   |                   |              | 1.0           |
| Выворотности стоп (Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпагата («Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата («Каракатица». О- музыкальн о- ритмическ ие упражнени я освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление иукрепление (чувствачерез игровые упражнения, Выполнение (Парная полька» не игровые упражнения, Выполнение (Парная полька» не игровые упражнения, Выполнение (Парная полька» не игровые упражнения, Выполнение (Парная полька» не игровые упражнения, Выполнение (Парная полька» не игровые упражнения, Выполнение (Парная полька» не игровые упражнения, Выполнение (Парная полька» не игровые игровые упражнения, Выполнение (Парная полька» не игровые игровые упражнения, выполька» не игровые игровые игровые игровые упражнения, выполька игровые игровы   |             |            |   |                   |              | =             |
| торе».    Стоп  |             |            |   |                   |              | мелодия       |
| Старокодомско полька»   Полька»   Полька»   |             |            |   | -                 | *            |               |
| Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».   Буренина А.И. «Ритмическ ие упражнени я движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымыщи. Развитие иукрепление силымыщи. Развитие зарядку» гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражания, старков игровые упражания, выполнение «Игра с старокодомско гоА.Петров игровые упражания, «Парная полька» чешская  |             |            |   |                   | rope         |               |
| растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».   Выразитие   Музыкальн оо- оритмическ ие упражнени я освоение залементов русской пляски.   Формирование иукрепление (Музыка вделя и дарядку» гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые игровае   |             |            |   |                   |              |               |
| о- ритмическ ие упражнени я  Музыкальн оритмическ ие упражнени я  Музыкальн отритмическ ие упражнени я  Музыкальн отритмическ ие упражнени я  Музыкальност и упражнени я  Музыкальност и упражнени я  Музыкальност и упражнени я  Музыкальност и упражнени я  Музыкальност и упражнени я  Музыкальност и упражнени я  Музыкальност и упражнени я  Музыкальност и упражнени я  Музыка вл «Музыка вл «На и карадку» гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения упражнения Выполнение  Музыка вл «Игра с Старокодомско гоА.Петров «Скакалки», «Скакалки», «Парная полька»  |             |            |   |                   |              |               |
| Музыкальн   |             |            |   |                   |              |               |
| Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».   Вуренина А.И. «Ритмическ имузыкальност имузыкальност имузыкальност имупражнени движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление инфактивности инфактивности инфактивности и и инфактивности    |             |            |   |                   |              |               |
| 2 занятие Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я  — Инветлугина  — Развитие (Каракатица».  Музыкальн о- ритмическ ие выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление иукрепление иукрепление гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение  — Инветлугина  — О- Музыкальност ый (Ритмическ аямозаика», с н. Ветлугина  — Освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление «Музыка вдания в н. Ветлугина  — Инветлугина  — О- Музыкана на музыка вдания и н. Ветлугина  — Остарокодомско го А. Петров  — Остарокодомско го А. Петров  — Остарокодомско го А. Петров  — Остарокодомско игровые упражнения. Выполнение  — О- Музыка вдание инветрациенты в правими в провые упражнения. Выполнение  — О- Музыканана на музыка вдания в правитиена в прави |             |            |   |                   |              |               |
| Музыкальн о- ритмическ ие упражнения я   Развитие иукрепление ичет и на варядку по с и провые игровые и   |             |            |   |                   |              |               |
| 2 занятие         Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я         1         Развитие музыкальност ый сарафан аямозаика», с с н.Ветлугина         6         Н.Ветлугина         1         Развитие музыкальност и и, сарафан аямозаика», с с н.Ветлугина         1         Н.Ветлугина         1         Н.Ветлугина         1         1         1         Развитие музыка вд силымыщи. Ватие и укрепление и и укрепление и и укрепление и и и и и и и и и и и и и и и и и и   |             |            |   | шпагата           |              |               |
| о- ритмическ ие упражнени я  ——————————————————————————————————   |             |            |   |                   |              |               |
| ритмическ ие упражнени я выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение и, «Парная полька» чешская   | 2 занятие   |            | 1 |                   |              |               |
| выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение What is apparate well and the control of  |             |            |   | =                 |              |               |
| упражнени я освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление «Музыка вд силымышц. «На зарядку» гибкости тела, мышечного «Игра с тр.150 чировые упражнения. Выполнение «Парная полька» чешская  |             | =          |   | · ·               |              |               |
| освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение  освоение элементов русской пляски.  «Музыка вд н.Ветлугина  Н.Ветлугина  толькодомско гольной толька» чешская  |             |            |   |                   | <b>»</b>     |               |
| элементов русской пляски. Формирование иукрепление «Музыка вд силымышц. «На н.Ветлугина Развитие зарядку» гибкости тела, мышечного «Игра с старокодомско чувствачерез мячами», гоА.Петров игровые «Скакалки», упражнения. Выполнение чешская  |             |            |   |                   |              | Н.Ветлугина   |
| русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение  тр.150  Тр.150  Тр.150  Тр.150  Тр.150  Тр.150  Н.Ветлугина Н.Ветлугина  Кара с Старокодомско гоА.Петров чешская  |             | R          |   |                   |              |               |
| Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение  «Музыка вд «Н.Ветлугина  Н.Ветлугина  Кара с Старокодомско гоА.Петров чешская   |             |            |   |                   |              | 150           |
| иукрепление «Музыка вд силымышц. «На Н.Ветлугина Развитие зарядку» гибкости тела, мышечного «Игра с Старокодомско чувствачерез мячами», гоА.Петров игровые «Скакалки», упражнения. Выполнение «Парная полька» чешская   |             |            |   |                   |              | тр.130        |
| силымышц. «На н.Ветлугина Развитие зарядку» гибкости тела, мышечного «Игра с старокодомско чувствачерез мячами», гоА.Петров игровые «Скакалки», упражнения. Выполнение «Парная полька» чешская  |             |            |   |                   | //Myorugo    |               |
| Развитие зарядку» гибкости тела, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,  |             |            |   |                   |              |               |
| гибкости тела, мышечного «Игра с Старокодомско чувствачерез мячами», гоА.Петров «Скакалки», упражнения. Выполнение «Парная полька» чешская  |             |            |   |                   |              | 11.001лугина  |
| мышечного «Игра с Старокодомско чувствачерез мячами», гоА.Петров игровые «Скакалки», упражнения. Выполнение «Парная полька» чешская   |             |            |   |                   | «улдку»      |               |
| чувствачерез мячами», го А.Петров игровые «Скакалки», упражнения. Выполнение чешская  |             |            |   |                   | ,<br>«Игпа с | Староколомско |
| игровые «Скакалки», упражнения. «Парная полька» выполнение чешская  |             |            |   |                   |              |               |
| упражнения. «Парная полька» выполнение чешская  |             |            |   |                   |              | 10/1,1101pob  |
| Выполнение чешская  |             |            |   |                   |              |               |
|   |             |            |   |                   | 1            | чешская       |
| лироди  |             |            |   | упражнений        |              | народн        |

| 3 занятие | Музыкальн<br>о-<br>ритмическ<br>ие<br>упражнени<br>я | 1 | «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплекс ы упражнени й.  Развитие музыкальност и, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплекс ы | «Красный сарафан»  «Музыка вд «На зарядку» , «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»                                | Буренина А.И. «Ритмическ аямозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомско го А.Петров чешская народн аямелодия.    |
|-----------|--|---|---|--|--|
| 4 занятие | Музыкальн<br>о-<br>ритмическ<br>ие<br>упражнени<br>я |   | упражнени й.  Развитие музыкальност и, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы»,  | «Красн<br>ый<br>сарафан<br>»<br>«Музыка вд<br>«На зарядку»<br>,<br>«Игра с<br>мячами»,<br>«Скакалки»,<br>«Парная полька» | Буренина А.И. «Ритмическ аямозаика», с Н.Ветлугина  тр.150  Н.Ветлугина  Старокодомско гоА.Петров  чешская народн аямелодия. |

| 5 занятие | Музыкальн<br>о-<br>ритмическ<br>ие<br>упражнени<br>я | 1 | «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплекс ы упражнени й. Развитие музыкальност и, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплекс ы упражнени й. | «Красный сарафан»  «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»  | Буренина А.И. «Ритмическ аямозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомско го А.Петров чешская народн аямелодия. |
|-----------|--|---|--|---|---|
| 6 занятие | Музыкальн<br>о-<br>ритмическ<br>ие<br>упражнени<br>я |   | Развитие музыкальност и, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплекс   | «Красный сарафан»  «Музыка вд «На зарядку» , «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька» | Буренина А.И. «Ритмическ аямозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомско го А.Петров чешская народн аямелодия. |

|           |  |   | ы<br>упражнени<br>й.   |  |  |
|-----------|--|---|--|--|--|
| 7 занятие | Музыкальн<br>о-<br>ритмическ<br>ие<br>упражнени<br>я |   | и. Развитие музыкальност и, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». | «Красный сарафан»  «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька» | Буренина А.И. «Ритмическ аямозаика», с Н.Ветлугина  тр.150  Н.Ветлугина  Старокодомско гоА.Петров  чешская народн аямелодия. |
| 8 занятие | Образно-<br>игровая<br>композиция                    | 1 | Комплекс ы упражнени й. Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности  | «Маляры»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138   |
|           |  |   | пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата   | «Полянка»,<br>«Подгорка»,<br>«<br>Ярассею свое<br>горе».                                 | русская<br>народная<br>мелодия   |
| 9 занятие | Образно-<br>игровая<br>композиция                    | 1 | «Каракатица».  Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции.  Упражнения   | «Маляры»   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138   |

|     | длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для | «Полянка»,<br>«Подгорка»,<br>Ярассею свое<br>горе». | русская<br>народная<br>мелодия |
|-----|--|---|--------------------------------|
|     | растяжки в боковой<br>шпагата<br>«Каракатица».   |   |                                |
| Ите | ого количество занятий в год:  |   | 96                             |

# Календарно-тематический план работы (6-7 лет)

| месяцы                   | тема  | Кол-<br>личеств<br>о<br>часов | задачи  | композиция  | литература  |
|--------------------------|---|-------------------------------|---|---|---|
| Сентябр<br>ь<br>1занятие | композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1                             | развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики  д ля физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях. | «Марш» «Как у<br>нашихворот»,<br>«Жизнь идет»,<br>«Экосез»,<br>«Галоп». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева |
| 2 занятие                | композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1                             | развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики  д ля физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях. | «Марш» «Как у<br>нашихворот»,<br>«Жизнь идет»,<br>«Экосез»,<br>«Галоп». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева |
| Ззанятие                 | любимые песни малышей, а                      | 1                             | развитие музыкальности, умения  | «Цыплята»   | Буренина А.И. «Ритмическа   |

|             |               |   |                                   | _                            |                         |
|-------------|---------------|---|-----------------------------------|------------------------------|-------------------------|
|             | такжеих мам и |   | координировать                    |                              | ямозаика»,              |
|             | бабушек       |   | движения с музыкой                |                              | стр.58                  |
|             |               |   | Хлопки в такт музыки:             |                              | Д.Шостакови             |
|             |               |   | упражнение «Звонкие               | (III on rozzan)              | ч,Л. Абелян             |
|             |               |   | ладошки».                         | «Шарманка»,                  | П.И.Чайковск            |
|             |               |   | Акцентированная                   | «Потиче» «Мерич              | ий,                     |
|             |               |   | ходьба.                           | «Полька», «Марш<br>оловянных | M Do gon                |
|             |               |   | Акцентированная                   |                              | М. Робер                |
|             |               |   | ходьба содновременным             | солдатиков»,<br>«Марш».      |                         |
|             |               |   | махом                             | «марш».                      | игра «Вместе            |
|             |               |   | согнутыми                         |                              | мы похлопаем            |
|             |               |   | руками.<br>Движения               |                              | вместе мы               |
|             |               |   | ' '                               |                              | потопаем».              |
|             |               |   | руками в                          |                              |                         |
|             |               |   | различном темпе.<br>Прохлопывание |                              |                         |
|             |               |   | простейшего                       |                              |                         |
|             |               |   | ритмического рисунка.             |                              |                         |
|             |               |   | Ритмического рисунка.             |                              |                         |
|             |               |   | ногами: упражнение                |                              |                         |
|             |               |   | «Веселый каблучок».               |                              |                         |
| 4занятие    | любимые песни | 1 | развитие                          | «Цыплята»                    | Буренина А.И.           |
| 15wiini iii | малышей, а    | 1 | музыкальности, умения             | (                            | «Ритмическа             |
|             | такжеих мам и |   | координировать                    |                              | ямозаика»,              |
|             | бабушек       |   | движения с музыкой                |                              | стр.58                  |
|             | out y mon     |   | Хлопки в такт музыки:             |                              | Д.Шостакови             |
|             |               |   | упражнение «Звонкие               |                              | ч,Л. Абелян             |
|             |               |   | ладошки».                         | «Шарманка»,                  | П.И.Чайковск            |
|             |               |   | Акцентированная                   | ,                            | ий,                     |
|             |               |   | ходьба.                           | «Полька», «Марш              | ,                       |
|             |               |   | Акцентированная                   | ОЛОВЯННЫХ                    | М. Робер                |
|             |               |   | ходьба содновременным             | солдатиков»,                 | 1                       |
|             |               |   | махом                             | «Марш».                      | игра «Вместе            |
|             |               |   | согнутыми                         | 1                            | мы похлопаем            |
|             |               |   | руками.                           |                              | вместе мы               |
|             |               |   | Движения                          |                              | потопаем».              |
|             |               |   | руками в                          |                              |                         |
|             |               |   | различном темпе.                  |                              |                         |
|             |               |   | Прохлопывание                     |                              |                         |
|             |               |   | простейшего                       |                              |                         |
|             |               |   | ритмического рисунка.             |                              |                         |
|             |               |   | Ритмичные удары                   |                              |                         |
|             |               |   | ногами: упражнение                |                              |                         |
|             |               |   | «Веселый каблучок».               |                              |                         |
| 5           | любимые       | 1 | развитие                          | «Чебурашка»                  | Буренина А.И.           |
| занятие     | персонаж      |   | выразительности                   |                              | «Ритмическа             |
|             | И             |   | пластики, точности и              |                              | ямозаика»,              |
|             | мультфильмов  |   | ловкости движений,                |                              | стр.45                  |
|             |               |   | музыкального слуха                |                              |                         |
|             |               |   | Знакомство с                      |                              |                         |
|             |               |   | понятием                          |                              | П.И.Чайковск            |
|             |               |   | «вступление». Различие            |                              | ий фрагмент             |
|             |               |   | динамики звука «громко-           | «Спящая                      | из балета               |
|             |               |   | тихо».                            | красавица»                   |                         |
|             |               |   | Выполнен                          | «Фе                          | МГ                      |
|             |               |   | ие упражнений под                 | ясеребра»,                   | М.Глинка<br>С.Рахманино |
|             |               |   | музыку. Различие                  |                              |                         |
|             |               |   | темпа ритма                       | иПонт <u>****</u>            | вЮ.Чичков               |
|             |               |   | «медленно-быстро».                | «Полька»,                    | HEDO                    |
|             |               |   | Передача в движении               | «Полька»,                    | игра<br>«Ка             |
|             |               |   | ярко выраженных                   | "Иарп отогу                  |                         |
|             |               |   | ритмических акцентов.             | «Чарльстон».                 | к танцуют               |
|             |               |   | Самостоятельное начало            |                              | наши ножки,             |
|             |               |   | движений и окончание              |                              | как танцуют             |
|             |               |   | движений с началом и              |                              | наши ручки?».           |
|             |               |   | окончанием музыки.<br>Выполнен    |                              |                         |
|             |               |   | ие упражнений под счет и          |                              |                         |
|             |               |   | музыку. Определение и             |                              |                         |
|             |               |   |                                   |                              |                         |

|         |               |   | передача в движении                            |                        |                              |
|---------|---------------|---|--|------------------------|------------------------------|
|         |               |   | характера                                      |                        |                              |
|         |               |   | музыка (спокойный,                             |                        |                              |
|         |               |   | торжественный), темпа                          |                        |                              |
|         |               |   | (умеренный), сильных и                         |                        |                              |
| 6       | любимые       | 1 | слабых долей такта.<br>развитие                | «Чебурашка»            | Буренина А.И.                |
| занятие | персонаж      | 1 | выразительности                                | « reoypamka//          | «Ритмическа                  |
|         | И             |   | пластики, точности и                           |                        | ямозаика»,                   |
|         | мультфильмов  |   | ловкости движений,                             |                        | стр.45                       |
|         |               |   | музыкального слуха<br>Знакомство с             |                        |                              |
|         |               |   | ПОНЯТИЕМ                                       |                        | П.И.Чайковск                 |
|         |               |   | «вступление». Различие                         |                        | ий фрагмент                  |
|         |               |   | динамики звука «громко-                        | «Спящая                | из балета                    |
|         |               |   | тихо».<br>Выполнен                             | красавица»<br>«Фе      |                              |
|         |               |   | ие упражнений под                              | ясеребра»,             | М.Глинка                     |
|         |               |   | музыку. Различие                               |                        | С.Рахманино                  |
|         |               |   | темпа ритма                                    | μΠο <del>τι</del> τιου | вЮ.Чичков                    |
|         |               |   | «медленно-быстро».<br>Передача в движении      | «Полька»,<br>«Полька», | игра                         |
|         |               |   | ярко выраженных                                | ,                      | «Ка                          |
|         |               |   | ритмических акцентов.                          | «Чарльстон».           | к танцуют                    |
|         |               |   | Самостоятельное начало                         |                        | наши ножки,<br>как танцуют   |
|         |               |   | движений и окончание<br>движений с началом и   |                        | как танцуют<br>наши ручки?». |
|         |               |   | окончанием музыки.                             |                        |                              |
|         |               |   | Выполнен                                       |                        |                              |
|         |               |   | ие упражнений под счет и музыку. Определение и |                        |                              |
|         |               |   | передача в движении                            |                        |                              |
|         |               |   | характера                                      |                        |                              |
|         |               |   | музыка   |                        |                              |
|         |               |   | (спокойный,<br>торжественный), темпа           |                        |                              |
|         |               |   | (умеренный), сильных и                         |                        |                              |
|         |               |   | слабых долей такта.                            |                        |                              |
| 7       | в мире сказок | 1 | развитие чувства                               | «Поросята»             | Буренина А.И. «Ритмическа    |
| занятие |               |   | ритма, координации<br>движений,                |                        | ямозаика»,                   |
|         |               |   | выразительной                                  |                        | стр.53                       |
|         |               |   | пластики, воображения                          |                        |                              |
|         |               |   | Закрепление музыкально-                        |                        |                              |
|         |               |   | ритмических<br>навык                           | «Латвийская            |                              |
|         |               |   | OB:  | народная полька»,      | русская                      |
|         |               |   | упражнение                                     | «Ах ты, береза»        | народна                      |
|         |               |   | «Хлопай-<br>топай»,                            | «Пляска                | япесня,<br>М. Красев         |
|         |               |   | упражнен                                       | медвежат»              | тт. териосв                  |
|         |               |   | ие   | ,                      | И.Дунаевски                  |
|         |               |   | «Ускоряй и замедляй»,<br>упражнение            | «Галоп»;               | й                            |
|         |               |   | упражнение<br>«Тихо-                           |                        | ři                           |
|         |               |   | громко»,                                       |                        |                              |
|         |               |   | упражнен                                       |                        |                              |
|         |               |   | ие<br>«Ножки бегут по                          |                        |                              |
|         |               |   | дорожке», упражнение                           |                        |                              |
|         |               |   | «Me  |                        |                              |
|         |               |   | ня зовут», игра                                |                        |                              |
|         |               |   | «Медведь и дети», игра<br>«Считалочка», игра   |                        |                              |
|         |               |   | «Фонарики», игра                               |                        |                              |
|         |               |   | «Если весело живется».                         | -                      |                              |
| 8       | в мире сказок | 1 | развитие чувства                               | «Поросята»             | Буренина А.И. «Ритмическа    |
| занятие | <u> </u>      |   | ритма, координации                             | 1                      | мт итмическа                 |

|                      |              |   | движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкальноритмических навык ов: упражнение «Хлопайтопай», упражнен ие «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихогромко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Ме ня зовут», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».  | «Латвийская<br>народная полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска<br>медвежат»<br>,<br>«Галоп»; | ямозаика»,<br>стр.53<br>русская<br>народна<br>япесня,<br>М. Красев<br>И.Дунаевски<br>й  |
|----------------------|--------------|---|---|--|---|
| 9 занятие            | игры и этюды | 1 | развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построен ие врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нит | Игра «Птички<br>иВорона  | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54  английска янародная мелодия, русская народная мелодия, литовска я народная мелодия |
| октябрь<br>1 занятие | игры и этюды | 1 | ка-иголка».  развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по  | Игра «Птички<br>иВорона  | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54   |

|           |             |   | команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построен ие врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по                                   |   | мелодия,<br>русская<br>народная<br>мелодия,<br>литовска<br>я<br>народная<br>мелодия              |
|-----------|-------------|---|--|---|--|
| 2         |             | 1 | ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нит ка-иголка».   | (Harassa Y  | Em account A 11  |
| 2 занятие | мир игрушек | 1 | развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные   | «Плюшевый<br>медвежонок<br>»                                    | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.46 А. Наседкин,   |
|           |             |   | движен ия прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание,   | «Полька»,<br>«Чешская полька»,<br>«Бульба»                      | белорусский<br>народный<br>танец,<br>Э. Сигмейстер<br>игра:<br>«Чт<br>о<br>умеют наши            |
|           |             |   | уп ор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук впередназад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.  | Кукушка танцует».   | ножки, что<br>умеют<br>наш<br>иручки?».  |
| 3 занятие | мир игрушек | 1 | упражнении.  развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения  Основные   | «Плюшевый<br>медвежонок<br>»                                    | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.46 А. Наседкин,   |
|           |             |   | движен ия прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, уп ор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед- | «Полька»,<br>«Чешская полька»,<br>«Бульба»<br>Кукушка танцует». | белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Чт о умеют наши ножки, что умеют наши иручки?». |

|           |                      | 1 | назал в сторому                                  |                               |                           |
|-----------|----------------------|---|--|-------------------------------|---------------------------|
|           |                      |   | назад, в сторону.<br>Комплексы                   |                               |                           |
|           |                      |   | общеразвивающих                                  |                               |                           |
|           |                      |   | упражнений.                                      |                               |                           |
| 4 занятие | мир игрушек          | 1 | развитие чувства                                 | «Плюшевый                     | Буренина А.И. «Ритмическа |
|           |                      |   | ритма,<br>выразительности                        | медвежонок<br>»               | «Ритмическа<br>ямозаика», |
|           |                      |   | движений, воображения                            | "                             | стр.46                    |
|           |                      |   | ~  |                               | А. Наседкин,              |
|           |                      |   | Основные   |                               |                           |
|           |                      |   | движен   |                               | <u> </u>                  |
|           |                      |   | ия прямыми и согнутыми руками и ногами.          | «Полька»,                     | белорусский<br>народный   |
|           |                      |   | Основные движения                                | «Чешская полька»,             | танец,                    |
|           |                      |   | туловищем и головой:                             | «Бульба»                      | Э. Сигмейстер             |
|           |                      |   | наклоны вперед- назад, в                         |                               | игра:                     |
|           |                      |   | сторону, кругу,                                  |                               | «Чт                       |
|           |                      |   | вращения.<br>Полуприседание,                     |                               | о<br>умеют наши           |
|           |                      |   | уп   | Кукушка танцует».             | ножки, что                |
|           |                      |   | ор присев, упор лежа на                          |                               | умеют                     |
|           |                      |   | согнутых руках, упор                             |                               | наш                       |
|           |                      |   | стоя на коленях,<br>положение лежа.              |                               | иручки?».                 |
|           |                      |   | положение лежа.<br>Раскачивание рук вперед-      |                               |                           |
|           |                      |   | назад, в сторону.                                |                               |                           |
|           |                      |   | Комплексы  |                               |                           |
|           |                      |   | общеразвивающих                                  |                               |                           |
| 5 занятие | мир игрушек          | 1 | упражнений.<br>развитие чувства                  | «Плюшевый                     | Буренина А.И.             |
| э запятне | мир игрушск          |   | ритма,   | медвежонок                    | «Ритмическа               |
|           |                      |   | выразительности                                  | »                             | ямозаика»,                |
|           |                      |   | движений, воображения                            |                               | стр.46                    |
|           |                      |   | Основные   |                               | А. Наседкин,              |
|           |                      |   | движен   |                               |                           |
|           |                      |   | ия прямыми и согнутыми                           |                               | белорусский               |
|           |                      |   | руками и ногами.                                 | «Полька»,                     | народный                  |
|           |                      |   | Основные движения<br>туловищем и головой:        | «Чешская полька»,<br>«Бульба» | танец,<br>Э. Сигмейстер   |
|           |                      |   | туловищем и головой:<br>наклоны вперед- назад, в | «Дульоа»                      | у. Сигменетер             |
|           |                      |   | сторону, кругу,                                  |                               | «Ч <sub>Т</sub>           |
|           |                      |   | вращения.  |                               | 0                         |
|           |                      |   | Полуприседание,                                  | 10                            | умеют наши                |
|           |                      |   | уп ор присев, упор лежа на                       | Кукушка танцует».             | ножки, что<br>умеют       |
|           |                      |   | согнутых руках, упор                             |                               | умсют<br>наш              |
|           |                      |   | стоя на коленях,                                 |                               | иручки?».                 |
|           |                      |   | положение лежа.                                  |                               |                           |
|           |                      |   | Раскачивание рук вперед-<br>назад, в сторону.    |                               |                           |
|           |                      |   | назад, в сторону.<br>Комплексы                   |                               |                           |
|           |                      |   | общеразвивающих                                  |                               |                           |
|           |                      |   | упражнений.                                      | _                             |                           |
| 6 занятие | настроения в         | 1 | развитие музыкального                            | «Разноцветна                  | Буренина А.И. «Ритмическа |
|           | музыке и<br>пластике |   | слуха, быстроты<br>реакции,                      | яигра»                        | «Ритмическа<br>ямозаика», |
|           |                      |   | выразительности                                  |                               | стр.48                    |
|           |                      |   | движений   |                               | Х.Берн                    |
|           |                      |   | Шаги с продвижением                              | ω\                            | e                         |
|           |                      |   | вперед для формирования правильной осанки        | «Жизнь идет»,<br>отрывок      |                           |
|           |                      |   | правильной осанки «Пава». Плавные                | И                             |                           |
|           |                      |   | наклоны головы с                                 | звенгерской                   |                           |
|           |                      |   | поворотом шеи                                    | рапсодии №                    |                           |
|           |                      |   | «Маятник». Вращение                              | 12                            | И.Дунаевский              |
|           |                      |   | кистей рук<br>«Кисточка».                        | Ф.Лист,<br>«Колыбельная».     | игра<br>«Сильный          |
|           |                      |   | Упражнение для разогрева                         | Wicosibioosibiius.            | -                         |
|           | i                    | 1 | , r r  | l                             | i                         |

|                     |  |   | позвоночника<br>скручиванием в<br>стороны<br>«Веревочка».   |   | слабый».   |
|---------------------|--|---|---|---|--|
| 7 занятие           | настроения в<br>музыке и<br>пластике     | 1 | развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны                            | «Разноцветна яигра»  «Жизнь идет», отрывок и звенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.48 X.Берн е  И.Дунаевский игра «Сильный — слабый».  |
| 8 занятие           | настроения в<br>музыке и<br>пластике     |   | «Веревочка».  развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка». | «Разноцветна яигра»  «Жизнь идет», отрывок  и звенгерской рапсодии №  12 Ф.Лист, «Колыбельная». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр. 48 X.Берн е  И.Дунаевский игра «Сильный — слабый». |
| Ноябрь<br>1 занятие | настроения в<br>музыке и<br>пластике     | 1 | развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».               | «Разноцветна яигра»  «Жизнь идет», отрывок и звенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.48 X.Берн е  И.Дунаевский игра «Сильный — слабый».  |
| 2 занятие           | любимые<br>персонаж<br>и<br>мультфильмов | 1 | развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие  | «Чебурашка»   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.45 П.И.Чайковск ий фрагмент                         |

| 3 занятие | любимые<br>персонаж          | 1 | динамики звука «громкотихо».  Выполнен ие упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений и окончанием музыки. Выполнен ие упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.  | «Спящая красавица» «Фе ясеребра», «Полька», «Полька», «Чарльстон». | из балета  М.Глинка С.Рахманино вЮ.Чичков  игра  «Ка к танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».   |
|-----------|------------------------------|---|---|--|--|
|           | и мультфильмов               |   | пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громкотихо».  Выполнен ие упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений и окончание движений и окончание и окончанием музыки. Выполнен ие упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта. | «Спящая красавица» «Фе ясеребра», «Полька», «Полька», «Чарльстон». | ямозаика», стр.45  П.И.Чайковск ий фрагмент из балета  М.Глинка С.Рахманино вЮ.Чичков игра «Ка к танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?». |
| 4 занятие | природа<br>и<br>животны<br>е | 1 | развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения Игрыпревращения  | «Белочка»  | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.50  |

|           |                              | <u> </u> | «Незнайка», «Великаны и  |  |   |
|-----------|------------------------------|----------|--|--|---|
|           |                              |          | «Незнаика», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крыл ья самолетов и веревочки», «Скакалочка»,   | «Игра»,<br>«Чарда»,  | Н.Любарски йвенгерская народная мелодия С. Монюшко  |
|           |                              |          | «Паровозики».  | «Краковяк».  |   |
| 5 занятие | природа<br>и<br>животны<br>е | 1        | развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения Игрыпревращения   | «Белочка»  | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.50   |
|           |                              |          | «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крыл ья самолетов и веревочки», «Скакалочка»,   | «Игра»,<br>«Чарда»,  | Н.Любарски<br>йвенгерская<br>народная<br>мелодия<br>С. Монюшко                                  |
| 6 занятие | путешествия                  | 1        | «Паровозики». формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма,координации движений.  | «Краковяк».<br>«Едем к бабушке<br>вдеревню»  | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.51   |
|           |                              |          | Полуприседания, подъемына носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы,различные виды прыжков. Комбинации хореографическ ихупражнений.   | «Крыжачок<br>»,отрывок<br>из<br>венгерской<br>рапсодии Ф.Листа,<br>«Краковяк»;             | белорусский народный танец польски й народны йтанец   |
| 7 занятие | путешествия                  | 1        | формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма,координации движений. Полуприседания, подъемына носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы,различные виды прыжков. Комбинации хореографическ | «Едем к бабушке вдеревню»  «Крыжачок »,отрывок из венгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»; | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.51 белорусский народный танец польски й народны йтанец |

| П .                  | 3.7             | 1 1 | l p   | 10 .                           | г                           |
|----------------------|-----------------|-----|---|--------------------------------|-----------------------------|
| Декабрь<br>1 занятие | Музыкально<br>- | 1   | Развитие музыкальности,                         | «Красный сарафан»              | Буренина А.И. «Ритмическа   |
|                      | ритмически      |     | выразительности                                 |                                | ямозаика», с                |
|                      | e               |     | движений, освоение                              |                                | Н.Ветлугина                 |
|                      | упражнения      |     | элементов русской пляски.                       |                                | тр.150                      |
|                      |                 |     | Формирование и<br>укрепление силы               | «Музыка в детском              |                             |
|                      |                 |     | мышц. Развитие                                  | саду»,                         | Н.Ветлугина                 |
|                      |                 |     | гибкости тела,                                  | «На зарядку»,                  | J                           |
|                      |                 |     | мышечного чувства                               | «Играс                         |                             |
|                      |                 |     | черезигровые                                    | мячами                         | Старокодомско               |
|                      |                 |     | упражнения.<br>Выполнение упражнений            | »,<br>«Скакалки»,              | го<br>А.Петров              |
|                      |                 |     | «Ванька-встанька»,                              | «Скакалки»,<br>«Парная полька» | Алтегров                    |
|                      |                 |     | «Кошечка», «Собачка»,                           | Wraphan Honbra                 |                             |
|                      |                 |     | «Петрушка», «Кузнецы»,                          |                                | чешская                     |
|                      |                 |     | «Лодочка», «Коробочка»,                         |                                | народна                     |
|                      |                 |     | «Я на солнышке                                  |                                | Я                           |
|                      |                 |     | лежу». Комплексы<br>упражнений.                 |                                | мелодия                     |
| 2 занятие            | Музыкально      | 1   | Развитие  | «Красный сарафан»              | Буренина А.И.               |
|                      | -               | _   | музыкальности,                                  |                                | «Ритмическа                 |
|                      | ритмически      |     | выразительности                                 |                                | ямозаика», с                |
|                      | e               |     | движений, освоение                              |                                | Н.Ветлугина                 |
|                      | упражнения      |     | элементов русской пляски.                       |                                | тр.150                      |
|                      |                 |     | Формирование и<br>укрепление силы               | «Музыка в детском              |                             |
|                      |                 |     | мышц. Развитие                                  | саду»,                         | Н.Ветлугина                 |
|                      |                 |     | гибкости тела,                                  | «На зарядку»,                  | -                           |
|                      |                 |     | мышечного чувства                               | «Играс                         |                             |
|                      |                 |     | черезигровые                                    | мячами                         | Старокодомско<br>го         |
|                      |                 |     | упражнения.<br>Выполнение упражнений            | »,<br>«Скакалки»,              | А.Петров                    |
|                      |                 |     | «Ванька-встанька»,                              | «Парная полька»                | 71.11 <b>0</b> 1pob         |
|                      |                 |     | «Кошечка», «Собачка»,                           | 1                              |                             |
|                      |                 |     | «Петрушка», «Кузнецы»,                          |                                | чешская                     |
|                      |                 |     | «Лодочка», «Коробочка»,                         |                                | народна                     |
|                      |                 |     | «Я на солнышке лежу». Комплексы                 |                                | я<br>мелодия                |
|                      |                 |     | упражнений.                                     |                                | •                           |
| 3 занятие            | Музыкально      | 1   | Развитие  | «Красный сарафан»              | Буренина А.И.               |
|                      | -               |     | музыкальности,                                  |                                | «Ритмическа                 |
|                      | ритмически      |     | выразительности<br>движений, освоение           |                                | ямозаика», с<br>Н.Ветлугина |
|                      | е<br>упражнения |     | элементов русской пляски.                       |                                | тр.150                      |
|                      | упражнения      |     | Формирование и                                  |                                | 1p.100                      |
|                      |                 |     | укрепление силы                                 | «Музыка в детском              |                             |
|                      |                 |     | мышц. Развитие                                  | саду»,                         | Н.Ветлугина                 |
|                      |                 |     | гибкости тела,                                  | «На зарядку»,<br>«Играс        |                             |
|                      |                 |     | мышечного чувства<br>черезигровые               | мячами                         | Старокодомско               |
|                      |                 |     | упражнения.                                     | »,                             | го                          |
|                      |                 |     | Выполнение упражнений                           | «Скакалки»,                    | А.Петров                    |
|                      |                 |     | «Ванька-встанька»,                              | «Парная полька»                |                             |
|                      |                 |     | «Кошечка», «Собачка»,<br>«Петрушка», «Кузнецы», |                                | чешская                     |
|                      |                 |     | «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка»,  |                                | народна                     |
|                      |                 |     | «Я на солнышке                                  |                                | Я                           |
|                      |                 |     | лежу». Комплексы                                |                                | мелодия                     |
| 1                    | M               | 1   | упражнений.                                     | .10                            | • A 77                      |
| 4 занятие            | Музыкально      | 1   | Развитие  | «Красный сарафан»              | Буренина А.И. «Ритмическа   |
|                      | -<br>ритмически |     | музыкальности, выразительности                  |                                | «Ритмическа<br>ямозаика», с |
|                      | е               |     | движений, освоение                              |                                | Н.Ветлугина                 |
|                      | упражнения      |     | элементов русской пляски.                       |                                | тр.150                      |
|                      |                 |     | Формирование и                                  |                                |                             |
|                      |                 |     | укрепление силы                                 | «Музыка в детском              | U D.                        |
|                      |                 |     | мышц. Развитие гибкости тела,                   | саду»,<br>«На зарядку»,        | Н.Ветлугина                 |
|                      |                 |     | THURUCIH ICHA,                                  | мта зарядку <i>п</i> ,         |                             |

|           |                       | T | T   |  | 1   |
|-----------|-----------------------|---|---|--|---|
|           |                       |   | мышечного чувства черезигровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька-встанька»,                       | «Играс<br>мячами<br>»,<br>«Скакалки»,<br>«Парная полька» | Старокодомско го<br>А.Петров                |
|           |                       |   | «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я на солнышке лежу». Комплексы      |  | чешская<br>народна<br>я<br>мелодия          |
|           |                       |   | упражнений.   |  | •   |
| 5 занятие | Природа и<br>животные | 1 | развитие мягкости,<br>плавности движений<br>рук,формирование<br>навыка пружинить                          | «Белочка»  | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.50 |
|           |                       |   | ногами во время маховых   | «Игра»,  | Н.Любарски<br>йвенгерская                   |
|           |                       |   | движенийруками, развитие музыкального слуха,  | «Чарда»,<br>«Краковяк».                                  | народная<br>мелодия<br>С. Монюшко           |
|           |                       |   | выразительной пластики, воображения Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы»,                      |  |   |
|           |                       |   | «Кошк<br>а<br>выпускает когти»,   |  |   |
|           |                       |   | «Стряхнем воду с платочков», «Крыль   |  |   |
|           |                       |   | я самолетов и<br>веревочки»,<br>«Скакалочка»,<br>«Паровозики».  |  |   |
| 6 занятие | Природа и<br>животные | 1 | развитие мягкости, плавности движений рук,формирование навыка пружинить                                   | «Белочка»  | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.50 |
|           |                       |   | ногами во время маховых движенийруками,   | «Игра»,<br>«Чарда»,                                      | Н.Любарски<br>йвенгерская<br>народная       |
|           |                       |   | развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и | «Краковяк».  | мелодия<br>С. Монюшко                       |
|           |                       |   | гномы»,<br>«Кошк  |  |   |
|           |                       |   | выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков»,  |  |   |
|           |                       |   | «Крыль я самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».  |  |   |
| 7 занятие | Путешествия           | 1 | формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма,координации           | «Едем к бабушке<br>вдеревню»                             | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.51 |
|           |                       |   | движений. Полуприседания, подъемы на носки.   | «Крыжачок»,  | белорусский<br>народный                     |
|           |                       |   | Свободные, плавные  | отрывок  | танец                                       |

|                     |   |   | примения выполет Па   |  |  |
|---------------------|---|---|---|--|--|
|                     |   |   | движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографически хупражнений. | извенгерской рапсодии Ф.Листа , «Краковяк»                             | польский<br>народны<br>йтанец                |
| 8 занятие           | Путешествия                                   | 1 | формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений.                          | «Едем к бабушке<br>вдеревню»   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.51  |
|                     |   |   | Полуприседания,<br>подъемы на носки.<br>Свободные, плавные<br>движения руками. Легкие   | «Крыжачок»,<br>отрывок   | белорусский<br>народный<br>танец             |
|                     |   |   | подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографически хупражнений.                         | извенгерской рапсодии Ф.Листа , «Краковяк»                             | польский<br>народны<br>йтанец                |
| 9 занятие           | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и.  | «Утро»   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165 |
|                     |   |   | Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик». Упражнения в напряжении и расслаблени и, раскачивание рук и корпуса.                 | «Парная полька»  | чешская<br>народна<br>я<br>мелодия           |
| Январь<br>1 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и.  | «Утро»   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165 |
|                     |   |   | Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик». Упражнения в напряжении и расслаблени и, раскачивание рук и корпуса.                 | «Парная полька»  | чешская<br>народна<br>я<br>мелодия           |
| 2 занятие           | Общеразвива-<br>ющие упражнения               | 1 | Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость:                              | «Танц класс»   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.171 |
|                     |   |   | последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».   | «Музыка в детском<br>саду»,<br>«На зарядку»,<br>«Играс<br>мячами<br>», | Н.Ветлугин                                   |
|                     |   |   |   | «Скакалки»,<br>«Парная полька»   | Старокодомско го<br>А.Петров                 |

| ритка, координации, красивой осанки, гибкости и шастичености.  Упраженения на пейкость: последововательное сибание и разгибание корпуса «Волна висред», «На зарядку», «На |             |             |   |  |   | чешская<br>народна<br>я<br>мелодия                                       |
|---|-------------|-------------|---|--|---|--|
| 4 занятие Общеразвива- копие упражнения  В развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Утражнения и разгибание корпуса «Волна вперед», «На зарядку», «Итрае манами ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Утражнения на гибкость: последовательное стибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «На зарядку», «Итрае мичами ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения и в гибкость: последовательное стибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Парная полька» Вуренны А «Ритмичесь ямозанка», стр.171  В развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное стибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклопы тулюнища накласи мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом «Итрас мичами "Старокодом "Старокодом "Старокодом "Старокодом "Старокодом "Старокодом "Старокодом "Старокодом "Старокодом "Старокодом "Старокодом "С | 3 занятие   | _           | 1 | ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре | «Музыка в детском<br>саду»,<br>«На зарядку»,<br>«Играс<br>мячами<br>»,<br>«Скакалки», | стр.171  Н.Ветлугин  а  Старокодомско                                    |
| ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное стибание и разгибание корпуса «Волна назад», акалоны туловища наза в опоре на животе «Запятая».  Тамира и пражнения и разгибание корпуса «Волна вперед», «На зарядку», «На зарядку», «Прас в ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное стибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад», наклоны туловища наза в опоре на животе «Запятая».  Тамира и пражнения в гибкость: последовательное стибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Изыка в детском саду», «Парная полька»  Тамира и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное стибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Итрас аду», «На зарядку», «Играс аду», «Игр |             |             |   |  |   | чешская<br>народна<br>я  |
| Буренина А  | 4 занятие   | _           | 1 | ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре | «Музыка в детском<br>саду»,<br>«На зарядку»,<br>«Играс<br>мячами<br>»,<br>«Скакалки», | стр.171  Н.Ветлугин  а  Старокодомско го А.Петров                        |
| ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».    With the companies of th | 5 povidanto | Ofwanganyna | 1 | Розрукую импекто   | (Town 17000))   | я<br>мелодия<br>•  |
| чешская   | занятие     |             |   | ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре | «Музыка в детском<br>саду»,<br>«На зарядку»,<br>«Играс<br>мячами<br>»,<br>«Скакалки», | «Ритмическа ямозаика», стр.171  Н.Ветлугин  а  Старокодомско го А.Петров |

|           |                       |   |  |  | мелодия<br>•   |
|-----------|-----------------------|---|--|--|--|
| 6 занятие | В мире сказок         | 1 | Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувстваритма, способности к импровизации. Изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позиций рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, заобе руки, за талию. | «Танец снеговиков»  «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурк а «Краковяк».                                 | Ф.Шопе н И.Брамс Г.Венявский игра «Вот я превращаюсь в муравья, вворобья»  |
| 7 занятие | В мире сказок         | 1 | Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувстваритма, способности к импровизации. Изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позиций рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, заобе руки, за талию. | «Танец снеговиков»  «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурк а «Краковяк».                                 | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.175  Ф.Шопе н И.Брамс  Г.Венявский игра «Вот я,вот я превращаюсь в муравья, вворобья» |
| 8 занятие | Природа и<br>животные | 1 | Формирование красивойосанки и координации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.   | «Танец с<br>весенними<br>ветками»<br>«Мазурка»,<br>«Венгерский<br>танец»,<br>«Мазурк<br>а<br>«Краковяк». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.181 Ф.Шопе н И.Брамс  |
| 9 занятие | Природа и<br>животные | 1 | Формирование красивойосанки и координации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках,   | «Танец с<br>весенними<br>ветками»<br>«Мазурка»,<br>«Венгерский<br>танец»,<br>«Мазурк<br>а<br>«Краковяк». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.181 Ф.Шопе н И.Брамс  |

|                      |   |   | держась за опору;<br>полуприседания, стоя<br>лицом к опоре.   |   |   |
|----------------------|---|---|---|---|---|
| Февраль<br>1 занятие | Настроение в<br>музыке и пластике             | 1 | Умение согласовывать дыхание с движением руки характером мелодии. Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положениястоя в опоре на стопу одной ноги, другая впередна носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов                           | «Цыганочка»  «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурк а «Краковяк». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр. 182 Ф.Шопе н И.Брамс Г.Венявский  |
| 2 занятие            | Настроение в<br>музыке и пластике             | 1 | «Цыпочка».  Умение согласовывать дыхание с движением руки характером мелодии.  Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек».  Растяжка из положениястоя в опоре на стопу одной ноги, другая впередна носок «вопросик».  Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка». | «Цыганочка»  «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурк а «Краковяк». | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.182  Ф.Шопе н И.Брамс  Г.Венявский |
| 3 занятие            | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на   | «Пластичес-<br>кийэтюд»<br>«Мазурка<br>«Краковяк».                | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167                                |
| 4 занятие            | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | стопе и полупальце.  Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие   | «Пластичес-<br>кийэтюд»<br>«Мазурка<br>«Краковяк».                | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167                                |

|           |   |   | пассе в опоре на   |                         |  |
|-----------|---|---|--|-------------------------|--|
| <i>5</i>  | I/  | 1 | стопе и полупальце.  | Д                       | Francisco A II                               |
| 5 занятие | Композиции физкультурной направленности       | 1 | Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие                                      | «Пластичес-<br>кийэтюд» | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167 |
|           |   |   | (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.  | «Мазурка<br>«Краковяк». | Г.Венявский                                  |
| 6 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным | «Пластичес-<br>кийэтюд» | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167 |
|           |   |   | позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.   | «Мазурка<br>«Краковяк». | Г.Венявский                                  |
| 7 занятие | Композиции физкультурной направленности       | 1 | Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным | «Пластичес-<br>кийэтюд» | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167 |
|           |   |   | позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.   | «Мазурка<br>«Краковяк». | Г.Венявский                                  |
| 8 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным | «Пластичес-<br>кийэтюд» | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167 |
|           |   |   | позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.   | «Мазурка<br>«Краковяк». | Г.Венявский                                  |
| 9 занятие | Композиции физкультурной направленности       | 1 | Развитие музыкальности, гибкости, пластичности   | «Пластичес-<br>кийэтюд» | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика»,         |

|           |   | <u> </u> | 11  | Т                           | 1  |
|-----------|---|----------|---|-----------------------------|--|
|           |   |          | Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах   |                             | стр.167                                      |
|           |   |          | (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.                  | «Мазурка<br>«Краковяк».     | Г.Венявский                                  |
| Март      | Композиции                                    | 1        | Развитие  | «Пластичес-                 | Буренина А.И.                                |
| 1 занятие | физкультурной<br>направленности               |          | музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах   | кийэтюд»                    | «Ритмическа<br>ямозаика»,<br>стр.167         |
|           |   |          | (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.                  | «Мазурка<br>«Краковяк».     | Г.Венявский                                  |
| 2 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1        | Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие | «Пластичес-<br>кийэтюд»     | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167 |
|           |   |          | (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.   | «Мазурка<br>«Краковяк».     | Г.Венявский                                  |
| 3 занятие | Композиции физкультурной направленности       | 1        | Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев                           | «Пластичес-<br>кийэтюд»     | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167 |
|           |   |          | «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.                            | «Мазурка<br>«Краковяк».     | Г.Венявский                                  |
| 4 занятие | Игры и этюды                                  | 1        | Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности, изучение комплексов упражнений: «Часики»;                                  | «Танец мышек»<br>«Дедушкины | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.180 |

|           |                |   | «У жирафа пятна», «На<br>дворе», «На<br>дискотеке»,  | часы»,<br>«Ах ты,<br>береза» | Р.Бойко                                      |
|-----------|----------------|---|--|------------------------------|--|
|           |                |   | дискотске»,<br>«Цветы», «Мотылек», «Я  | «Гавот»,                     | русская                                      |
|           |                |   | люблю танцевать», «Ах  | П. Чайковский                | народна                                      |
|           |                |   | ты,  | «Вальс цветов»               | Я  |
|           |                |   | береза   | «Билье цветов»               | мелодия                                      |
|           |                |   | »,<br>«Разноцветные кольца»,<br>«Цыпленок Пи», «А<br>рыбы в море», «Веселое                        |                              | А.Глазунов                                   |
|           |                |   | путешествие», «Сосулька»; упражнение с палочками.  |                              |  |
| 5 занятие | Игры и этюды   | 1 | Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности, изучение комплексов | «Танец мышек»                | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.180 |
|           |                |   | упражнений: «Часики»;<br>«У жирафа пятна», «На   | «Дедушкины<br>часы»,         | Р.Бойко                                      |
|           |                |   | дворе», «На  | «Ах ты,                      | nyaara -                                     |
|           |                |   | дискотеке»,  | береза»<br>«Гавот»,          | русская                                      |
|           |                |   | «Цветы», «Мотылек», «Я<br>люблю танцевать», «Ах  | «павот»,<br>П.Чайковский     | народна<br>я                                 |
|           |                |   | ты,  | «Вальс цветов»               | мелодия                                      |
|           |                |   | береза   | протови                      | ,  |
|           |                |   | »,   |                              | ,  |
|           |                |   | «Разноцветные кольца»,<br>«Цыпленок Пи», «А<br>рыбы в море», «Веселое                              |                              | А.Глазунов                                   |
|           |                |   | путешествие»,  |                              |  |
|           |                |   | «Сосулька»; упражнение   |                              |  |
|           |                |   | с палочками.   |                              |  |
| 6 занятие | Композиции     | 1 | Развитие чувства   | «Утро»                       | Буренина А.И.                                |
|           | физкультурной  |   | ритма, координации,  |                              | «Ритмическа                                  |
|           | направленности |   | точности иловкости   |                              | ямозаика»,                                   |
|           |                |   | движений,  |                              | стр.165                                      |
|           |                |   | способности  |                              |  |
|           |                |   | импровизаци  | ***                          |  |
|           |                |   | И,   | «Чарльстон»,                 | TO II  |
|           |                |   | раскладка и выполнение   | «Багатель»                   | Ю.Чичков                                     |
|           |                |   | упражнений «Веселые  | «Юмореска»,                  | Л.Бетховен                                   |
|           |                |   | музыканты», « Великаны ивеликаны», «У дядюшки  | «Вальс-шутка»                | отрывок,<br>А.Дворжак                        |
|           |                |   | ивеликаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины -                              | «Бальс-шутка»                | А.дворжак<br>Д.Шостако<br>в                  |
|           |                |   | балерины»,   |                              |  |
|           |                |   | «Инопланетяне», «Найди   |                              | игра «Играем                                 |
|           |                |   | предмет»,  |                              | иучимся»                                     |
|           |                |   | «Автомобили»,  |                              |  |
|           |                |   | «Пляши, да не зевай!»,   |                              |  |
|           |                |   | «Веселые танцоры»,   |                              |  |
|           |                |   | «Зеркало», «Заводные   |                              |  |
| 7 занятие | Композиции     | 1 | игрушки».<br>Развитие  | «Пластичес-                  | Буренина А.И.                                |
| / эшпитис | физкультурной  | 1 | музыкальности,   | «Пластичес-<br>кийэтюд»      | «Ритмическа                                  |
|           | направленности |   | гибкости, пластичности   | ино под//                    | ямозаика»,                                   |
|           |                |   | Наклоны туловища   |                              | стр.167                                      |
|           |                |   | вперед, назад ив сторону   |                              |  |
|           |                |   | в опоре на стопах и  |                              |  |
|           |                |   | полупальцах  |                              |  |
|           |                |   | (релев   |                              |  |
|           | i              | 1 | · /  | İ                            | 1  |
|           |                |   | «Потягушки». Деми плие   |                              |  |
|           |                |   | «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II   |                              |  |

|                     |  |   | позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.  | «Мазурка<br>«Краковяк».                               | Г.Венявский  |
|---------------------|--|---|---|---|--|
| 8 занятие           | Музыкально-<br>ритмические<br>упражнения | 1 | Развитие музыкального слуха, умение замедлять иускорять движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски   | «Калинка»   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.15 4игры «Спать хочется», «Открываем магазин», «По  |
| 9 занятие           | Музыкально-<br>ритмические<br>упражнения | 1 | Развитие музыкального слуха, умение замедлять иускорять движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски   | «Калинка»   | канату», «Морячки».  Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.154 Музыкально -творческие игры: «Ай дая», «Любопытная Варвара», «Мыиграем», «Море волнуется |
| Апрель<br>1 занятие | Мир игрушек                              | 1 | развитие выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами.  Наклон | «Кукляндия»  «Полька»;  «Марш  с обручами»,  «Полька» | » Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.69 П.Чайковски йЗ. Роот украинская народная ме А. Спадавеккиа, игра «Оживим предмет».                           |
| 2 занятие           | Мир игрушек                              | 1 | развитие выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами.  Наклон | «Кукляндия»  «Полька»;  «Марш  с обручами»,  «Полька» | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.69 П.Чайковски йЗ. Роот украинская народная ме А. Спадавеккиа , игра «Оживим предмет».                            |
| 3 занятие           | В мире сказок                            | 1 | ыкорпуса.  развитие чувства ритма, координации движений, выразительной  | «Поросята»  | Буренина А.И.<br>«Ритмическа<br>ямозаика»,   |

|           |                                   |   | пластики,воображения Закрепление музыкально- ритмических навыков: упражнение «Хлопай- топай»,  упражнени е «Ускоряй и замедляй», упражнение  «Тихо- громко»,  упражнени е «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Есливесело живется».  | «Латвийская<br>народная полька»,<br>«Ах ты, береза»<br>«Пляска<br>медвежат»,<br>«Галоп» | русская народна япесня, М. Красев И.Дунаевски й  |
|-----------|-----------------------------------|---|---|---|--|
| 4 занятие | В мире сказок                     | 1 | развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкальноритмических навыков: упражнение «Хлопайтопай», упражнени е «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихогромко», упражнение е «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Считалочка», игра «Есливесело живется». | «Поросята»  «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза»  «Пляска медвежат», «Галоп»   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.53  русская народна япесня, М. Красев И.Дунаевски й |
| 5 занятие | Настроение в<br>музыке и пластике | 1 | Умение согласовывать дыхание с движением руки характером мелодии . Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положениястоя в опоре на стопу одной ноги, другая впередна носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».   | «Цыганочка»  «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурк а «Краковяк».                       | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.182 Ф.Шопе н И.Брамс Г.Венявский                    |
| 6 занятие | Настроение в<br>музыке и пластике | 1 | «цыпочка».  Умение согласовывать дыхание с движением руки характером мелодии.  Растяжка с помощью рук вперед, назад   | «Цыганочка»<br>«Мазурка»,   | Буренина А.И.<br>«Ритмическа<br>ямозаика»,<br>стр.182<br>Ф.Шопе                              |

|           |   |   | «Росточек».  | «Венгерский                               | H   |
|-----------|---|---|--|---|---|
|           |   |   | Растяжка из  | танец»,                                   | И.Брамс   |
|           |   |   | положениястоя в<br>опоре на стопу  | «Мазурк<br>а                              | Г.Венявский   |
|           |   |   | одной ноги, другая   | а<br>«Краковяк».                          | 1 .Вспявскии  |
|           |   |   | впередна носок   | «периковик».                              |   |
|           |   |   | «вопросик».  |   |   |
|           |   |   | Упражнение для   |   |   |
|           |   |   | укрепления коленных  |   |   |
|           |   |   | и голеностопных  |   |   |
|           |   |   | суставов   |   |   |
| 7         | I I a a mm a a v v v a n                      | 1 | «Цыпочка».   | /II                                       | F A II  |
| 7 занятие | Настроение в<br>музыке и пластике             | 1 | Умение согласовывать дыхание с движением   | «Цыганочка»                               | Буренина А.И. «Ритмическа   |
|           | музыке и пластике                             |   | руки характером  |   | ямозаика»,  |
|           |   |   | мелодии.   |   | стр.182   |
|           |   |   | Растяжка с помощью   |   | •   |
|           |   |   | рук вперед, назад  | «Мазурка»,                                | Ф.Шопе  |
|           |   |   | «Росточек».  | «Венгерский                               | Н   |
|           |   |   | Растяжка из  | танец»,                                   | И.Брамс   |
|           |   |   | положениястоя в  | «Мазурк                                   | Г.Венявский   |
|           |   |   | опоре на стопу<br>одной ноги, другая   | а<br>«Краковяк».                          | иижуакнос. 1  |
|           |   |   | впередна носок   | мериковики.                               |   |
|           |   |   | «вопросик».  |   |   |
|           |   |   | Упражнение для   |   |   |
|           |   |   | укрепления коленных  |   |   |
|           |   |   | и голеностопных  |   |   |
|           |   |   | суставов   |   |   |
| 8 занятие | Настроение в                                  | 1 | «Цыпочка».<br>Умение согласовывать   | «Цыганочка»                               | Буренина А.И.   |
| Эиткпас о | музыке и пластике                             | 1 | дыхание с движением  | «цы аночка»                               | вуренина А.И.<br>«Ритмическа  |
|           | музыке и пластике                             |   | руки характером  |   | ямозаика»,  |
|           |   |   | мелодии.   |   | стр.182   |
|           |   |   | Растяжка с помощью   |   | -   |
|           |   |   | рук вперед, назад  | «Мазурка»,                                | Ф.Шопе  |
|           |   |   | «Росточек».  | «Венгерский                               | H   |
|           |   |   | Растяжка из  | танец»,<br>«Мазурк                        | И.Брамс   |
|           |   |   | положениястоя в<br>опоре на стопу  | а   | Г.Венявский   |
|           |   |   | одной ноги, другая   | «Краковяк».                               | 1 .Вепивекии  |
|           |   |   | впередна носок   | r   |   |
|           |   |   | «вопросик».  |   |   |
|           |   |   |  |   |   |
|           |   |   | Упражнение для   |   |   |
|           |   |   | Упражнение для<br>укрепления коленных  |   |   |
|           |   |   | Упражнение для<br>укрепления коленных<br>и голеностопных   |   |   |
|           |   |   | Упражнение для<br>укрепления коленных<br>и голеностопных<br>суставов   |   |   |
| AMTDHES P | Композинии                                    | 1 | Упражнение для<br>укрепления коленных<br>и голеностопных<br>суставов<br>«Цыпочка».   | «Vtno»                                    | Бупенина А И  |
| 9 занятие | Композиции<br>физкультурной                   | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка». Развитие чувства  | «Утро»                                    | Буренина А.И.<br>«Ритмическа  |
| 9 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Упражнение для<br>укрепления коленных<br>и голеностопных<br>суставов<br>«Цыпочка».   | «Утро»                                    | Буренина А.И.<br>«Ритмическа<br>ямозаика»,  |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».  Развитие чувства ритма, координации,   | «Утро»                                    | «Ритмическа   |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка». Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости   | «Утро»                                    | «Ритмическа<br>ямозаика»,   |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка». Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений,   |   | «Ритмическа<br>ямозаика»,   |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка». Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и,  | «Чарльстон»,                              | «Ритмическа ямозаика», стр.165  |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка». Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение   | «Чарльстон»,<br>«Багатель»                | «Ритмическа ямозаика», стр.165  |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».  Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые  | «Чарльстон»,                              | «Ритмическа ямозаика», стр.165  Ю.Чичков Л.Бетховен                                     |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».  Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны   | «Чарльстон»,<br>«Багатель»<br>«Юмореска», | «Ритмическа ямозаика», стр.165  Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок,                            |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».  Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « У дядюшки  | «Чарльстон»,<br>«Багатель»                | «Ритмическа ямозаика», стр.165  Ю.Чичков Л.Бетховен                                     |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».  Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны   | «Чарльстон»,<br>«Багатель»<br>«Юмореска», | «Ритмическа ямозаика», стр.165  Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок, А.Дворжак                  |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».  Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины»,  | «Чарльстон»,<br>«Багатель»<br>«Юмореска», | «Ритмическа ямозаика», стр. 165  Ю. Чичков Л. Бетховен отрывок, А. Дворжак Д. Шостако   |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».  Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», « У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди  | «Чарльстон»,<br>«Багатель»<br>«Юмореска», | «Ритмическа ямозаика», стр. 165  Ю. Чичков Л. Бетховен отрывок, А. Дворжак Д. Шостако в |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».  Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», « У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет»,                                      | «Чарльстон»,<br>«Багатель»<br>«Юмореска», | «Ритмическа ямозаика», стр. 165  Ю. Чичков Л. Бетховен отрывок, А. Дворжак Д. Шостако в |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».  Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», « У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили»,                        | «Чарльстон»,<br>«Багатель»<br>«Юмореска», | «Ритмическа ямозаика», стр. 165  Ю. Чичков Л. Бетховен отрывок, А. Дворжак Д. Шостако в |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».  Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», « У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», | «Чарльстон»,<br>«Багатель»<br>«Юмореска», | «Ритмическа ямозаика», стр. 165  Ю. Чичков Л. Бетховен отрывок, А. Дворжак Д. Шостако в |
| 9 занятие | физкультурной                                 | 1 | Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».  Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», « У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили»,                        | «Чарльстон»,<br>«Багатель»<br>«Юмореска», | «Ритмическа ямозаика», стр. 165  Ю. Чичков Л. Бетховен отрывок, А. Дворжак Д. Шостако в |

| Май 1 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», «Весиканы ивеликаны», «У дядюшки Дональда», «Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные игрушки». | «Утро»  «Чарльстон», «Багатель» «Юмореска», «Вальс-шутка»                               | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165  Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок, А.Дворжак Д.Шостако в игра «Играем иучимся»  |
|---------------|---|---|---|---|---|
| 2 занятие     | Композиции физкультурной направленности       |   | Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизации выполнение заданий. «Художественная галерея», «Выставк акартин», «Звери и птицы», «Не потеряй пушинку». Импровизация под песню. Музыкальнотворческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»,   | «Шествие кузнечиков», «То снежинки, к ак пушинки», «К нам гости пришли», «Колыбельная», | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165  С.Прокофьев А.Филиппенк о А.Александро ва Д.Шостакови чрусская народна я мелодия, белорусска янародная мелодия, чешская народная мелодия. |
| 3 занятие     | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизации выполнение заданий. «Художественная галерея», «Выставк акартин», «Звери и птицы», «Не потеряй пушинку». Импровизация под песню. Музыкальнотворческие игры: «Ай   | «Утро»  «Шествие кузнечиков», «То снежинки,  к ак пушинки», «К нам гости пришли»,       | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165  С.Прокофьев А.Филиппенк   |

|           |   |   | да я»,  | «Колыбельная»,   | А.Александро  |
|-----------|---|---|---|--|---|
|           |   |   | «Любопытная Варвара»,<br>«Мы играем»,<br>«Море<br>волнуется»,   | ,  | ва<br>Д.Шостакови<br>чрусская<br>народна<br>я<br>мелодия                                      |
|           |   |   |   |  | ,<br>белорусска<br>янародная<br>мелодия,<br>чешская<br>народная<br>мелодия.                   |
| 4 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци   | «Утро»   | Буренина А.И.<br>«Ритмическа<br>ямозаика»,<br>стр.165   |
|           |   |   | и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные игрушки».   | «Чарльстон»,<br>«Багатель»<br>«Юмореска»,<br>«Вальс-шутка» | Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок, А.Дворжак Д.Шостако в игра «Играем иучимся»                      |
| 5 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности   | «Утро»   | Буренина А.И.<br>«Ритмическа<br>ямозаика»,<br>стр.165   |
|           |   |   | импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные | «Чарльстон»,<br>«Багатель»<br>«Юмореска»,<br>«Вальс-шутка» | Ю.Чичков<br>Л.Бетховен<br>отрывок,<br>А.Дворжак<br>Д.Шостако<br>в<br>игра «Играем<br>иучимся» |
| 6 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности | 1 | игрушки». Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизации выполнение заданий.  | «Утро»   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165  |
|           |   |   | «Художественная галерея», «Выставк акартин», «Звери и птицы»,   | «Шествие<br>кузнечиков», «То<br>снежинки,                  | С.Прокофьев   |

|           |   |   | «Не потеряй пушинку». Импровизация под песню.Музыкально- творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»,   | к<br>ак пушинки», «К<br>нам гости<br>пришли»,<br>«Колыбельная»,  | А.Филиппенк  о  А.Александро ва Д.Шостакови чрусская народна я мелодия , белорусска янародная мелодия, чешская народная мелодия,   |
|-----------|---|---|---|--|--|
| 7 занятие | Композиции<br>физкультурной<br>направленности |   | Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизации выполнение заданий. «Художественная галерея», «Выставк акартин», «Звери и птицы», «Не потеряй пушинку». Импровизация под песню. Музыкальнотворческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»,                     | «Шествие<br>кузнечиков», «То<br>снежинки,<br>к<br>ак пушинки», «К<br>нам гости<br>пришли»,<br>«Колыбельная», | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165  С.Прокофьев А.Филиппенк о А.Александро ва Д.Шостакови чрусская народна я мелодия , белорусска янародная мелодия, чешская народная мелодия, |
| 8 занятие | Композиции физкультурной направленности       | 1 | Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», « У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», | «Утро»  «Чарльстон»,  «Багатель»  «Юмореска»,  «Вальс-шутка»   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165  Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок, А.Дворжак Д.Шостако в игра «Играем иучимся»   |

| физ | омпозиции<br>изкультурной<br>правленности | 1 | игрушки». Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности   | «Утро»   | Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165                                 |
|-----|---|---|---|--|--|
|     |   |   | импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные | «Чарльстон»,<br>«Багатель»<br>«Юмореска»,<br>«Вальс-шутка» | Ю. Чичков Л. Бетховен отрывок, А. Дворжак Д. Шостако в игра «Играем иучимся» |
|     | Ите                                       |   | игрушки».<br>гво занятий в год:   |  | 74   |

# 2.2. Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов

#### Рекомендуемый репертуар (3-4 года):

*1-е полугодие:* "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разно-цветная игра", "Лошадки", "Белочка".

#### Рекомендуемый репертуар (4-5 лет):

1-е полугодие: «Марш», «Цыплята», «Веселые путешественники», «Чебурашка», «Чунга-Чанга», «Поросята», «Красная шапочка», «Плюшевый медвежонок», «Кукляндия», «Разноцветная игра», «Песенка о лете», «Кузнечик», «Три поросека», «Белочка», «Едем к бабушке в деревню», «Вместе весело шагать».

2-е полугодие: «Лошадка», «Маленький танец», «Полька», «Белые кораблики», «Веселая пастушка», «Рыбачок», «Куклы-неволяшки», «Кот Леопольд», «Антошка», «Мячик», «Танец Кукол и Мишки», «Танцуйте сидя», «Кошка и Девочка», «Все мы делим пополам», «Волшебный цветок», «Упражнения с цветами»

# Рекомендуемый репертуар (5-6 лет):

*1-е полугодие:* повторение репертуара, разученного в младших группах; «Упражнения с осенними листьями», «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.

2-е полугодие: «Красный сарафан», «Полкис», «Месяц и звезды», «Два барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Голубая вода», «Мельница» и др. Сюжетные танцы:

«Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей», «Старинные бальные танцы», «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька» и др.

#### Рекомендуемый репертуар (6-7 лет):

*1-е полугодие:* повторение репертуара, разученного в младших группах; «Марш», «Цыплята», «Марш оловянных солдатиков», «Шарманка», «Экосез», «Как у наших у ворот», «Галоп», «Чебурашка», «Чарльстон» и др.

2-е полугодие: «Пляска медвежат», «Поросята», «Спящая красавица», «Фея серебра», «Парная полька», «Краковяк», «Теремок», «Латвийская народная полька», «Домисолька», «Белочка», «Вальс», «Янка», «Цыганочка» и др.

# 2.3. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

# музыкально-ритмической направленности «Беби-Данс»

| Год<br>обучения | Дата<br>начала занятий | Дата окончания<br>занятий | Количество<br>учебных<br>недель | Количество<br>учебных часов | Режим<br>занятий               |
|-----------------|------------------------|---------------------------|---------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| 1 год           | 1 сентября             | 31 мая                    | 37                              | 48 часов                    | 1 раз в неделю<br>по 15 минут  |
| 2 год           | 1 сентября             | 31 мая                    | 37                              | 48 часов                    | 1 раз в неделю<br>по 20 минут  |
| 3 год           | 1 сентября             | 31 мая                    | 37                              | 96 часов                    | 2 раза в неделю<br>по 15 минут |
| 4 год           | 1 сентября             | 31 мая                    | 37                              | 74 часа                     | 2 раза в неделю<br>по 30 минут |

### III. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 3.1. Методические материалы

# Организационно-педагогические средства

Образовательный процесс включает в себя различные методы:

- методы обучения (словесный, наглядный, практический, игровой)
- методы воспитания (убеждение, поощрение, мотивация)
- формы организации (беседа, практическое занятие, презентация)
- · педагогические технологии (технология индивидуального обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, здоровьесберегающая)

#### 3.2. Оценочные материалы

#### Формы подведения итогов:

- участие в ежегодном конкурсе «Хрустальный башмачок»;
- отчетные концерты для родителей;
- показательные занятия для родителей по ритмике

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольника (тестовый материал)

| Срок      | Название методики                    |        | Цель                    |                 |          |
|-----------|--------------------------------------|--------|-------------------------|-----------------|----------|
| От 4 до 7 | Критерии                             | оценки | параметров,             | Выяснить        |          |
| Сентябрь  | определяющих уровень музыкального и  |        | первоначальные знания и |                 |          |
|           | психомоторного (по А.И.Бурениной) ум |        |                         | умения детей .  |          |
| Декабрь   | Критерии                             | оценки | параметров,             | Определить      | уровень  |
|           | определяющих уровень музыкального    |        | иузыкального и          | полученных з    | наний и  |
|           | психомоторного (по А.И.Бурениной)    |        |                         | умений в кружке |          |
| Май       | Критерии                             | оценки | параметров,             | Выявить         | уровень  |
|           | определяющих уровень музыкального и  |        | музыкального            |                 |          |
|           | психомоторного (по А.И.Бурениной)    |        |                         | психомоторного  | развития |
|           |                                      |        |                         | детей           |          |

## Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного ( по А.И.Бурениной)

Музыкальность – оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимы, умение передавать разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения.

#### Список используемой литературы

- 1. Андреева М. Дождик песенку поет. М.: Музыка, 1981.
- 2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Музыка, 1979.
- 3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: 2000 г.
- 4. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1984.
- 5. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. М.: Музыка, 1980.
- 6. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. М.: Советский композитор, 1984.
- 7. Бондаренко Л. Ритмика и танец. Киев: Музична Украина, 1976.
- 8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: Советский композитор, 1991.
- 9. Ветлугина Н.. Дзержинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). М.: Музыка, 1985.
  - 10. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. І-ІІІ. М.: Музыка, 1980.
  - 11. Дубянская Е. Нашим детям. Л.: Музыка, 1971.
  - 12. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. Л.: Музыка, 1975.
  - 13. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Пособие для муз. руководителей детских садов. М.: 2004 г.
  - 14. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. М.: Просвещение, 1971.
  - 15. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. М.: 1996 г.
  - 16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: Советский композитор, 1991.
  - 17. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. М.: Музыка, 1969.
  - 18. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. М.: Музыка, 1981.
  - 19. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. М.: Советский композитор, 1979.
  - 20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.: Советский композитор, 1989.