Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области

309190, Белгородская область, город Губкин, улица Комсомольская, дом 30

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ОБУЧЕНИЮ ХОРЕОГРАФИИ «БЕБИ-ДАНС»

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области

Губкин, 2023

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №19 «Светлячок»
города Губкина Белгородской области
309189, Белгородская область, город Губкин, улица Комсомольская, дом 30

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического Совета МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области
Протокол № 1 от «31» август 2023 г.

СОГЛАСОВАНА:
на заседании Управляющего совета МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области
Протокол № 3 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области
№ 259 от «31» августа 2023 г.

Подписан: Куринских Инна Владимировна
DN: C=RU, O="МБДОУ ""Детский сад общеразвивающего вида №19 ""Светлячок""", CN=Куринских Инна Владимировна, E=ds19-gubkin@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: г. Губкин Белгородской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

платных образовательных услуг

Музыкально-ритмической направленности

по обучению хореографии

«Беби-данс» для детей дошкольного возраста

Срок реализации – 4 года

Количество часов:
1-й год обучения (3-4 лет) – 48 часов;
2-й год обучения (4-5 лет) – 48 часов;
3-й год обучения (5-6 лет) – 96 часа
4-й год обучения (6-7 лет) – 74 часа.

Разработчик:
Качунина Анастасия Романовна,
музыкальный руководитель

Губкин, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

п/п	Наименование раздела (подраздела)	Страница
.	**Пояснительная записка**	4
.1.	Основные характеристики программы	4
.2.	Организационно-педагогические условия реализации программы	5
I.	**Содержание программы**	7
.1.	Учебный план	7
.2.	Содержание программы	12
.3.	Календарный учебный график	16
II.	**Методические и оценочные материалы**	18
.1.	Методические материалы	18
.2.	Оценочные материалы	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы

Современная образовательная политика, ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273 о дополнительном образовании статья №75, требует исполнения международных стандартов, требующих построения образовательного процесса на основе удовлетворения детей, с учетом их возможностей и социальной ситуации развития.

Программа дополнительного образования по развитию мелкой моторики рук «Веселые пальчики» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Образовательная программа дополнительных платных образовательных услуг по развитию мелкой моторики рук «Веселые пальчики» разработана на основании следующих нормативных правовых документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации:

- Конституция РФ ст. 43, ст.72;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.03.2021 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014г. №08 – 249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (ред. от 24.03.2021, действуют до 01.01.2022);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
- Приказ Министерства Просвещения России от 31.07.2020 года №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основные общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Уставом МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области;
- Образовательная программа МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №19 «Светлячок» города Губкина Белгородской области.

Программа разработана с целью психологического раскрепощения ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. развития двигательных способностей, музыкального слуха на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Буреиной А.И.

Направленность программы

Направленность программы - художественно-эстетическое
Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в и обеспечивает развитие личности в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
Позволяет не только развивать познавательные процессы, но и реализовывать индивидуальный творческий потенциал личности.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей.

Адресат программы

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста от 3 до 7 лет.
В дошкольном периоде, ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.
Для детей 3-4 лет характерны неустойчивость настроения, эмоциональная ранимость, конкретность и образность мышления, увлеченность игрой и игровыми ситуациями, уже складываются многие познавательные способности и личностные особенности ребенка. Большую роль в восприятии детей в дошкольном детстве продолжает играть подражание, особенно при овладении новым движением, действием.
В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.
В возрасте 6-7 лет у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.) Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно – игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объём различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку.

Актуальность программы

Программа направлена не только на получение детьми знаний, умений и навыков движения под музыку, но и является музыкально-ритмическим психотренингом для детей.
Развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительныхпроцессов, направлена на развитие музыкальности и эмоциональности, творческоговоображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом, способствует развитию коммуникативных навыков. Программа отвечает всем требованиям к современному педагогическому процессу, способствует вхождению ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов. Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения,

фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничного утренника), отражено в названии программы – «Ритмическая мозаика». Автор программы стремилась к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения.

Объем и срок освоения программы

Образовательная программа рассчитана на 4 года обучения и состоит из четырех этапов.

Содержание обучения составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий).

Первый этап рассчитан на детей 3-4 года (младшая группа).

Второй - 4-5 лет (средняя группа).

Третий – на детей 5-6 лет (старшая группа).

Четвертый - на детей 6-7лет (подготовительная группа).

Непосредственная образовательная деятельность проводится:

в младшей и средней группе 1 раз в неделю,

в старшей и подготовительной – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

в младшей группе - 15 минут,

средней группе - 20 минут,

старшей группе - 25 минут,

в подготовительной группе - 30 минут.

Цели и задачи реализации программы

Основная цель программы формирование нравственной и творческой личности дошкольника через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачами программы являются:

1. *Развитие музыкальности:*
   - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
   - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
   - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
   - развитие музыкальной памяти.
2. *Развитие двигательных качеств и умений:*
   - развитие ловкости, точности, координации движений;
   - развитие гибкости и пластичности;
   - воспитание выносливости, развитие силы;
   - формирование правильной осанки, красивой походки;
   - развитие умения ориентироваться в пространстве;
   - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. *Развитие творческих способностей, потребностей самовыражения в движениях под музыку:*
   - развитие творческого воображения и фантазии;
   - развитие способности к импровизации: в движении, в изобретательной деятельности, в слове.
4. *Развитие и тренировка психических процессов:*
   - развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике ;
   - тренировка подвижности нервных процессов;
   - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
5. *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*
   - воспитание умения сопереживать другим людям, животным;
   - воспитание умения вести себя в группе во время движения,

формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы

- Осваивая постепенно весь предложенный материал, дети должны уметь:

- Выполнять построения и перестроения, двигаться в разных направлениях.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно распределяясь по музыкальному залу (площадке).
- Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами несложный ритмический рисунок.
- Пользоваться атрибутами и музыкальными инструментами.
- Выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.
- Представить различные образы в музыкально–подвижных играх.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг музыкально-ритмической направленности по обучению хореографии «Беби-данс» для детей дошкольного возраста реализуется на русском языке.

Форма обучения

Форма обучения - очная. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Обучение детей проходит по специально организованной деятельности во второй половине дня.

Особенности реализации

Реализация дополнительной общеобразовательной программы предусматривает использование разных форм и методов организации занятий. Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся и особенностями разделов образовательной деятельности. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занятий является основной, где дошкольники знакомятся с разучиванием и исполнением движений под музыкальное сопровождение.

Условия набора и формирования групп

Состав группы - постоянный. Набор дошкольников в группы – свободный, осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе отчислении и восстановлении дошкольника) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья в течение всего учебного года. В группе могут обучаться как девочки, так и мальчики без требований к предварительной подготовке, но имеющих желание развить двигательную активность и танцевальные способности.

Формы организации и проведения занятий

Непосредственная образовательная деятельность проводится фронтально; для совершенствования знакомых движений педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску.

Программа «Ритмическая мозаика» предусматривает следующие разделы ритмики:

- музыкально-ритмические упражнения;
- танцы, пляски, хороводы;
- музыкальные игры.

Репродуктивные: метод показа и объяснения является ведущим в хореографическом обучении. В целях эффективного обучения педагог должен не только опираться на способности детей к подражанию,

но и научить их сознательному выполнению изучаемого. Метод повторения и систематичности применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить, сохранить в памяти ранее пройденный материал.

Творческие: чтобы сам процесс обучения был активным и творческим и не сводился к механическому заучиванию и воспроизведению тех или иных движений, необходимо использовать широкий арсенал активных методов. Прежде всего - это танцевальная импровизация, т.е. самостоятельное создание пластических образов на базе использования элементарных движений и перемещений. В ходе изучения и исполнения танцевальных этюдов также проявляются творческие способности каждого ребёнка. Дети могут придумать характер персонажа, в соответствии с условиями, заданными педагогом, характером и настроением музыки.

Поскольку для дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, чрезвычайно важно, чтобы каждое творческое задание содержало элемент игры, каждое упражнение носило оригинальный, не трафаретный характер.

Методы и приемы обучения ритмике

- наглядные
- словесные
- практические.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

При обучении движению используются различные приемы:

а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении

пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);

б) тактильно-мышечные —тактильно-мышечная наглядность выражается в непосредственной помощи

педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырехстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;

5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;

6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на занятиях.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы в детском саду обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- Помещение (музыкальный зал) в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- Детские стулья;
- Музыкадьный центр с флэш-накопителем;
- Интерактивная доска
- Специальное напольное покрытие (ковровое покрытие)
- Зеркала
- Гимнастические коврики
- Наличие предметного материала: крупные и мелкие мячи, гимнастические ленты,обручи, игрушки, бутофория для танцев.
- Детям для занятий хореографией необходима специальная одежда и обувь.
-

Обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов, наглядных пособий и дидактических материалов, презентаций по обучению, технике безопасности, охране здоровья. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Перспективно-тематический план
(3-4 года)

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1,2	Композиции физкультурной направленности	2
3,4	Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	2
5,6	Любимые персонажи мультфильмов	2
7,8	В мире сказок	2
9,10	Игры и этюды	2
11,12,13,14	Мир игрушек	4
15,16	Настроения в музыке и пластике	2
17,18	Настроения в музыке и пластике	2
19,20	Любимые персонажи мультфильмов	2
21,22	Природа и животные	2
23,24	Путешествия	2
25,26,27,28	Парные танцы	4
29,30	В мире сказок	2
31,32	Композиции физкультурной направленности	2

33,34,35,36	Природа и животные	4
37,38	Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	2
39,40	Мир игрушек	2
41,42	Любимые персонажи мультфильмов	2
43,44	Юмор и шутка	2
45,46	Композиции физкультурной направленности	2
47,48	Мир игрушек	2
Итого количество занятий в год:		**48**

Перспективно-тематический план
(4-5 лет)

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1,2	Композиции физкультурной направленности	2
3,4	Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	2
5,6	Любимые персонажи мультфильмов	2
7,8	В мире сказок	2
9,10	Игры и этюды	2
11,12,13,14	Мир игрушек	4
15,16	Юмор и шутка	2
17,18	Композиции физкультурной направленности	2
19,20	Парные танцы	2
21,22	Игра и этюды	2
22,23	Настроения в музыке и пластике	2
24,25	Настроения в музыке и пластике	2
26,27	Юмор и шутка	2
28	Мир игрушек	2
29,30	Любимые персонажи мультфильмов	2
31,32	Природа и животные	2
33,34	Путешествия	2
35,36,37,38	Парные танцы	4
39,40	В мире сказок	2
41,42	Композиции физкультурной направленности	2
43,44	Природа и животные	2
45,46	Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	2
47,48	Мир игрушек	2
Итого количество занятий в год:		**48**

Перспективно-тематический план
(5-6 лет)

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1,2,3,4,5,6	Парные танцы	6
7,8	Сюжетные танцы	2
9,10	Природа и животные	2
11,12	Сюжетные танцы	2
13,14	Парные танцы	2
15,16	Композиции физкультурной направленности	2
17,18	Композиции физкультурной направленности	2
19,20	Образно-игровая композиция	2
21,22	Юмор и шутка	2
23,24	Образно-игровая композиция физкультурной направленности	2

25,26,27,28	Музыкально-ритмические упражнения	4
29,30,	Сюжетные танцы	2
31,32	Образно-игровая композиция	2
33,34	Композиции физкультурной направленности	2
35,36	Общеразвивающие упражнения	2
37,38	Общеразвивающие упражнения	2
39,40,	В мире сказок	2
41,42	Природа и животные	2
43,44	Настроение в музыки и пластике	2
45,46,47,48,	Композиции физкультурной направленности	4
49,50,51,52, 53,54	Композиции физкультурной направленности	6
55,56	Игры и этюды	2
57,58	Композиции физкультурной направленности	2
59,60	Музыкально-ритмические упражнения	2
61,62	В мире сказок	2
63,64	Природа и животные	2
65,66,67,68	Музыкально-ритмические упражнения	4
69,70	Сюжетные танцы	2
71,72	Образно-игровая композиция	2
73,74	Композиции физкультурной направленности	2
75,76	Общеразвивающие упражнения	2
77,78	Природа и животные	2
79,80	Общеразвивающие упражнения	2
81,82	Сюжетные танцы	2
83,84,85,86	Парные танцы	4
87,88	Сюжетные танцы	2
89,90	Парные танцы	2
91,92	Композиции физкультурной направленности	2
93,94	Музыкально-ритмические упражнения	2
95,96	Образно-игровая композиция	2
Итого количество занятий в год:		**96**

Перспективно-тематический план
(6-7лет)

Неделя, или № занятия	Тема занятия	Количество часов
1,2	Композиции физкультурной направленности	2
3,4	Любимые песни малышей, а также их мам ибабушек	2
5,6	Любимые персонажи мультфильмов	2
7,8	В мире сказок	2
9,10	Игры и этюды	2
11,12,	Мир игрушек	2
13,14	Мир игрушек	2
15,16	Настроения в музыке и пластике	2
17,18	Настроения в музыке и пластике	2
19,20	Любимые персонажи мультфильмов	2
21,22	Природа и животные	2
23,24	Путешествия	2
25,26	Музыкально-ритмические упражнения	2
27,28	Музыкально-ритмические упражнения	2
29,30	Природа и животные	2
31,32	Путешествия	2
33,34	Композиции физкультурной направленности	2
35,36	Общеразвивающие упражнения	2
37,38	Общеразвивающие упражнения	2

38,40	В мире сказок	2
41,42	Природа и животные	4
43,44	Настроение в музыки и пластике	6
45,46	Композиции физкультурной направленности	2
47,48	Композиции физкультурной направленности	2
49,50	Композиции физкультурной направленности	2
51,52	Композиции физкультурной направленности	2
53,54	Композиции физкультурной направленности	2
55,56	Игры и этюды	2
57,58	Композиции физкультурной направленности	2
59,60	Музыкально-ритмические упражнения	2
61,62	Мир игрушек	2
63,64	В мире сказок	2
65,66,67 ,68	Настроение в музыки и пластике	4
69,70	Композиции физкультурной направленности	2
71,72	Композиции физкультурной направленности	2
73,74	Композиции физкультурной направленности	2
Итого количество занятий в год:		**74**

Календарно-тематический план работы (3-4 года)

месяцы	**тема**	**количество часов**	**задачи**	**композиция**	**литература**
Сентябрь 1 занятие	композиции физкультурной направленности	2	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у нашихворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57 русская народная песня Х. Берне А.Жилина М.Красева
2 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе	«Марш» «Как у наших ворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57 русская народная песня

			ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для Физичес и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.		Х. Берне А.Жилина М.Красева
3 занятие	любимые песни малышей, а такжеих мам и бабушек	1	развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок».	«Цыплята» «Шарманка», «Полька», «Марш оловянных солдатиков», «Марш».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.58 Д.Шостакович, Л. Абелян П.И.Чайковский, М. Робер игра «Вместе мы похлопаем вместе мы потопаем».
4 занятие	любимые песни малышей, а такжеих мам и бабушек	1	развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе.	«Цыплята» «Шарманка», «Полька», «Марш оловянных солдатиков», «Марш»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.58 Д.Шостакович, Л. Абелян П.И.Чайковский, М. Робер игра «Вместе мы похлопаем, вместе мы потопаем».

			Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок».		
Октябрь 1 занятие	любимые персонажи мультфильмов	1	развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громко- тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.	«Чебурашка» «Спящая красавица» « Феясеребра», «Полька», «Полька», «Чарльстон».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.45 П.И.Чайковский фрагмент из балета М.Глинка С.Рахманинов Ю.Чичков игра «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».
2 занятие	любимые персонажи мультфильмов	1	развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громко- тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и	«Чебурашка» «Спящая красавица» «Феясеребра», «Полька», «Полька», «Чарльстон».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.45 П.И.Чайковский фрагмент из балета М.Глинка С.Рахманинов Ю.Чичков игра «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».

			окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.		
3 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: Упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение«Тихо-громко»,упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнени«Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».	«Поросята», «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.53 русская народная песня, М. Красев И.Дунаевский
4 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай- топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.53 русская народная песня, М. Красев И.Дунаевский

			«Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».		
Ноябрь 1 занятие	игры и этюды	1	развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и вколонну по команде. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение врассыпную. Перестроениеиз одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».	Игра «Птички и Ворона	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54 английская народная мелодия, русская народная мелодия, литовская народная мелодия
2 занятие	игры и этюды	1	развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и вколонну по команде. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу вразличных	Игра «Птички и Ворона	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54 английская народная мелодия, русская народная мелодия, литовская народная мелодия

			направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение врассыпную. Перестроениеиз одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».		
3 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.	«Плюшевый медвежонок» «Полька», «Чешская полька», «Бульба» Кукушка танцует».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».
4 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу,	«Плюшевый медвежонок» «Полька», «Чешская полька», «Бульба»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши

			вращения. Полуприседание, у пор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.	Кукушка танцует».	ручки?».
5 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движе ния прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, у пор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.	«Плюшев ый медвежон ок» «Полька», «Чешская полька», «Бульба» Кукушка танцует».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».
Декабр ь 1 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движе ния прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, у пор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа.	«Плюшев ый медвежон ок» «Полька», «Чешская полька», «Бульба» Кукушка танцует».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».

			Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.		
2 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогревапозвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».	«Разноцвет наяигра» «Жизнь идет », отрывок извенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.48 Х.Берне И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».
3 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогревапозвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».	«Разноцвет наяигра» «Жизнь идет », отрывок извенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.48 Х.Берне И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».
4 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогревапозвоночника скручиванием в	«Разноцвет наяигра» «Жизнь идет », отрывок извенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.48 Х.Берне И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».

			стороны «Веревочка».		
Январь 1 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогревапозвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».	«Разноцвет наяигра» «Жизнь идет », отрывок извенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.48 Х.Берне И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».
2 занятие	Любим ые персон ажи Мультфильмов	1	развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одногодвижения к другому, способност и к импровизац ии, образные, игровые и «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем резинк у», «пружинки», «зме я», «ниже-выше», «маятн ик».Комплексы упражнений.	«Три поросенка» «Багатель», «Вальс», «Янка».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.64 Л.Бетховен П.Чайковский белорусская полька игра «Подтянись, не ленись!».
3 занятие	любимые персонаж и мультфильмов	1	развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одногодвижения к другому, способнос ти к импровиза	«Три поросенка» «Багатель», «Вальс»,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.64 Л.Бетховен П.Чайковский белорусская полька

			ции, образные, игровые и «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем резинку», «пружинки»,«змея», «ниже-выше», «маятник».Комплексы упражнений.	«Янка».	игра «Подтянись, не ленись!».
4 занятие	природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».	«Белочка» «Игра», «Чарда», «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.50 Н.Любарский венгерская народная мелодия С. Монюшко
Февраль 1 занятие	природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и	«Белочка» «Игра», «Чарда», «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.50 Н.Любарский венгерская народная мелодия С. Монюшко

			веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».		
2 занятие	путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений. Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографиче ских упражнений.	«Едем к бабушке в деревню» «Крыжачок», отрывок извенгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.51 белорусский народный танец польский народный танец
3 занятие	путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений. Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографиче ских упражнений.	«Едем к бабушке в деревню» «Крыжачок», отрывок извенгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.51 белорусский народный танец польский народный танец
4 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках,пятках. Упражн ение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другую вперед на	«Маленький танец» «Галоп», «Цепоч ка», латышс кая народная полька.	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька

			пятку. Пружинные полуприседа ния. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».		
Март 1 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках,пятках. Упражн ение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседа ния. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».	«Маленький танец» «Галоп», «Цепоч ка», латышс кая народная полька.	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька
2 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках,пятках. Упражн ение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другую вперед на пятку.	«Маленький танец» «Галоп», «Цепоч ка», латышс кая народная полька.	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька

			Пружинные полуприседа ния. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».		
3 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках,пятках. Упражн ение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседа ния. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».	«Маленький танец» «Галоп», «Цепоч ка», латышс кая народная полька.	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька
Апрель 1 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкально-ритмических навы ков: упражнение «Хлопа й- топай», упражн ение «Ускоряй и замедляй»,	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвеж ат», «Галоп»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.53 русская народная песня, М. Красев И.Дунаевский

			упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».		
2 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай- топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.53 русская народная песня, М. Красев И.Дунаевский
3 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития	«Марш» «Как у наших ворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57 русская народная песня Х. Берне А.Жилина М.Красева

			ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.		
4 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у наших ворот», «Жизнь идет », «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57 русская народная песня Х. Берне А.Жилина М.Красева
Май 1 занятие	природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук,музыкальности и выразительно стидвижений, композиции упражнений «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадки», «Часики идут», «Веселые хлопушки», «Ехали-ехали».	«Белые кораблики» «Лесной олень», «На крутомбережку», «Карусельные лошадки».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.77 Е. Крылатов Б.Савельев Б.Савельев
2 занятие	природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук,музыкальности и выразительно стидвижений, композиции упражнений «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадки», «Часики идут», «Веселые хлопушки»,	«Белые кораблики» «Лесной олень», «На крутомбережку», «Карусельные лошадки».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.77 Е. Крылатов Б.Савельев Б.Савельев

			«Еха ли-ехали».		
3 занятие	природ а и животн ые	1	развитие мягкости, плавности движений рук,музыкальности и выразительно стидвижений, композиции упражнен ий «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадк и», «Часики идут», «Веселые хлопушки», «Еха ли-ехали».	«Белые кораблики» «Лесной олень», «На крут омбережку», «Карусельн ые лошадки».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.77 Е. Крылатов Б.Савельев Б.Савельев
Июнь 1 занятие	природ а и животн ые	1	развитие мягкости, плавности движений рук,музыкальности и выразительно стидвижений, композиции упражнен ий «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадк и», «Часики идут», «Веселые хлопушки», «Еха ли-ехали».	«Белые кораблики» «Лесной олень», «На крут омбережку», «Карусельн ые лошадки».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.77 Е. Крылатов Б.Савельев Б.Савельев
2 занятие	любимые песни малышей, а такжеих мам и бабушек	1	развитие координации, точности движений, выразительности пластики,умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях, игры и упражнения «Космонавты», «Не потеряй пушинку», «После дождя», «Подним аем флаг»,	«Рыбачок» «Кондраданс», «Экосез», «Детский краковяк», «Танец бусинок», «Барабанщики», «Медведь и дети».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.44 Ф.Шуберт А.Жилина Т.Ломова М.Черемухин Э.Парлов И. Беркович

			«Неваляшки», «Лесорубы», «Ветер», «Ветер и зайка»; «На что похожи ручки?»; творческие задания «Отгадай зверушку», «Кто я?», «Создай образ», «На бабушкином дворе», «Донеси ведерко», «Заводные игрушки».		
3 занятие	любимые песни малышей, а такжеих мам и бабушек	1	развитие координации, точности движений, выразительности пластики,умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях, игры и упражнения «Космонавты», «Не потеряй пушинку», «После дождя», «Поднимаем флаг», «Неваляшки», «Лесорубы», «Ветер», «Ветер и зайка»; «На что похожи ручки?»; творческие задания «Отгадай зверушку», «Кто я?», «Создай образ», «На бабушкином дворе», «Донеси ведерко», «Заводные игрушки».	«Рыбачок» «Кондраданс», «Экосез», «Детский краковяк», «Танец бусинок», «Барабанщики», «Медведь и дети».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.44 Ф.Шуберт А.Жилина Т.Ломова М.Черемухин Э.Парлов И. Беркович
Июль 1 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности, точностии координации движений	«Куклы – неваляшки»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.47 Ф.Мендельсон М.Иорданский

				Каприс», «Пионерск иймарш», «Ай, утуш ка,луговая»	обработка Т.Ломовой и др.
2 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности, точностии координации движений	«Куклы – неваляшк и» Каприс», «Пионерск иймарш», «Ай, утуш ка,луговая»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.47 Ф.Мендельсон М.Иорданский обработка Т.Ломовой и др.
3 занятие	любимы е персона жи мультфильмов	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражне ние «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегутпо дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», иг ра «Фонарики», игра «Есливесело живется».	Кот Леопольд» «Куклы – неваляшк и»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.63
4 занятие	любимы е персона жи мультфильмов	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражне ние «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегутпо дорожке», упражнение «Меня зовут...»,	Кот Леопольд» «Куклы – неваляшк и»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.63

			игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Есливесело живется».		
Август 1 занятие	юмор и шутка	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основныедвижения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения.	«Антошка» «Детский краковяк»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.66
2 занятие	юмор и шутка	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основныедвижения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения.	«Антошка» «Детский краковяк»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.66
3 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.Формирование навыков кружения на месте на поскоках, развития координации, точности и ловкости движений, памятии внимания, способности к импровизации. Тренировка подвижности нервных процессов, умения сочетатьдвижения с музыкой в быстром темпе	«Мячик» «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.68
4 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.Формирование	«Мячик»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.68

			навыков кружения на месте на поскоках, развития координации, точности и ловкости движений, памятии внимания, способности к импровизации. Тренировка подвижности нервных процессов, умения сочетатьдвижения с музыкой в быстром темпе	«Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя»	
5 занятие	мир игрушек	1	развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности, ловкостии координации движений,памяти, внимания, быстроты реакции, освоение шага «с каблучка»	«Танец Кукол и Мишки» «Поссоримся-помиримся», «Мыстираем»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.71
Итого количество занятий в год:					**48**

Календарно-тематический план работы (4-5 лет)

месяцы	**тема**	**количество часов**	**задачи**	**композиция**	**литература**
Сентябрь 1 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у нашихворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева
2 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении	«Марш» «Как у нашихворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева

			танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.		
3 занятие	любимые песни малышей, а такжеих мам и бабушек	1	развитие музыкальности,умения координировать движения с музыкой Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба содновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок».	«Цыплята» «Шарманка», «Полька», «Марш оловянных солдатиков», «Марш».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.58 Д.Шостакович,Л. Абелян П.И.Чайковский, М. Робер игра «Вместе мы похлопаем вместе мы потопаем».
4 занятие	любимые песни малышей, а такжеих мам и бабушек	1	развитие музыкальности,умения координировать движения с музыкой Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба содновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок».	«Цыплята» «Шарманка», «Полька», «Марш оловянных солдатиков», «Марш».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.58 Д.Шостакович,Л. Абелян П.И.Чайковский, М. Робер игра «Вместе мы похлопаем вместе мы потопаем».
Октябрь 1 занятие	любимые персонаж и мультфильмов	1	развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие	«Чебурашка» «Спящая красавица» «Феясеребра»,	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.45 П.И.Чайковский фрагмент из балета М.Глинка С.Рахманино

			темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.	«Полька», «Полька», «Чарльстон».	вЮ.Чичков игра «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».
2 занятие	любимые персонаж и мультфильмов	1	развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.	«Чебурашка» «Спящая красавица» «Феясеребра», «Полька», «Полька», «Чарльстон».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.45 П.И.Чайковский фрагмент из балета М.Глинка С.РахманиновЮ.Чичков игра «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».
3 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики,воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко»,	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»;	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.53 русская народнаяпесня, М. Красев И.Дунаевский

			упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».		
4 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики,воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.53 русская народная песня, М. Красев И.Дунаевский
Ноябрь 1 занятие	игры и этюды	1	развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение	Игра «Птички иВорона	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54 английская народная мелодия, русская народная мелодия, литовская народная мелодия

			«Нитка-иголка».		
2 занятие	игры и этюды	1	развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».	Игра «Птички иВорона	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.54 английскаянароднаямелодия, русскаянароднаямелодия, литовскаянароднаямелодия
3 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.	«Плюшевый медвежонок» «Полька», «Чешская полька», «Бульба» Кукушка танцует».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наш иручки?».
4 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения	«Плюшевый медвежонок» «Полька»,	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец,

			туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.	«Чешская полька», «Бульба» Кукушка танцует».	Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наш иручки?».
5 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.	«Плюшевый медвежонок» «Полька», «Чешская полька», «Бульба» Кукушка танцует».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наш иручки?».
Декабрь 1 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.	«Плюшевый медвежонок» «Полька», «Чешская полька», «Бульба» Кукушка танцует».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наш иручки?».
2 занятие	юмор и шутка	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания,	«Антошка» «Детски	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.66

			быстротыреакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основныедвижения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения.	й краковя к»	
3 занятие	юмор и шутка	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстротыреакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основныедвижения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения.	«Антошка» «Детски й краковя к»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.66
4 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики д ля физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у нашихворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева
Январь 1 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики д ля физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у нашихворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева

2 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках. Упражнение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другуювперед на пятку. Пружинные полуприседания. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».	«Маленький танец» «Галоп», «Цепочка», латышская народная полька.	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька
3 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках. Упражнение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другуювперед на пятку. Пружинные полуприседания. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».	«Маленький танец» «Галоп», «Цепочка», латышская народная полька.	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька
4 занятие	игры и этюды	1	развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное	Игра «Птички иВорона	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.54 английская народная мелодия, русская народная мелодия, литовская

			построение круга. Расширение и сужение круга. Построение врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».		народная мелодия
Февраль 1 занятие	игры и этюды	1	развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».	Игра «Птички иВорона	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.54 английскаянародная мелодия, русская народная мелодия, литовская народная мелодия
2 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».	«Разноцветнаяигра» «Жизнь идет», отрывок извенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.48 Х.Берне И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».
3 занятие	настроения в музыке и	1	развитие музыкального слуха, быстроты	«Разноцветнаяигра»	Буренина А.И. «Ритмическа

	пластике		реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».	«Жизнь идет», отрывок извенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	ямозаика», стр.48 Х.Берне И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».
4 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».	«Разноцветная игра» «Жизнь идет», отрывок извенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическая ямозаика», стр.48 Х.Берне И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».
Март 1 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».	«Разноцветная игра» «Жизнь идет», отрывок извенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическая ямозаика», стр.48 Х.Берне И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».
2 занятие	юмор и шутка	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстротыреакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основныедвижения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения.	«Антошка» «Детский краковяк»	Буренина А.И. «Ритмическая ямозаика», стр.66
3	юмор и шутка	1	развитие	«Антошка»	Буренина А.И.

занятие			выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстротыреакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основныедвижения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения.	«Детский краковяк»	«Ритмическаямозаика», стр.66
Апрель 1 занятие	мир игрушек	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцам и.Наклоны корпуса.	«Кукляндия» «Полька»; «Марш с обручами», «Полька»;	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.69 П.ЧайковскийЗ. Роот украинская народная ме А. Спадавеккиа , игра «Оживим предмет».
2 занятие	мир игрушек	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцам и.Наклоны корпуса.	«Кукляндия» «Полька»; «Марш с обручами», «Полька»;	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.69 П.ЧайковскийЗ. Роот украинская народная ме А. Спадавеккиа , игра «Оживим предмет».
3 занятие	любимые персонаж	1	развитие координации,	«Три поросенка»	Буренина А.И. «Ритмическа

	и мультфильмов		выразительности движений, внимания,умения быстро переключаться от одногодвижения к другому, способности к импровизации, образные, игровые ид «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем резинку», «пружинки», «змея», «ниже-выше», «маятник».Комплексы упражнений.	«Багатель», «Вальс», «Янка».	ямозаика», стр.64 Л.Бетховен П.Чайковский белорусская полька игра «Подтянись, неленись!».
4 занятие	любимые персонаж и мультфильмов	1	развитие координации, выразительности движений, внимания,умения быстро переключаться от одногодвижения к другому, способности к импровизации, образные, игровые ид «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем резинку», «пружинки», «змея», «ниже-выше», «маятник».Комплексы упражнений.	«Три поросенка» «Багатель», «Вальс», «Янка».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.64 Л.Бетховен П.Чайковский белорусская полька игра «Подтянись, неленись!».
Май 1 занятие	природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук,формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображенияИгры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка	«Белочка»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.50 Н.Любарски

			выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».	«Игра», «Чарда», «Краковяк».	йвенгерская народная мелодия С. Монюшко
2 занятие	природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук,формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображенияИгры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».	«Белочка» «Игра», «Чарда», «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.50 Н.Любарский йвенгерская народная мелодия С. Монюшко
3 занятие	путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений. Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографическихупражнений.	«Едем к бабушке вдеревню» «Крыжачок», отрывок извенгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»;	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.51 белорусский народный танец польский народный танец
Июнь 1 занятие	путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений. Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографическихупражнений.	«Едем к бабушке вдеревню» «Крыжачок», отрывок извенгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»;	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.51 белорусский народный танец польский народный танец

2 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках. Упражнение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другуювперед на пятку. Пружинные полуприседания. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».	«Маленький танец» «Галоп», «Цепочка», латышская народная полька.	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька
3 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках. Упражнение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другуювперед на пятку. Пружинные полуприседания. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».	«Маленький танец» «Галоп», «Цепочка», латышская народная полька.	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька
Июль 1 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках. Упражнение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другуювперед на пятку. Пружинные полуприседания.	«Маленький танец» «Галоп», «Цепочка», латышская народная полька.	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька

			Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».		
2 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках. Упражнение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другуювперед на пятку. Пружинные полуприседания. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».	«Маленький танец» «Галоп», «Цепочка», латышская народная полька.	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька
3 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики,воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»;	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.53 русская народнаяпесня, М. Красев И.Дунаевский
4 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики,воображения Закрепление музыкально-	«Поросята»	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.53

			ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».	«Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»;	русская народная песня, М. Красев И.Дунаевский
Август 1 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у наших ворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева
2 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у наших ворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева
3 занятие	природа и животн	1	развитие мягкости, плавности движений рук,музыкальности и	«Белые кораблики»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»,

	ые		выразительнос тидвижений, композиции упражнени й «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадки », «Часики идут», «Веселые хлопушки», «Ехал и-ехали».	«Лесной олень», «На круто мбережку», «Каруселн ые лошадки».	стр.77 Е. Крылатов Б.Савельев Б.Савельев
4 занятие	природа и животн ые	1	развитие мягкости, плавности движений рук,музыкальности и выразительнос тидвижений, композиции упражнени й «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадки », «Часики идут», «Веселые хлопушки», «Ехал и-ехали».	«Белые кораблики» «Лесной олень», «На круто мбережку», «Каруселн ые лошадки».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.77 Е. Крылатов Б.Савельев Б.Савельев
5 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности, точностии координации движений	«Куклы – неваляшк и» Каприс», «Пионерски ймарш», «Ай, утушк а,луговая»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.47 Ф.Мендельсо н М.Иордански й обработка Т.Ломовой идр.
Итого количество занятий в год:					**48**

Календарно-тематический план работы (5-6 лет)

месяцы	**тема**	**Кол-личество часов**	**задачи**	**композиция**	**литература**
Сентябрь 1заняти	Парные танцы	1	Развитие музыкальност и,	«Полонез»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»,

е			выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».	«Дождик», «Полет», «Мотылек », фонограм ма «Голубой вагон».	стр.100 Н.Любарск ий Е.Тиличеев а С.Майкапар В. Шаинского игра «Расскажи ипокажи
2 занятие	Парные танцы	1	Развитие музыкальност и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».	«Полонез» «Дождик», «Полет», «Мотылек », фонограм ма «Голубой вагон».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.100 Н.Любарск ий Е.Тиличеев а С.Майкапар В. Шаинского игра «Расскажи ипокажи
3заняти е	Парные танцы	1	Развитие музыкальност и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».	«Полонез» «Дождик», «Полет», «Мотылек », фонограм ма «Голубой вагон».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.100 Н.Любарск ий Е.Тиличеев а С.Майкапар В. Шаинского игра «Расскажи ипокажи
4заняти е	Парные танцы	1	Развитие музыкальност и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных бальныхтанцев,	«Полонез» «Дождик»,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.100 Н.Любарск

			освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».	«Полет», «Мотылек », фонограм ма «Голубой вагон».	ий Е.Тиличеев а С.Майкапар В. Шаинского игра «Расскажи ипокажи
5 занятие	Парные танцы	1	Развитие музыкальност и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».	«Полонез» «Дождик», «Полет», «Мотылек », фонограм ма «Голубой вагон».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.100 Н.Любарск ий Е.Тиличеев а С.Майкапар В. Шаинского игра «Расскажи ипокажи
6 занятие	Парные танцы	1	Развитие музыкальност и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».	«Полонез» «Дождик», «Полет», «Мотылек », фонограм ма «Голубой вагон».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.100 Н.Любарск ий Е.Тиличеев а С.Майкапар В. Шаинского игра «Расскажи ипокажи
7 занятие	Сюжетные танцы		Развитие музыкальност и,фантазии и воображения, выразительности движений, быстротыреакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых идинамических изменений в музыке. Передача в движении ярко	«Танец придворны х» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104 М.Глинка, М.Чайковски й, русская народная мелодия

			выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движенийс началом и окончанием музыки.		игра «Вместе смузыкой»
8 занятие	Сюжетные танцы		Развитие музыкальности,фантазии и воображения, выразительности движений, быстротыреакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых идинамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движенийс началом и окончанием музыки.	«Танец придворных» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе смузыкой»
9 занятие	Природа и животные	1	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структурумузыки, развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления, изучение и выполнение упражнений «Веселые хлопушки», «Кулачки и ладошки», «Хлопни- топни», «Звонкий мяч», «Барабанщики». Изучение и проведениеигр	«Аквариум» «Марш», «Из-под дуба», «Пойду ль я,выйду ль я»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.116 «Марш», «Из-под дуба», «Пойду ль я, выйдуль я» игра «Дирижер имузыканты» «Оркестр», «Снежинки ил «Внимание! Музыка», «Веселыйбубен», «Эхо».
октябрь 1 занятие	Природа и животные	1	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структурумузыки,	«Аквариум»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.116

			развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления, изучение и выполнение упражнений «Веселые хлопушки», «Кулачки и ладошки», «Хлопни- топни», «Звонкий мяч», «Барабанщики». Изучение и проведение игр	«Марш», «Из-под дуба», «Пойду ль я,выйду ль я»	«Марш», «Из-под дуба», «Пойду ль я, выйдуль я» игра «Дирижер и музыканты» «Оркестр», «Снежинки и л «Внимание! Музыка», «Веселый бубен», «Эхо».
2 занятие	Сюжетные танцы		Развитие музыкальности,фантазии и воображения, выразительности движений, быстроты реакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых и динамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движений с началом и окончанием музыки.	«Танец придворных» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе с музыкой»
3 занятие	Сюжетные танцы		Развитие музыкальности,фантазии и воображения, выразительности движений, быстроты реакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых и динамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движений с началом и окончанием музыки.	«Танец придворных» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе с музыкой»
4 занятие	Парные танцы	1	Развитие музыкальности	«Полонез»	Буренина А.И. «Ритмическая

			и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».	«Дождик», «Полет», «Мотылек », фонограм ма «Голубой вагон».	мозаика», стр.100 Н.Любарск ий Е.Тиличеев а С.Майкапар В. Шаинского игра «Расскажи ипокажи
5 занятие	Парные танцы	1	Развитие музыкальност и, выразительности движений, познакомитьдетей с жанром старинных бальныхтанцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученногоматериала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».	«Полонез» «Дождик», «Полет», «Мотылек », фонограм ма «Голубой вагон».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.100 Н.Любарск ий Е.Тиличеев а С.Майкапар В. Шаинского игра «Расскажи ипокажи
6 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками, флажками,кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук	«Кошки-мышки» «Сеяли девуш кияровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, З. Роот
7 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций	«Кошки-мышки» «Сеяли	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130

			изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками, флажками,кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук	девушкияровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс»	русская народная мелодия, З. Роот
8 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками, флажками,кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук	«Кошки-мышки» «Сеяли девушкияровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, З. Роот
Ноябрь 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками, флажками,кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук	«Кошки-мышки» «Сеяли девушкияровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, З. Роот
2 занятие	Образно-игровая	1	Развитие ловкости, четкости,	«Маляры»	Буренина А.И. «Ритмическая

	композиция		координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	мозаика», стр.138 русская народная мелодия
3 занятие	Образно-игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Маляры» «Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138 русская народная мелодия
4 занятие	Юмор и шутка	1	Развитие чувства ритма, координации движений, воображени я, способности к импровизац ии Кувырки во «Колобок в сторону», «Колобок назад ». Кувырки в сторону с разведением ног в боковой шпагат.	«Птичий двор» «Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.139 русская народная мелодия
5 занятие	Юмор и шутка	1	Развитие чувства ритма, координации движений, воображени	«Птичий двор»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.139

			я, способности к импровизации Кувырки во «Колобок в сторону», «Колобок назад». Кувырки в сторону с разведением ног в боковой шпагат.	«Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	русская народная мелодия
6 занятие	Образно-игровая композиция физкультурной направленности	1	Развитие координации движения, быстроты реакции, внимания, чувства ритма, способности к импровизации. Выполнение группировки в положениях лежа и сидя. Перекаты в группировке вперед и назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сидя на полу ноги врозь и вместе. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры.	«Аэробика» «Цапля», «Слон», «На зеленой лужайке», «С песенкой по лесенке».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.141 Т.Ломова А.Степанов О. Комарницкий Т. Бырченко
7 занятие	Образно-игровая композиция физкультурной направленности	1	Развитие координации движения, быстроты реакции, внимания, чувства ритма, способности к импровизации. Выполнение группировки в положениях лежа и сидя. Перекаты в группировке вперед и назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сидя на полу ноги врозь и вместе. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры.	«Аэробика» «Цапля», «Слон», «На зеленой лужайке», «С песенкой по лесенке».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.141 Т.Ломова А.Степанов О. Комарницкий Т. Бырченко
Декабрь 1 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение	«Красный сарафан»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», с

			элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплексы упражнений.	«Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
2 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплексы упражнений.	«Красный сарафан» «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
3 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц.	«Красный сарафан» «Музыка вд «На	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», с Н.Ветлугина тр.150

			Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплексы упражнений.	зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
4 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплексы упражнений.	«Красный сарафан» «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
5 занятие	Сюжетные танцы	1	Развитие чувстваритма, выразительности икоординации движений, артистичности, построение в шеренгу ив колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроениеиз линии в круг. Перестроение из круга в линии. Бег по кругу иориентирам	«Танец Богатырей» «Полянка», «Подгорка», «Я рассею своегоре».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.121 русская народная мелодия Игры: «Найди пару»,

			«змейкой»по диагонали. Перестроение из однойшеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обходшагом и бегом.		«Ведущие, вперед!», «Регулировщик движения», «Чейкруг быстрее соберётся», «Будьловким», «Займи домик», «Барабанщики», «Карусели»
6 занятие	Сюжетные танцы	1	Развитие чувстваритма, выразительности икоординации движений, артистичности, построение в шеренгу ив колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроениеиз линии в круг. Перестроение из круга в линии. Бег по кругу иориентирам «змейкой»по диагонали. Перестроение из однойшеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обходшагом и бегом.	«Танец Богатырей» «Полянка», «Подгорка», «Я рассею своегоре».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.121 русская народнаямелодия Игры: «Найди пару», «Ведущие, вперед!», «Регулировщик движения», «Чейкруг быстрее соберётся», «Будьловким», «Займи домик», «Барабанщики», «Карусели»
7 занятие	Образно-игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Маляры» «Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138 русская народная мелодия
8 занятие	Образно-игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики,	«Маляры»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138

			быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	русская народная мелодия
9 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации. Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик». Упражнения в напряжении ир раскачивание рук ик	«Утро» «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 чешская народная мелодия
Январь 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации. Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик». Упражнения в напряжении ир раскачивание рук ик	«Утро» «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 чешская народная мелодия
2 занятие	Общеразвива-ющие упражнения	1	Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения нагибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Вол на вперед», «Волн а назад»;	«Танц класс» «Музыка вд «На зарядку» , «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171 Н.Ветлугина Старокодомско гоА.Петров чешская народн аямелодия.

			наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».		
3 занятие	Общеразвивающие упражнения	1	Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения нагибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».	«Танц класс» «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
4 занятие	Общеразвивающие упражнения	1	Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения нагибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».	«Танц класс» «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
5 занятие	Общеразвивающие упражнения	1	Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения нагибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»;	«Танц класс» «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.

			накло ны туловища назад в опоре на животе «Запятая».		
6 занятие	В мире сказок	1	Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувства ритма, способности к импровизаци и. Изучение танцевальных позицийног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позицийрук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки, за талию.	«Танец снеговиков» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.175 Ф.Шоп ен И.Брам с Г.Венявский игра «Вот я, вот я превращаюсь в…муравья, в воробья…»
7 занятие	В мире сказок	1	Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувства ритма, способности к импровизаци и. Изучение танцевальных позицийног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позицийрук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки, за талию.	«Танец снеговиков» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.175 Ф.Шоп ен И.Брам с Г.Венявский игра «Вот я, вот я превращаюсь в…муравья, в воробья…»
8 занятие	Природа и животн ые	1	Формирование красивой осанки икоординации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры:выставление н переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.	«Танец с весенни ми ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
9 занятие	Природа	1	Формирование	«Танец с	Буренина А.И.

	и животн ые		красивой осанки икоординации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры:выставление н переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.	весенни ми ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	«Ритмическая мозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
Февраль 1 занятие	Настроение в музыки и пластике	1	Умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии . Растяжка с помощьюрук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положения стоя в опоре на стопу одной ноги, другая вперед наносок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных иголеностопных суставов «Цыпочка».	«Цыганочка» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.182 Ф.Шоп ен И.Брам с Г.Венявский
2 занятие	Настроение в музыки и пластике	1	Умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии . Растяжка с помощьюрук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положения стоя в опоре на стопу одной ноги, другая вперед наносок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных иголеностопных суставов «Цыпочка».	«Цыганочка» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.182 Ф.Шоп ен И.Брам с Г.Венявский
3 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальност и, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл ие (полуприседы) по I и	«Пластичес-кий этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский

			IIтанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.		
4 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и IIтанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кий этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский
5 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и IIтанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кий этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский
6 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и IIтанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кий этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский
7 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости,	«Пластичес-кий этюд»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167

			пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл ие (полуприседы) по I и IIтанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Мазурка «Краковяк».	Г.Венявский
8 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальност и, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл ие (полуприседы) по I и IIтанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кий этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский
9 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальност и, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл ие (полуприседы) по I и IIтанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кий этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский
Март 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальност и, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл	«Пластичес-кий этюд» «Мазурка	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский

			ие (полуприседы) по I и IIтанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Краковяк».	
2 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл ие (полуприседы) по I и IIтанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кий этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский
3 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл ие (полуприседы) по I и IIтанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кий этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский
4 занятие	Игры и этюды	1	Развитие чувствритма, выразительности икоординации движений, артистичности, изучение комплексо в упражнений: «Часики»; «У жирафа пятна», «Надворе», « На дискотеке», «Цветы », «Мотылек», «Я люблю танцевать», «Ах ты, береза», «Разноцветные кольца», «Цыпленок	«Танец мышек» «Дедушкин ычасы», «Ах ты, береза» «Гавот», П.Чайковский «Вальс цветов»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.180 Р.Бойко русская народная мелодия, А.Глазунов

			Пи», «А рыбы в море», «Веселое путешествие», «Сосулька»; упражнение сп		
5 занятие	Игры и этюды	1	Развитие чувстваритма, выразительности икоординации движений, артистичности, изучение комплексо в упражнений: «Часики»; «У жирафа пятна», «Надворе», « На дискотеке», «Цветы », «Мотылек», «Я люблю танцевать», «Ах ты, береза», «Разноцветные кольца», «Цыпленок Пи», «А рыбы в море», «Веселое путешествие», «Сосулька»; упражнение сп	«Танец мышек» «Дедушкин ычасы», «Ах ты, береза» «Гавот», П.Чайковский «Вальс цветов»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.180 Р.Бойко русская народная мелодия, А.Глазунов
6 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальност и, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл ие (полуприседы) по I и IIтанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кий этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский
7 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальност и, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми пл ие (полуприседы) по I и	«Пластичес-кий этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский

			Iтанцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.		
8 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта,освоение движений русской народной пляски	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154игры «Спать хочется», «Открываем магазин», «Поканату», «Морячки».
9 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта,освоение движений русской народной пляски	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 Музыкально-творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»,
Апрель 1 занятие	В мире сказок	1	Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувства ритма, способности к импровизации. Изучение танцевальных позицийног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позицийрук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки,за талию.	«Танец снеговиков» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.175 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский игра «Вот я, вот я превращаюсь в… муравья, в воробья
2 занятие	В мире сказок	1	Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувства ритма, способности к импровизации. Изучение танцевальных позицийног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позицийрук:	«Танец снеговиков» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.175 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский

			подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки,за талию.		игра «Вот я, вот я превращаюсь в… муравья, в воробья
3 занятие	Природа и животные	1	Формирование красивой осанки икоординации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры:выставление н переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.	«Танец с весенни ми ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
4 занятие	Природа и животные	1	Формирование красивой осанки икоординации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры:выставление н переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.	«Танец с весенни ми ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
5 занятие	Музыкальн о-ритмическ ие упражнени я	1	Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта,освоение движений русской народной пляски	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154игры «Спать хочется», «Открываем магазин», «Поканату», «Морячки».
6 занятие	Музыкальн о-ритмическ ие упражнени я	1	Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта,освоение движений русской народной пляски	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154игры «Спать хочется», «Открываем магазин», «Поканату», «Морячки».
7 занятие	Музыкальн о-ритмическ ие упражнени я	1	Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение двигательного	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 Музыкально-творческие игры: «Ай да я»,

			опыта,освоение движений русской народной пляски		«Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»,
8 занятие	Музыкальн о-ритмическ ие упражнени я	1	Развитие музыкальногослуха, умение замедлять и ускорятьдвижения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта,освоение движений русской народной пляски	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 Музыкально-творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»,
9 занятие	Сюжетные танцы		Развитие музыкальност и,фантазии и воображения, выразительности движений, быстротыреакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых идинамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движенийс началом и окончанием музыки.	«Танец придворны х» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104 М.Глинка, М.Чайковски й, русская народная мелодия игра «Вместе смузыкой»
Май 1 занятие	Сюжетные танцы		Развитие музыкальност и,фантазии и воображения, выразительности движений, быстротыреакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых идинамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движенийс началом и окончанием музыки.	«Танец придворны х» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104 М.Глинка, М.Чайковски й, русская народная мелодия игра «Вместе смузыкой»
2 занятие	Образно-игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма,	«Маляры»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138

			выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	русская народная мелодия
3 занятие	Образно-игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Маляры» «Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138 русская народная мелодия
4 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками, флажками,кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук	«Кошки-мышки» «Сеяли девушкияровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, З. Роот
5 занятие	Композиции физкультурной	1	Развитие внимания,	«Кошки-мышки»	Буренина А.И. «Ритмическая

	направленности		скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками, флажками,кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук	«Сеяли девушкияровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс»	мозаика», стр.130 русская народная мелодия, З. Роот
6 занятие	Общеразвивающие упражнения	1	Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения нагибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».	«Танц класс» «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
7 занятие	Общеразвивающие упражнения	1	Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения нагибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».	«Танц класс» «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
8 занятие	Природа и	1	Формирование	«Танец с	Буренина А.И.

	животные		красивой осанки икоординации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры:выставление н переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.	весенни ми ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	«Ритмическая мозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
9 занятие	Природа и животные	1	Формирование красивой осанки икоординации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры:выставление н переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.	«Танец с весенни ми ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
Июнь 1 занятие	Общеразвива-ющие упражнения	1	Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения нагибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Вол на вперед», «Волн а назад»; накло ны туловища назад в опоре на животе «Запятая».	«Танц класс» «Музыка вд «На зарядку» , «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171 Н.Ветлугина Старокодомско гоА.Петров чешская народн аямелодия**.**
2 занятие	Общеразвива-ющие упражнения	1	Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения нагибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Вол на вперед», «Волн а	«Танц класс» «Музыка вд «На зарядку» , «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171 Н.Ветлугина Старокодомско гоА.Петров чешская народн аямелодия**.**

			назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».		
3 занятие	Сюжетные танцы		Развитие музыкальности,фантазии и воображения, выразительности движений, быстротыреакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых идинамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движенийс началом и окончанием музыки.	«Танец придворных» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе смузыкой»
4 занятие	Сюжетные танцы		Развитие музыкальности,фантазии и воображения, выразительности движений, быстротыреакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых идинамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движенийс началом и окончанием музыки.	«Танец придворных» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе смузыкой»
5 занятие	Парные танцы		Развитие музыкальности,чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции, Выполнение упражнений под счет имузыку. Упражнения: «Хороводный	«Менуэт» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.102 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе смузыкой»

			шаг», «Пружинящий шаг», «Давайте поскачем», «Побегаем - попрыгаем», «Тобегом, то шагом», «Ускоряй и замедляй».		
6 занятие	Парные танцы		Развитие музыкальности,чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции, Выполнение упражнений под счет имузыку. Упражнения: «Хороводный шаг», «Пружинящий шаг», «Давайте поскачем», «Побегаем - попрыгаем», «Тобегом, то шагом», «Ускоряй и замедляй».	«Менуэт» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.102 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе смузыкой»
7 занятие	Парные танцы		Развитие музыкальности,чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции, Выполнение упражнений под счет имузыку. Упражнения: «Хороводный шаг», «Пружинящий	«Менуэт» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.102 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе смузыкой»

			шаг», «Давайте поскачем», «Побегаем - попрыгаем», «Тобегом, то шагом», «Ускоряй и замедляй».		
8 занятие	Парные танцы		Развитие музыкальности,чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции, Выполнение упражнений под счет имузыку. Упражнения: «Хороводный шаг», «Пружинящий шаг», «Давайте поскачем», «Побегаем - попрыгаем», «Тобегом, то шагом», «Ускоряй и замедляй».	«Менуэт» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.102 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе смузыкой»
9 занятие	Сюжетные танцы		Развитие музыкальности,фантазии и воображения, выразительности движений, быстротыреакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых идинамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движенийс началом и окончанием музыки.	«Танец придворных» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе смузыкой»

Июль 1 занятие	Сюжетные танцы		Развитие музыкальности,фантазии и воображения, выразительности движений, быстротыреакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых идинамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движенийс началом и окончанием музыки.	«Танец придворных» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе смузыкой»
2 занятие	Парные танцы		Развитие музыкальности,чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции, Выполнение упражнений под счет имузыку. Упражнения: «Хороводный шаг», «Пружинящий шаг», «Давайте поскачем», «Побегаем - попрыгаем», «Тобегом, то шагом», «Ускоряй и замедляй».	«Менуэт» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.102 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе смузыкой»
3 занятие	Парные танцы		Развитие музыкальности,чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции, Выполнение упражнений под счет	«Менуэт» «Полька» «Полька» «Ах вы,сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.102 М.Глинка, М.Чайковский, русская

			имузыку. Упражнения: «Хороводный шаг», «Пружинящий шаг», «Давайте поскачем», «Побегаем - попрыгаем», «Тобегом, то шагом», «Ускоряй и замедляй».		народная мелодия игра «Вместе смузыкой»
4 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками, флажками,кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук	«Кошки-мышки» «Сеяли девушкияровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, З. Роот
5 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочкам и, шарфикам и, косынками, флажками,кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук	«Кошки-мышки» «Сеяли девушкияровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, З. Роот
6 занятие	Образно-	1	Развитие ловкости,	«Маляры»	Буренина А.И.

	игровая композиция		четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	«Ритмическая мозаика», стр.138 русская народная мелодия
7 занятие	Образно-игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Маляры» «Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138 русская народная мелодия
8 занятие	Образно-игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой	«Маляры» «Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138 русская народная мелодия

			шпагата «Каракатица».		
9 занятие	Образно-игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Маляры» «Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138 русская народная мелодия
Август 1 занятие	Образно-игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Маляры» «Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138 русская народная мелодия
2 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений	«Красный сарафан» «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народн

			«Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплексы упражнений.		аямелодия.
3 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплексы упражнений.	«Красный сарафан» «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народнаямелодия.
4 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы»,	«Красный сарафан» «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народнаямелодия.

			«Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплексы упражнений.		
5 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплексы упражнений.	«Красный сарафан» «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина СтарокодомскогоА.Петров чешская народнаямелодия.
6 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплекс	«Красный сарафан» «Музыка вд «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина СтарокодомскогоА.Петров чешская народнаямелодия.

			ы упражнени й.		
7 занятие	Музыкальн о- ритмическ ие упражнени я	1	Развитие музыкальност и, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование иукрепление силымышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувствачерез игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька- встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я насолнышке лежу». Комплекс ы упражнени й.	«Красн ый сарафан » «Музыка вд «На зарядку» , «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическ аямозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомско гоА.Петров чешская народн аямелодия.
8 занятие	Образно- игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Маляры» «Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138 русская народная мелодия
9 занятие	Образно- игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения	«Маляры»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138

			длярастяжки задней поверхности бедра ивыворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковойшпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Полянка», «Подгорка», « Ярассею свое горе».	русская народная мелодия
Итого количество занятий в год:					**96**

Календарно-тематический план работы (6-7 лет)

месяцы	**тема**	**Кол-личество часов**	**задачи**	**композиция**	**литература**
Сентябрь 1занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у нашихворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева
2 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли),ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у нашихворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.57 русская народная песняХ. Берне А.Жилина М.Красева
3занятие	любимые песни малышей, а	1	развитие музыкальности,умения	«Цыплята»	Буренина А.И. «Ритмическа

	такжеих мам и бабушек		координировать движения с музыкой Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба содновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок».	«Шарманка», «Полька», «Марш оловянных солдатиков», «Марш».	ямозаика», стр.58 Д.Шостакович,Л. Абелян П.И.Чайковский, М. Робер игра «Вместе мы похлопаем вместе мы потопаем».
4занятие	любимые песни малышей, а такжеих мам и бабушек	1	развитие музыкальности,умения координировать движения с музыкой Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба содновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок».	«Цыплята» «Шарманка», «Полька», «Марш оловянных солдатиков», «Марш».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.58 Д.Шостакович,Л. Абелян П.И.Чайковский, М. Робер игра «Вместе мы похлопаем вместе мы потопаем».
5 занятие	любимые персонаж и мультфильмов	1	развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Определение и	«Чебурашка» «Спящая красавица» «Феясеребра», «Полька», «Полька», «Чарльстон».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.45 П.И.Чайковский фрагмент из балета М.Глинка С.Рахманинов Ю.Чичков игра «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».

			передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.		
6 занятие	любимые персонаж и мультфильмов	1	развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.	«Чебурашка» «Спящая красавица» «Фе ясеребра», «Полька», «Полька», «Чарльстон».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.45 П.И.Чайковск ий фрагмент из балета М.Глинка С.Рахманино вЮ.Чичков игра «Ка к танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».
7 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики,воображения Закрепление музыкально-ритмических навык ов: упражнение «Хлопай-топай», упражнен ие «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнен ие «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Ме ня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат» , «Галоп»;	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.53 русская народна япесня, М. Красев И.Дунаевски й
8 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации	«Поросята»	Буренина А.И. «Ритмическа

			движений, выразительной пластики,воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».	«Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»;	ямозаика», стр.53 русская народна япесня, М. Красев И.Дунаевский
9 занятие	игры и этюды	1	развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».	Игра «Птички иВорона	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54 английска янародная мелодия, русская народная мелодия, литовска я народная мелодия
октябрь 1 занятие	игры и этюды	1	развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизвции, воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по	Игра «Птички иВорона	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.54 английска янародная

			команде. Передвижение в сцеплении.Передвижение по кругу вразличных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».		мелодия, русская народная мелодия, литовская народная мелодия
2 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.	«Плюшевый медвежонок» «Полька», «Чешская полька», «Бульба» Кукушка танцует».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наш иручки?».
3 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-	«Плюшевый медвежонок» «Полька», «Чешская полька», «Бульба» Кукушка танцует».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наш иручки?».

			назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.		
4 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.	«Плюшевый медвежонок» «Полька», «Чешская полька», «Бульба» Кукушка танцует».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».
5 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед- назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.	«Плюшевый медвежонок» «Полька», «Чешская полька», «Бульба» Кукушка танцует».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».
6 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева	«Разноцветная игра» «Жизнь идет», отрывок и звенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.48 Х.Берне И.Дунаевский игра «Сильный –

			позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».		слабый».
7 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».	«Разноцветна яигра» «Жизнь идет», отрывок и звенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.48 Х.Берн е И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».
8 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».	«Разноцветна яигра» «Жизнь идет», отрывок и звенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.48 Х.Берн е И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».
Ноябрь 1 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».	«Разноцветна яигра» «Жизнь идет», отрывок и звенгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.48 Х.Берн е И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».
2 занятие	любимые персонаж и мультфильмов	1	развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие	«Чебурашка»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.45 П.И.Чайковск ий фрагмент

			динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.	«Спящая красавица» «Фе ясеребра», «Полька», «Полька», «Чарльстон».	из балета М.Глинка С.Рахманино вЮ.Чичков игра «Ка к танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».
3 занятие	любимые персонаж и мультфильмов	1	развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.	«Чебурашка» «Спящая красавица» «Фе ясеребра», «Полька», «Полька», «Чарльстон».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.45 П.И.Чайковск ий фрагмент из балета М.Глинка С.Рахманино вЮ.Чичков игра «Ка к танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».
4 занятие	природа и животны е	1	развитие мягкости, плавности движений рук,формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображенияИгры-превращения	«Белочка»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.50

			«Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».	«Игра», «Чарда», «Краковяк».	Н.Любарский венгерская народная мелодия С. Монюшко
5 занятие	природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук,формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображенияИгры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».	«Белочка» «Игра», «Чарда», «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.50 Н.Любарский венгерская народная мелодия С. Монюшко
6 занятие	путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма,координации движений. Полуприседания, подъемына носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы,различные виды прыжков. Комбинации хореографическ ихупражнений.	«Едем к бабушке вдеревню» «Крыжачок »,отрывок из венгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.51 белорусский народный танец польский народный танец
7 занятие	путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма,координации движений. Полуприседания, подъемына носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы,различные виды прыжков. Комбинации хореографическ ихупражнений.	«Едем к бабушке вдеревню» «Крыжачок »,отрывок из венгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.51 белорусский народный танец польский народный танец

Декабрь 1 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование и укрепление силы мышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувства черезигровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька-встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я на солнышке лежу». Комплексы упражнений.	«Красный сарафан» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Играс мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
2 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование и укрепление силы мышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувства черезигровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька-встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я на солнышке лежу». Комплексы упражнений.	«Красный сарафан» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Играс мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
3 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование и укрепление силы мышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувства черезигровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька-встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я на солнышке лежу». Комплексы упражнений.	«Красный сарафан» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Играс мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
4 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование и укрепление силы мышц. Развитие гибкости тела,	«Красный сарафан» «Музыка в детском саду», «На зарядку»,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина

			мышечного чувства черезигровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька-встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я на солнышке лежу». Комплексы упражнений.	«Играс мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
5 занятие	Природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук,формирование навыка пружинить ногами во время маховых движенийруками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики,воображения Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».	«Белочка» «Игра», «Чарда», «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.50 Н.Любарскийвенгерская народная мелодия С. Монюшко
6 занятие	Природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук,формирование навыка пружинить ногами во время маховых движенийруками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики,воображения Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».	«Белочка» «Игра», «Чарда», «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.50 Н.Любарскийвенгерская народная мелодия С. Монюшко
7 занятие	Путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма,координации движений. Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные	«Едем к бабушке вдеревню» «Крыжачок», отрывок	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.51 белорусский народный танец

			движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографически хупражнений.	извенгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»	польский народны йтанец
8 занятие	Путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма,координации движений. Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографически хупражнений.	«Едем к бабушке вдеревню» «Крыжачок», отрывок извенгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.51 белорусский народный танец польский народны йтанец
9 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и. Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик». Упражнения в напряжении и расслаблени и, раскачивание рук и корпуса.	«Утро» «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165 чешская народна я мелодия
Январь 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и. Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик». Упражнения в напряжении и расслаблени и, раскачивание рук и корпуса.	«Утро» «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165 чешская народна я мелодия
2 занятие	Общеразвива-ющие упражнения	1	Развитие чувства ритма,координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».	«Танц класс» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Играс мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.171 Н.Ветлугин а Старокодомско го А.Петров

					чешская народна я мелодия .
3 занятие	Общеразвива-ющие упражнения	1	Развитие чувства ритма,координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».	«Танц класс» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Играс мячами », «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.171 Н.Ветлугин а Старокодомско го А.Петров чешская народна я мелодия .
4 занятие	Общеразвива-ющие упражнения	1	Развитие чувства ритма,координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».	«Танц класс» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Играс мячами », «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.171 Н.Ветлугин а Старокодомско го А.Петров чешская народна я мелодия .
5 занятие	Общеразвива-ющие упражнения	1	Развитие чувства ритма,координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».	«Танц класс» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Играс мячами », «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.171 Н.Ветлугин а Старокодомско го А.Петров чешская народна я

					мелодия .
6 занятие	В мире сказок	1	Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувстваритма, способности к импровизации. Изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позиций рук: подготовительное положение, первая, вторая,третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, заобе руки, за талию.	«Танец снеговиков» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.175 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский игра «Вот я,вот я превращаюсь в… муравья, вворобья…»
7 занятие	В мире сказок	1	Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувстваритма, способности к импровизации. Изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позиций рук: подготовительное положение, первая, вторая,третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, заобе руки, за талию.	«Танец снеговиков» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.175 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский игра «Вот я,вот я превращаюсь в… муравья, вворобья…»
8 занятие	Природа и животные	1	Формирование красивойосанки и координации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.	«Танец с весенними ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
9 занятие	Природа и животные	1	Формирование красивойосанки и координации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках,	«Танец с весенними ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский

			держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.		
Февраль 1 занятие	Настроение в музыке и пластике	1	Умение согласовывать дыхание с движением руки характером мелодии . Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положениястоя в опоре на стопу одной ноги, другая впередна носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».	«Цыганочка» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.182 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
2 занятие	Настроение в музыке и пластике	1	Умение согласовывать дыхание с движением руки характером мелодии . Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положениястоя в опоре на стопу одной ноги, другая впередна носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».	«Цыганочка» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.182 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
3 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кийэтюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.167 Г.Венявский
4 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие	«Пластичес-кийэтюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.167 Г.Венявский

			пассе в опоре на стопе и полупальце.		
5 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кийэтюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167 Г.Венявский
6 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кийэтюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167 Г.Венявский
7 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кийэтюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167 Г.Венявский
8 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кийэтюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167 Г.Венявский
9 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности	«Пластичес-кийэтюд»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика»,

			Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Мазурка «Краковяк».	стр.167 Г.Венявский
Март 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кийэтюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167 Г.Венявский
2 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кийэтюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167 Г.Венявский
3 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релев е) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Пластичес-кийэтюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.167 Г.Венявский
4 занятие	Игры и этюды	1	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности, изучение комплексов упражнений: «Часики»;	«Танец мышек» «Дедушкины	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.180

			«У жирафа пятна», «На дворе», «На дискотеке», «Цветы», «Мотылек», «Я люблю танцевать», «Ах ты, береза», «Разноцветные кольца», «Цыпленок Пи», «А рыбы в море», «Веселое путешествие», «Сосулька»; упражнение с палочками.	часы», «Ах ты, береза» «Гавот», П.Чайковский «Вальс цветов»	Р.Бойко русская народная мелодия, А.Глазунов
5 занятие	Игры и этюды	1	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности, изучение комплексов упражнений: «Часики»; «У жирафа пятна», «На дворе», «На дискотеке», «Цветы», «Мотылек», «Я люблю танцевать», «Ах ты, береза», «Разноцветные кольца», «Цыпленок Пи», «А рыбы в море», «Веселое путешествие», «Сосулька»; упражнение с палочками.	«Танец мышек» «Дедушкины часы», «Ах ты, береза» «Гавот», П.Чайковский «Вальс цветов»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.180 Р.Бойко русская народная мелодия, А.Глазунов
6 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизации, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные игрушки».	«Утро» «Чарльстон», «Багатель» «Юмореска», «Вальс-шутка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок, А.Дворжак Д.Шостакович игра «Играем иучимся»
7 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным	«Пластичес-кийэтюд»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167

			позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.	«Мазурка «Краковяк».	Г.Венявский
8 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкального слуха, умение замедлять иускорять движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.15 4игры «Спать хочется» , «Открываем магазин», «По канату», «Морячки».
9 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкального слуха, умение замедлять иускорять движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.154 Музыкально -творческие игры: «Ай дая», «Любопытная Варвара», «Мыиграем», «Море волнуется »
Апрель 1 занятие	Мир игрушек	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами. Наклон ыкорпуса.	«Кукляндия» «Полька»; «Марш с обручами», «Полька»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.69 П.Чайковски йЗ. Роот украинская народная ме А. Спадавеккиа , игра «Оживим предмет».
2 занятие	Мир игрушек	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, способностик импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами. Наклон ыкорпуса.	«Кукляндия» «Полька»; «Марш с обручами», «Полька»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.69 П.Чайковски йЗ. Роот украинская народная ме А. Спадавеккиа , игра «Оживим предмет».
3 занятие	В мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной	«Поросята»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика»,

			пластики,воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Есливесело живется».	«Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»	стр.53 русская народна янесня, М. Красев И.Дунаевский
4 занятие	В мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики,воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Есливесело живется».	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.53 русская народна янесня, М. Красев И.Дунаевский
5 занятие	Настроение в музыке и пластике	1	Умение согласовывать дыхание с движением руки характером мелодии . Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положениястоя в опоре на стопу одной ноги, другая впередна носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».	«Цыганочка» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.182 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
6 занятие	Настроение в музыке и пластике	1	Умение согласовывать дыхание с движением руки характером мелодии . Растяжка с помощью рук вперед, назад	«Цыганочка» «Мазурка»,	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.182 Ф.Шопе

			«Росточек». Растяжка из положениястоя в опоре на стопу одной ноги, другая впередна носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».	«Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	н И.Брамс Г.Венявский
7 занятие	Настроение в музыке и пластике	1	Умение согласовывать дыхание с движением руки характером мелодии . Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положениястоя в опоре на стопу одной ноги, другая впередна носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».	«Цыганочка» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.182 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
8 занятие	Настроение в музыке и пластике	1	Умение согласовывать дыхание с движением руки характером мелодии . Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положениястоя в опоре на стопу одной ноги, другая впередна носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».	«Цыганочка» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.182 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
9 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные игрушки».	«Утро» «Чарльстон», «Багатель» «Юмореска», «Вальс-шутка»	Буренина А.И. «Ритмическаямозаика», стр.165 Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок, А.Дворжак Д.Шостакоив игра «Играемиучимся»

Май 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные игрушки».	«Утро» «Чарльстон», «Багатель» «Юмореска», «Вальс-шутка»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165 Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок, А.Дворжак Д.Шостако в игра «Играем иучимся»
2 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизации выполнение заданий. «Художественная галерея», «Выставк акартин», «Звери и птицы», «Не потеряй пушинку». Импровизация под песню.Музыкально-творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»,	«Утро» «Шествие кузнечиков», «То снежинки, к ак пушинки», «К нам гости пришли», «Колыбельная»,	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165 С.Прокофьев А.Филиппенк о А.Александро ва Д.Шостакови чрусская народна я мелодия , белорусска янародная мелодия, чешская народная мелодия.
3 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизации выполнение заданий. «Художественная галерея», «Выставк акартин», «Звери и птицы», «Не потеряй пушинку». Импровизация под песню.Музыкально-творческие игры: «Ай	«Утро» «Шествие кузнечиков», «То снежинки, к ак пушинки», «К нам гости пришли»,	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165 С.Прокофьев А.Филиппенк о

			да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»,	«Колыбельная»,	А.Александрова Д.Шостаковичрусская народная мелодия, белорусская народная мелодия, чешская народная мелодия.
4 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизации, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные игрушки».	«Утро» «Чарльстон», «Багатель» «Юмореска», «Вальс-шутка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок, А.Дворжак Д.Шостаков игра «Играем иучимся»
5 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизации, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные игрушки».	«Утро» «Чарльстон», «Багатель» «Юмореска», «Вальс-шутка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок, А.Дворжак Д.Шостаков игра «Играем иучимся»
6 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизации выполнение заданий. «Художественная галерея», «Выставка картин», «Звери и птицы»,	«Утро» «Шествие кузнечиков», «То снежинки,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 С.Прокофьев

			«Не потеряй пушинку». Импровизация под песню.Музыкально-творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»,	к ак пушинки», «К нам гости пришли», «Колыбельная»,	А.Филиппенко А.Александрова Д.Шостакович русская народная мелодия, белорусская народная мелодия, чешская народная мелодия.
7 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизации выполнение заданий. «Художественная галерея», «Выставка картин», «Звери и птицы», «Не потеряй пушинку». Импровизация под песню.Музыкально-творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»,	«Утро» «Шествие кузнечиков», «То снежинки, к ак пушинки», «К нам гости пришли», «Колыбельная»,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 С.Прокофьев А.Филиппенко А.Александрова Д.Шостакович русская народная мелодия, белорусская народная мелодия, чешская народная мелодия.
8 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизации, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры»,	«Утро» «Чарльстон», «Багатель» «Юмореска», «Вальс-шутка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок, А.Дворжак Д.Шостаков игра «Играем иучимся»

			«Зеркало», «Заводные игрушки».		
9 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности иловкости движений, способности импровизаци и, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны ивеликаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные игрушки».	«Утро» «Чарльстон», «Багатель» «Юмореска», «Вальс-шутка»	Буренина А.И. «Ритмическа ямозаика», стр.165 Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок, А.Дворжак Д.Шостако в игра «Играем иучимся»
Итого количество занятий в год:					**74**

2.2. Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов

Рекомендуемый репертуар (3-4 года):

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разно-цветная игра", "Лошадки", "Белочка".

Рекомендуемый репертуар (4-5 лет):

1-е полугодие: «Марш», «Цыплята», «Веселые путешественники», «Чебурашка», «Чунга-Чанга», «Поросята», «Красная шапочка», «Плюшевый медвежонок», «Кукляндия», «Разноцветная игра», «Песенка о лете», «Кузнечик», «Три поросека», «Белочка», «Едем к бабушке в деревню», «Вместе весело шагать».

2-е полугодие: «Лошадка», «Маленький танец», «Полька», «Белые кораблики», «Веселая пастушка», «Рыбачок», «Куклы-неволяшки», «Кот Леопольд», «Антошка», «Мячик», «Танец Кукол и Мишки», «Танцуйте сидя», «Кошка и Девочка», «Все мы делим пополам», «Волшебный цветок», «Упражнения с цветами»

Рекомендуемый репертуар (5-6 лет):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; «Упражнения с осенними листьями», «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.

2-е полугодие: «Красный сарафан», «Полкис», «Месяц и звезды», «Два барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Голубая вода», «Мельница» и др. Сюжетные танцы:

«Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей», «Старинные бальные танцы», «Полонез»,«Менуэт», «Старинная полька» и др.

Рекомендуемый репертуар (6-7 лет):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; «Марш», «Цыплята», «Марш оловянных солдатиков», «Шарманка», «Экосез», «Как у наших у ворот», «Галоп», «Чебурашка», «Чарльстон» и др.

2-е полугодие: «Пляска медвежат», «Поросята», «Спящая красавица», «Фея серебра», «Парная полька», «Краковяк»,»Теремок», «Латвийская народная полька», «Домисолька», «Белочка», «Вальс», «Янка», «Цыганочка» и др.

2.3. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

музыкально-ритмической направленности «Беби-Данс»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	37	48 часов	1 раз в неделю по 15 минут
2 год	1 сентября	31 мая	37	48 часов	1 раз в неделю по 20 минут
3 год	1 сентября	31 мая	37	96 часов	2 раза в неделю по 15 минут
4 год	1 сентября	31 мая	37	74 часа	2 раза в неделю по 30 минут

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методические материалы

Организационно-педагогические средства

Образовательный процесс включает в себя различные методы:

- методы обучения (словесный, наглядный, практический, игровой)
- методы воспитания (убеждение, поощрение, мотивация)
- формы организации (беседа, практическое занятие, презентация)
- педагогические технологии (технология индивидуального обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, здоровьесберегающая)

3.2. Оценочные материалы

Формы подведения итогов:

- участие в ежегодном конкурсе «Хрустальный башмачок»;
- отчетные концерты для родителей;
- показательные занятия для родителей по ритмике

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольника (тестовый материал)

Срок	Название методики	Цель
От 4 до 7 Сентябрь	Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)	Выяснить первоначальные знания и умения детей .
Декабрь	Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)	Определить уровень полученных знаний и умений в кружке
Май	Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)	Выявить уровень музыкального и психомоторного развития детей

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)

Музыкальность – оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимы, умение передавать разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения.

Список используемой литературы

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: 2000 г.
4. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
5. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
6. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
9. Ветлугина Н.. Дзержинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). – М.: Музыка, 1985.
10. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
11. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
12. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
13. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Пособие для муз. руководителей детских садов. М.: 2004 г.
14. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
15. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. М.: 1996 г.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
17. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
18. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
19. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.